

Роман Бродавко

## Маэстро

Известный композитор, дирижер и педагог Юрий Фалик родился 30 июля 1936 года в Одессе. Его отец Александр Фалик был артистом оркестра Оперного театра и часто брал сына с собой на спектакли. Одаренный мальчик с ранних лет был погружен в музыку, но война разрушила прекрасный мир детства. Погиб отец, мать и сын оказались в эвакуации в далекой Киргизии и на долгие несколько лет были отлучены от музыки. Глубина и сложность переживаний раннего детства повлия-



ли не только на склад личности, но и на искусство Юрия Фалика.

– Мама и близкие делали все возможное, чтобы трагедии войны не ранили мою душу, – вспоминал Юрий Александрович. – Но избежать острой боли утрат было невозможно. Они были повсюду, в каждой семье, в каждом доме. И отголоски этой боли никогда не уходят из сердца.

В послевоенные годы его судьба складывалась относительно благополучно. После окончания школы имени П.С. Столярского Юрий поступил в Ленинградскую консерваторию. Он блистательно

завершил свое образование сначала как виолончелист (в классах А. Штримера и М. Ростроповича), а потом и как композитор (в классах Ю. Балкашина и Б. Арапова). Перед ним открылась блестящая карьера солиста-виртуоза (он стал лауреатом первой премии Международного конкурса виолончелистов в Хельсинки), но этой карьерой он пренебрег ради композиторского и дирижерского творчества, и педагогической работы. Четыре десятилетия Ю. Фалик преподавал в Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, был профессором кафедры композиции этого прославленного вуза.

Активной дирижерской деятельностью Юрий Александрович начал заниматься в 60-е годы. В течение нескольких лет руководил камерным оркестром студентов Ленинградской консерватории, с которым исполнил обширный репертуар – от Баха, Генделя, Моцарта до Хиндемита, Стравинского, Вебера. Маэстро выступал с лучшими оркестрами мира. Под его управлением звучала редко исполняемая классика, музыка XX века, собственные сочинения и сочинения его коллег композиторов.

Юрий Фалик – автор большого количества сочинений самых разных жанров. Среди них – опера-буффа «Плутни Скапена» по Ж.-Б. Мольеру, хореографическая трагедия «Орестея» (по Эсхилу), Легкая симфония для оркестра, Симфония для струнного оркестра и ударных, симфония «Кадиш», Скрипичный концерт, Первый концерт для оркестра по мотивам легенд о Тиле Уленшпигеле, концерты для хора а cappella на стихи И. Северянина, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Пушкина, концерт для духовых и ударных «Скоморохи»... Произведения Ю. Фалика широко исполняются и издаются в России и за рубежом: в США, Италии, Голландии, Финляндии, Венгрии, Чехии, странах Балтии и многих других.

Юрия Александровича нельзя безоговорочно причислить ни к новаторам, ни к традиционалистам. Великолепный мастер, владеющий всеми видами композиторской техники, он был не чужд новым приемам и одновременно искал и находил скрытые резервы в традиционных жанрах и формах. На первом плане у Юрия Фалика всегда были яркость замысла, убедительность решения, захватывающая интрига музыкального развития, красота звучания.

Композитор в шутку говорил, что он «музыкальный авантюрист»: – Мне было тесно в одном жанре, поэтому перешел на дирижерскую и композиторскую работы. Никогда не дирижирую авторские концерты. Составляю программу таким образом, чтобы в нем были одно свое произведение, классическая, редко исполняемая и современная музыка. Однажды в Нижнем Новгороде сыграл концерт, который назывался «Три Чайковских»: в первом отделении работал композитор, ректор питерской консерватории Александр Чайковский, затем Борис Чайковский исполнил произведения Александра Чайковского, ну и, конечно же, звучали произведения Петра Ильича Чайковского. Наутро в одной местной газете вышла заметка, мне она очень понравилась, под заголовком «Чайковских много не бывает».

Мастерство нашего земляка всегда было своеобразной гарантией качества концертной программы. В этом мы постоянно убеждались, когда маэстро Фалик дирижировал Национальным одесским филармоническим оркестром.

В 2002 году Юрий Александрович выступал в Одессе со своим однокашником по школе имени П.С. Столярского известным виолончелистом Савелием Шустером, который уже много лет живет и работает в США. Тогда одесские слушатели познакомились с его интереснейшими произведениями для виолончели с оркестром.

В нашем городе под управлением автора состоялось премьерное исполнение Третьей симфонии «Canto in memoria». Она посвящена памяти выдающегося музыканта, многолетнего концертмейстера оркестра Евгения Мравинского, а затем главного дирижера Северо-Нидерландского оркестра Виктора Либермана, с которым Юрия Александровича связывала многолетняя дружба.

Вольтеру принадлежат слова: «Память – мать муз». Действительно, любое художественное произведение – это отпечаток эмоций, раздумий, впечатлений, пережитых автором недавно или в далеком прошлом. Однако наиболее острыми являются, как правило, сочинения, которые вызваны чувством невосполнимой утраты. В небольшом по объему произведении Ю. Фалик создал мир человеческой души, стоящей на пороге Вечности. Наплывами приходят разные эпизоды жизни, светлые и грустные, образы тех, кто ушел навсегда... Композитор великолепно использовал инструменты



оркестра, у каждого из которых свой голос в передаче сложных эмоциональных состояний. Проникающие в самые глубины создания соло кларнета, альт-флейты, альты, арфы, затихающий ритм сердца, переданный ударными... Жизнь уходит, но остается животворящий свет памяти, которая – надолго. Третья симфония – произведение на редкость глубокое по мысли и на редкость современное по языку.

Как дирижер Юрий Александрович всегда был интересен точными, выверенными исполнительскими трактовками, безупречным чувством стиля, ярким артистизмом. Его прочтение классики всегда

было художественно убедительно и интересно.

Создание симфоний было для Чайковского, по его словам, «музыкальной исповедью души», «чисто лирическим процессом». Вторую симфонию великий композитор написал в возрасте 32 лет. Он в шутку называл ее «Журавель», имея в виду мелодию украинской народной песни, которую использовал. Премьера прошла в январе 1873 года. Оркестром дирижировал Николай Рубинштейн. Успех был полным: Чайковского увенчали лавровым венком и подарили на память серебряный кубок. И все же в сравнении с великими Пятой и Шестой симфонией Вторая проигрывает. Наверное, поэтому исполняется не часто. Однако это отнюдь не снижает ее художественной ценности и значимости.

Во второй симфонии Чайковского, исполненной с одесским оркестром, Ю. Фалику удалось, не жертвуя яркостью каждого отдельного эпизода музыки, показать их в гармоническом единстве творческого замысла тогда еще молодого композитора. Произведе-

дение в трактовке дирижера предстало масштабным, цельным, захватывающим. Восхождение от одного кульминационного пика к другому было предельно выверенным, и мы, словно по ступеням, взошли к яркой коде финала.

Поразительно, насколько всегда полным было взаимопонимание Юрия Александровича и оркестра. Судя по всему, музыканты разделяли его взгляд на исполняемые произведения, им была понятна наглядно-образная, обостренно-эмоциональная пластика дирижера, и они с уверенностью выполняли любое его требование.

Юрий Александрович был не только разносторонне одаренным и высокообразованным музыкантом. Он был на редкость обаятельным, милым, располагавшим к себе человеком. В нем привлекали тонкое остроумие, широкая эрудиция, искренность и сердечность. И еще: на редкость молодое восприятие жизни.

Он ушел из жизни в январе 2009 года, оставив потомкам много прекрасной музыки. Важно, чтобы новые исполнители не прошли мимо нее и продолжали дарить слушателям радость общения с великолепным композитором.

