

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



Морская журналистика Украины  
в лицах и фактах  
Одесса, Порты Украины, 2016

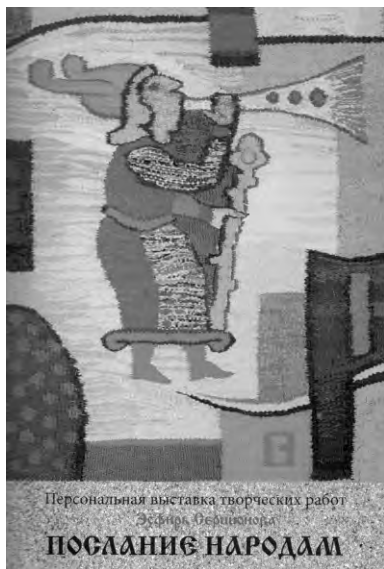
В Одессе создана в 2015 году Ассоциация морских журналистов. И хоть Черноморское морское пароходство давно уже превратилось в легенду, но работают порты, одесские моряки плавают «под флагами». И морские журналисты продолжают писать о море и моряках.

Первой книгой новой ассоциации и стал этот сборник, куда вошли 34 статьи, очерки, эссе журналистов разных поколений, разного опыта работы. А вообще, трудно представить

себе журналиста Одессы, не писавшего о море. Вспоминаю, что брал интервью у ныне легендарного А.Е. Данченко, в первом номере «Вечерней Одессы» представлял самого молодого капитана ЧМП Евгения Ермакова, составлял книгу о капитане Вадиме Никитине...

В вышедшей книге материалы, написанные в разные годы. Но уже следующий выпуск будет представлять морскую журна-

листуку за нынешний 2016 год, и так со временем, считает председатель Ассоциации К. Ильницкий, возникнет новая морская библиотека.



Послание народам  
Текст Вероники Мон  
Одесса, 2016

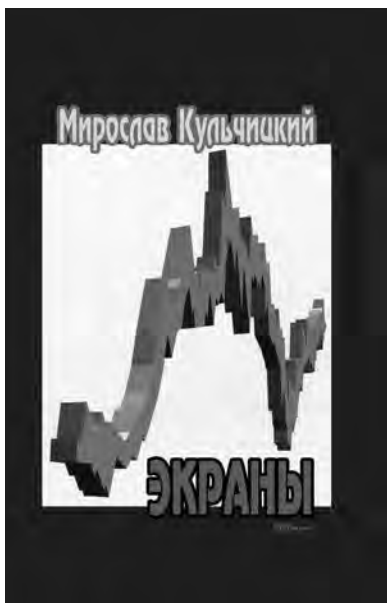
Персональной выставке творческих работ Эсфиры Серпионовой посвящена эта изящная ярко оформленная книжка.

«Послание народам» – это триптих, выполненный в технике ручного ткачества художницей в 2010 году. Одна из работ, ставших частью монументальной выставки Серпионовой.

Несколько слов о художнице. Только недавно на фотовыставке И. Гершберга мы видели Э. Серпионову

среди художников-нонконформистов на собственной «квартирной» выставке. Сегодня Эсфирь Серпионова (монахиня Таисия) – член Союза художников Украины, кандидат педагогических наук, доцент Педагогического университета имени К. Ушинского, руководитель иконописной мастерской при Одесском Свято-Архангело-Михайловском женском монастыре, заведующая иконописным отделением Одесской духовной семинарии.

При этом у Эсфиры Наумовны остаются силы для собственного творчества. В этом году во Всемирном клубе одесситов состоится еще одна ее выставка.



Мирослав Кульчицкий  
Арткнига  
Одесса, Optimum, 2016

Год, прошедший со дня скоропостижной смерти художника, поэта, куратора выставок Мирослава Кульчицкого, дал возможность осмыслить, сколь много этот негромкий человек успел сделать, насколько глубоко он был погружен в европейский культурный процесс, как серьезно он относился к каждой своей выставке, публикации.

У меня на книжной полке стоят два томика, подаренных мне Мирославом, не раз публиковали мы его в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская».

Но лишь сейчас, когда выходит том его сочинений в издательстве «Optimum», можно будет представить литературную составляющую его творчества.

А это не только сборники «Germania» и «Рим – открытый город», но и статьи о работах коллег, и, что куда более редко встречается, статьи о своих работах.

Когда-то Игорь Грабарь написал свою «Автобиографию». Думаю, эта серия статей Кульчицкого тоже попытка «автобиографии», глубокой, серьезной, я бы сказал, исследовательской.

Завершают книгу статьи о М. Кульчицком. Я огорчился, не увидев среди них статьи Маши Гудымы, только что опубликованной в предыдущем номере нашего альманаха. Значит, подумал я, будет переиздание, куда войдет и эта статья.

## Издано в Харькове



Евгений Деменок  
Вся Одесса очень велика  
Харьков, Фолио, 2016

Это вторая книга искусствоведческих, литературоведческих очерков (первая – «Новое о Бурлюках», изданная в том же формате, как бы предваряющая серию. Здесь 21 очерк об одесситах в рассеянье. Евге-

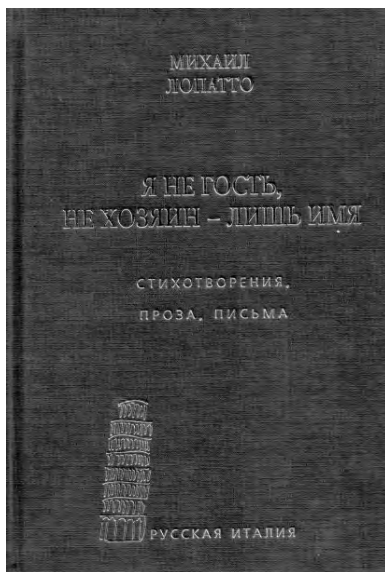
ний Деменок в постоянном поиске. Он не пересказывает общеизвестные истории, а ищет новые документы, забытые воспоминания, наконец – несправедливо забытых людей.

Могу сказать, что он труженик. Издательства медленнее, чем он пишет, «переваривают» его труды. Вот и в этот том не успели войти статьи о Бурлюке и Хлебникове, опубликованные в нашем альманахе и газете «Всемирные одесские новости», так что закладывается фундамент очередной исследовательской книги.

Особенно хочу подчеркнуть важность работы Евгения Деменка с материалами архива русской эмиграции в Праге. Если судьбы одесситов в Париже, в Берлине как-то были известны, то Прага, ставшая гостеприимным домом для историков, философов, литераторов, оставалась вне поисков исследователей.

Евгения Деменка привлекают фигуры не только первого авангарда, но и второго, о чем свидетельствуют его статьи о поэтическом творчестве Олега Соколова, обращение к живописи А. Ройтбурда, И. Гусева. Все это дает объемность его видению, возможность сопоставлять, поверять алгебру гармонией.

## Издано в Pisa – Москва



Михаил Лопатто  
Я не гость, не хозяин, лишь имя  
Стихотворения, проза, письма  
«Русская Италия», издательство  
«Водолей», 2015

Одесситам, изучающим литературное наследие нашего города, имя Михаила Иосифовича Лопатто (Вильна, 1892 – Флоренция, 1981) хорошо известно как одного из создателей замечательного издательства «Омфалос». Именно в этом издательстве вышли у Михаила Лопатто книги стихов «Избыток» (1916 год) и «Круглый стол» (1919 год), перепечатанные в этой книге. Затем эмиграция, жизнь

в Италии. Третья книга М. Лопатто, «Стихи», вышедшая в Париже в 1959 году, нам была недоступна, как и его роман «Чертов сын», переводы Анри де Ренье.

Сейчас благодаря многолетней работе итальянского слависта Стефано Гардзонио все эти книги М. Лопатто собраны и выпущены в серии «Русская Италия».

В книгу не включены литературоведческие работы Лопатто, а ведь именно они заинтересовали структуралистов в конце XX века.

Интересно, что в романе есть главка об Одессе, так что теперь в антологии одесской прозы и поэзии может появиться еще одна интересная страница.

В приложениях к книге развеян миф о том, что «Кавалерийские победы» Клементия Бутковского написаны М.И. Лопатто. Еще в 60-х годах прошлого века, публикуя письмо ко мне Зинаиды Шишовой, писал, что Клементий Бутковский – псевдоним

друга М. Лопатто Вениамина Бабаджана. Потом это подтвердил в своих исследованиях С.З. Лущик.

И еще одна приятная неожиданность. В Смоленске, в издательстве «Мнемозина», вышел томик стихов Михаила Лопатто «Сердце ночи».

Тираж этой подаренной мне книги удивительный – 15 экземпляров. Именно таким тиражом издают в Смоленске серию «Серебряный пепел», куда вошло множество первоклассных книг.

А в «Сердце ночи» вошли, кроме трех книг стихов Михаила Лопатто, сборник «Омфалитический Олимп», над которым работали М. Лопатто, Н. Бахтин (брат Михаила Бахтина!) и Вениамин Бабаджан. Эту книжку репринтно я публиковал в сборнике Одесского литературного музея «Дом князя Гагарина».

## Издано в США



Вера Зубарева  
Тень города, или Эм це в круге  
2016

Вера Зубарева родилась в Одессе, с 1989 года живет в США, профессор Пенсильванского университета. У нее вышло десятка два книг прозы, поэзии, литературоведения.

В предисловии к новой книге поэт Даниил Чкония особо подчеркивает негромкую интонацию стихов Веры Зубаревой как свидетельство того, что автор доверяет читателю.

В книги Веры Зубаревой пришли и Манхеттен, и Бродвей, но она остается верна

Черному морю своего детства. Не случайно Даниил Чкония своему предисловию выбрал название – строку «К морским глубинам тянется душа».

А мне запомнился образ, который навсегда связан с творчеством Веры Зубаревой, как бы мостик к ее первым стихам, которые она принесла мне много лет назад в «Вечерку»:

### Штормит моя тетрадь...

Так, только так могла написать дочь легендарного одесского лоцмана, капитана дальнего плавания Кима Беленковича.

Конечно же, ее стихи не только о море. Цикл ее стихов «Квартал» из «Городских картинок» – об Одессе, которая продолжает жить в душе и творчестве Веры Зубаревой.

Хочу надеяться, что на «Зеленой волне» будет эта книга Веры Зубаревой и она сама.

