

От редакции

Одесса – один из тех городов средиземноморско-черноморской цивилизации, в которых и по сей день сохраняется (пусть и в разной мере) традиция организовывать жизнь и семей, и общин, и полисов в пространстве дворов. Именно здесь, по свидетельству историков, психологов, культурологов, в основном и складывалась уникальная общность граждан, в которой главными были не социальное происхождение, не недостаток, не национальность, а обретение свойств, которые лежат в основе ментальности жителей и Барселоны, и Хайфы, и Марселя, и Генуи, и Констанцы, и Варны, и Одессы, – общительность, дружелюбие, особая хватка-смекалка, чувство юмора...

Этот ряд можно было бы и продолжать, но, заметьте, что названные в первую очередь города являются побратимами Одессы.

Образ двора зачастую занимает особое место в литературных произведениях, созданных одесскими авторами. Их герои получают во дворах первые уроки жизни, обзаводятся друзьями, здесь происходят и радостные, и горестные события, здесь играют в войну и отсюда отправляются в бой, здесь влюбляются и расходятся, здесь рождаются и умирают...

Вспомним Петю Бачея с Канатной и Мотю с Ближних Мельниц, Юрия Олешу с улицы, ныне носящей его имя, семейство Менделя Крика с Молдаванки, соседей Михаила Жванецкого со Старопортофранковской, героев повестей Георгия Голубенко и Сергея Рядченко. «Двор» – так Аркадий Львов назвал свою многотомную эпопею о нескольких поколениях одесситов, среди которых вырос и прожил годы в доме по Авчинниковскому переулку.

Мы вспоминаем в этом выпуске альманаха, как, впрочем, и в предыдущих, и, надеемся, вспомним в будущих свои дворы – на Кузнечной, Садовой, Успенской, Приморской...

Среди материалов номера фрагменты воспоминаний профессора Валерии Андреевны Кухаренко, у которой в трудовой книжке – одна запись: «Одесский государственный университет», а в паспорте – две: «Одесса, Пушкинская, 33» и «Троицкая, 10». Оба дома – по соседству. Ее рассказ о семье, о соседях, об Одессе с конца 20-х годов минувшего века и по сей день отмечены особым шармом, в них сочетаются и исповедальность, и гражданственность, и грусть, и юмор, в общем, все, что характерно для наших земляков – и реально живущих, и созданных воображением наших же писателей, поэтов, композиторов.

Наш двор – наш мир.

