

Роман Бродавко

Семейство Крик на экране и на сцене

Режиссер Владимир Вильнер, о котором пойдет речь, оставил глубокий след в театральном искусстве и кинематографе и, наш взгляд, достоин благодарной памяти потомков. Значительный этап в его творчестве связан с Одессой. Именно Вильнеру принадлежит честь первопрочтения произведений Исаака Бабеля в кино и в театре.

Владимир Бертольдович родился 21 марта 1885 в Гродно в обеспеченной семье. В 1906 году учился в Женевском университете. В 1910 году окончил Драматические курсы в Петербурге, а в 1912 году юридический факультет Петербургского университета. В 1911-1912 годах был актером Нового драматического театра в Петербурге. В 1913-1917 служил в армии. В 1918-1926 годах работал режиссером в театрах Харькова, Краснодара, Новороссийска, Москвы и Одессы. В 1926-1928 работал на Одесской кинофабрике. В 1928-1930 руководил Киевским русским драматическим театром, а в 1938-1941 – Киевским театром имени И. Франко. В 1940 году Вильнеру было присвоено почетное звание народного артиста УССР.

В 1942-1944 Вильнер – художественный руководитель Куйбышевского театра, в 1944-1947 – худрук дирекции фронтовых, а затем гастрольных театров в Москве. В 1947-1950 – главный режиссер Киевского театра музкомедии. С 1927 года профессор В.Б. Вильнер занимался педагогической деятельностью, воспитав несколько поколений актеров и режиссеров-постановщиков. Таковы скудные биографические сведения об одаренном актере и режиссере, который ушел из жизни в 1952 году.

О масштабах личности этого художника мы можем судить, в первую очередь, по фильму «Беня Крик», снятому в Одессе

в 1926 году по мотивам произведений Исаака Бабеля. Сам Бабель был автором сценария этой картины.

Постановщиком фильма Вильнер стал волею судьбы. В середине 20-х годов экранизировать «Одесские рассказы» одновременно со съемками «Броненосца «Потемкина» планировал Сергей Эйзенштейн. Однако напряженная работа над «Броненосцем» не оставила Эйзенштейну времени на съемки «Бени Крика», и за нее взялся никогда до этого не снимавший кино театральный режиссер Владимир Вильнер. В постановочную группу вошли оператор Алексей Калужный и художник Георгий Байзенгерц.

В фильме представлен блестящий актерский ансамбль: Юрий Шумский (Беня), Матвей Ляров (Мендель Крик), Евгений Лепковский (Тартаковский), Иван Замычковский (Глечик)... Режиссеру и исполнителям удалось передать основные мотивы «Одесских рассказов», дух Молдаванки, психологию ее обитателей. Развернутая сцена еврейской свадьбы со всеми подробностями бытчаев «аристократов» уголовного мира, поджог тюрьмы, убийство Мугинштейна, смерть Левки Быка и их похороны... Все это было «выписано» режиссером точно и сочно – «смачно», говоря языком Бабеля.

В неразберихе гражданской войны банда Бени Крика объявляет свою банду «н-ским революционным полком» и продолжает совершать преступления под знаменем революции. Естественно, советская власть этого не терпит, и назначенный Бене в комиссары рабочий Собков стреляет ему в затылок.

В последних кадрах фильма – голые ступни Бени и Фроима Грача, торчащие из-под мешковины в помещении одесской ЧК. Эпоха «королей Молдаванки» закончилась навсегда...

Премьера «Бени Крика» состоялась 18 января 1927 года в Киеве. Несмотря на то, что идеологические акценты в фильме были расставлены четко, в духе времени, лента изначально была уязвима для критики: уголовники не могли хоть в чем-то вызывать симпатию, а в фильме в ряде эпизодов это происходило. И хотя первые отклики на «Беню Крика» были положительными, вторая волна критики была уничтожительной. Вильнера и заодно Бабеля упрекали в «апологии хулиганства» и «романтическом смаковании походов известного налетчика». В.Б. Вильнер вынужден

был публично оправдываться: «Мне как постановщику приходилось отделяться от воздействия насыщающих одесский воздух романтических легенд о «благородном налетчике» Мишке Япончике и ориентироваться на необходимость затушевывания какой бы то ни было бандитской героики... Мы стремились уйти не только от романтики, но также лишить картину выдвинутого на первый план героя».

Неудачным считал фильм и сам Бабель: «Я считаю, что в постановке была допущена ошибка и с моей стороны, и со стороны фабрики. С моей стороны – в том, что я не поставил непременно условием непосредственное свое участие в постановке, а фабрики в том, что к этой постановке она меня не привлекла. Фильма поставлена не так, как я ее написал, написал я ее не так, как она поставлена».

Эти слова писателя вызывают недоумение. В 1926 году отдельной книжечкой был издан сценарий фильма. Его можно прочитать и в современных изданиях произведений Бабея. Как режиссер-постановщик Вильнер ни в чем не отошел от литературного первоисточника, предельно точно воплотив ситуации и характеры, начертанные писателем.

Впрочем, как оказалось, самобичевание автора и режиссера спасти фильм не могло. По свидетельству А. Каплера, на просмотре фильма в Харькове, тогда столице УССР, присутствовал Л. Каганович и остался недоволен «романтизацией бандитизма». С этой формулировкой «Беню Крика» вскоре сняли с проката.

Были ли другие причины для запрета демонстрации фильма? Интересно мнение известного историка кино Мирона Черненко, который в книге «Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в СССР. 1919-1935 гг.» отмечает: «Беня Крик», даже в том виде, в каком вышел на экраны, был первым в мировом кино портретом еврейского «благородного разбойника», разумеется, вполне специфического, в отличие от своих собратьев типа Кармельюка, Яносика и других, но вполне сопоставимого с только что погибшим при не выясненных до конца обстоятельствах революционным бандитом Григорием Котовским, романтизированным после убийства в пантеоне прочих подозрительных героев революции рядом с Камо и прочими

борцами за народное счастье с большой дороги... Еврейству такой герой не полагался, и в кинематографе попытки такого рода более не поощрялись».

Во время Великой Отечественной войны картина «Беня Крик» по документам числилась утраченной, а спас ее в своем багаже при эвакуации главный инженер Одесской киностудии Михаил Эммануилович Сигал.

О том, насколько интересен фильм для современного зрителя, свидетельствует реакция публики на клубных и фестивальных показах. Работа В.Б. Вильнера и великолепный актерский ансамбль вызывает у нее искренне восхищение. И мало кто думает в это время о том, что фильм «Беня Крик» был первой работой Вильнера в кинематографе. А точность психологических характеристик героев, эффектные мизансцены, яркие крупные планы свидетельствуют о высоком мастерстве режиссера, дебютировавшего в кино.

Каким мог бы стать фильм о Бене Крике, если бы его снял Сергей Эйзенштейн, трудно предполагать. Творчество Бабеля было близко этому режиссеру. После выхода «Конармии» в одном из писем к матери Эйзенштейн дает высокую оценку этому произведению. После того как ему не удалось снять «Беню Крика», режиссер не оставляет надежды на сотрудничество с писателем. В 1937 году Бабель пишет для Эйзенштейна сценарий фильма «Бежин луг». Эта совместная работа не была осуществлена.

Жесткая критика «Бени Крика» не повлияла на дальнейшую работу Вильнера на Одесской кинофабрике. В 1927 году Владимир Бертольдovich снимает фильм «Цемент» по роману Ф. Гладкова. Он же с Давидом Марьяном является автором сценария и исполнителем одной из ролей в этом фильме. Эта «производственная» лента была сдержанно встречена зрителями и критиками. Фильм «Цемент» не сохранился.

В 1928 году Вильнер снял фильм «Глаза, которые видели» по сценарию Соломона Лазурина – о жизни еврейского местечка в годы первой мировой войны. Несмотря на то, что в фильме снималось много хороших актеров (М. Ляров, И. Миндлин, Ю. Солнцева, М. Заславский, Ю. Разумовская и др.), он не стал событием. На сегодняшний день фильм «Глаза, которые видели» также утрачен.

На этом кинематографическая карьера Вильнера заканчивается, и он полностью посвящает себя театральной режиссуре. В 1926 году в только что организованной одесской Держдраме он ставит «Мандат» Н. Эрдмана, «Сэди» по пьесе С. Моэма и Д. Колтона и «Собор парижской Богородицы» по роману В. Гюго. Спектакли имели успех, особенно «Собор», в котором в роли Корда Фролло блистал Юрий Шумский.

Неудачи с прокатом фильма «Беня Крик» не отразились на интересе Вильнера к творчеству И. Бабеля и к его героям. Во второй половине двадцатых годов одесские театры, как все театральные коллективы страны, особое внимание уделяли пьесам на актуальные темы, порой переделывали произведения классиков, насыщая их новым, «революционным» содержанием. Что касается пьес современных драматургов, то большинство из них были однодневками и не задерживались в репертуаре. Поэтому вполне понятен острейший интерес, проявленный к драме И. Бабеля «Закат». В книге воспоминаний выдающегося украинского режиссера, в то время художественного руководителя одесской Держдрамы В.С. Василько «Театру віддане життя» читаем:

«Осенью 1927 года в Одессу приехал И.Э. Бабель и привез пьесу «Закат». В литературном клубе была назначена читка. Литературный клуб переполнен, были все, кто хоть как-то был причастен к литературе и искусству. Читал сам Исаак Эммануилович. Мертвая тишина и хохот были спутниками его прекрасного чтения. Когда он закончил, все единодушно с восхищением приветствовали новое произведение любимца всей Одессы, автора и земляка. На второй день началась «творческая драка» за право постановки пьесы, Было решено разрешить постановку пьесы сразу обоим театрам – русскому и украинскому – с условием, что премьеры состоятся в один и то же день... Мне очень понравилась пьеса в переводе Любви Михайловны (Гаккебуш. – Р. Б.) – «Захід», и я имел право ее поставить. Но я недостаточно знал старую Одессу, а главное – по ситуации, которая сложилась, ничем нельзя было рисковать. Ведь мы стремились не проиграть соревнование. Постановщиком должен был стать режиссер, которому была бы органично близка национальная специфика произведения, ибо известно, какое большое значение имеет национальный колорит

на сцене... Хорошо поразмыслив, решил пригласить на постановку Владимира Бертольдовича Вильнера, режиссера высокого мастерства и культуры. Он был близок мне как режиссер, который объединял в своем творчестве реализм с театральностью...

Главные роли исполняли: Мендель Крик – Ю. Шумский, Нехамма – А. Мещерская, Беня Крик – И. Маяк, Арье-Лейб – В. Лисовский, Бен-Зхарья – Ю. Красноярский, Маруся – П. Нятко...

Премьера состоялась 1 декабря 1927 года... Обе премьеры двух театров в своем соревновании были творчеством высокого и идейного напряжения. Это было настоящее искусство! Что происходило между театрами Одессы! Каждый хотел «своими глазами» увидеть обе постановки, сравнить, дать оценку и сделать свои выводы. Приобрести билеты было невозможно. Но, к сожалению, после десяти дней оглушительного успеха спектакль был снят одновременно в двух театрах. Для меня это была незабываемая творческая горечь».

В самой пьесе и в спектаклях в Украинском и Русском театре партийные органы усмотрели апологию мещанских взглядов на жизнь, отсутствие революционного пафоса и т. п. Приговор был окончательным и обжалованию не подлежал.

В 1928 году Вильнер осуществил на сцене одесской Держдрамы постановку двух спектаклей: «Яблочный плен» по пьесе И. Днепровского и «Наследство Рабурдена» Э. Золя. Затем он навсегда уезжает из Одессы и приезжает сюда только на разовые постановки. В 1932 году в Украинском театре он ставит драму Вс. Вишневского «На Западе бой» и комедию К. Гольдони «Слуга двух господ» с Ю. Шумским в роли Труфальдино. В 1936 году Вильнер осуществил в Украинском театре постановку драмы М. Горького «Васса Железнова».

Все спектакли, поставленные Вильнером в Одессе, неизменно вызвали живой интерес и получали высокую оценку у профессионалов. Он с уважением относился к актерам, работникам постановочной части, администраторам и при этом оставался требовательным руководителем творческого процесса, распланированного им на много дней вперед.

Безжалостное время стирает следы многих творческих побед и обретений. Сегодня фильм «Беня Крик» – единственный зри-

мый образец режиссерского мастерства Владимира Вильнера, но и этого достаточно, чтобы с благодарностью вспомнить мастера, вписавшего яркую страницу в историю театра и кино.

Литература

Василько В. Театру віддане життя. – Київ, 1984

Черненко М. Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1934-1941). – М., 1998

<http://mirkino-online.ru/dramy/9071-benja-krik-smotret-onlajn.html>

