

Беглые заметки

Валентина Голубовская

## Сольферино

В 30-е годы XIX века в Одессе, где еще звучал на улицах язык Италии золотой, жил и работал художник Джузеппе Сольферино.

Я впервые услышала это имя несколько лет тому назад от своего старинного приятеля, сотрудника Эрмитажа. Имя мне ничего не говорило, и я, естественно, обратилась с вопросом к нашему блестящему знатоку истории Одессы Олегу Губарю. От него получила необходимые сведения и отправила их в Петербург. Вот что поведал Олег Иосифович: «В 1836 г. Сольферино числился учителем рисования в Одесском институте благородных девиц. А в «Одесском вестнике» за 1837 г. сообщалось, что в октябре 1837 г. австрийский подданный Иосиф Солферино с семейством выехал в Италию».

Сольферино родился в Триесте, входившем в состав Австрии. Но подробнее о художнике Сольферино и двух портретах его работы, хранящихся в Эрмитаже, была публикация статьи Ю. Гудыменко в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская» №48.

Хоть Джузеппе Сольферино родился в Триесте, но смею думать, что предки его, судя по фамилии, были из ломбардской деревни Сольферино – где-то в районе дивной Мантуи. Именно в поле у Сольферино произошло одно из самых кровавых сражений XIX века, во всяком случае его второй половины, между объединившимися против австрийской армии итальянскими и французскими войсками. Битва была настолько кровавой, что очевидец этого события, его последствий – несколько тысяч раненых, умирающих, оставленных на поле боя без всякой помощи, ужаснулся. Не военный, а гражданский человек, житель Швейцарии Анри Дюнан написал книгу об этом сражении «Воспоминание

о битве при Сольферино». Потрясенный увиденным, благородный швейцарец не только поделился в книге своими трагическими воспоминаниями, но и через несколько лет стал основателем Красного Креста. Международный день Красного Креста отмечается в день рождения Анри Дюнана, 8 мая. А в 1901 году совместно с французом Фредериком Пасси, экономистом и миротворцем, он стал первым лауреатом Нобелевской премии мира.

Тогда же, в 1863 году, была создана международная эмблема Красного Креста – «вывернутый наизнанку» швейцарский флаг – на белом полотнище крест цвета крови, которой так много было пролито у Сольферино.

С этой битвой художника Джузеппе Сольферино связывает его фамилия и название деревни. Другой художник, чье имя гораздо более известно одесситам, Карло Боссоли, оставивший альбомы литографий видов Одессы и Крыма во времена губернаторства М.С. Воронцова, покинув Россию, отправился в Италию, не только стал участником битвы при Сольферино, но и создал огромную серию батальных полотен с изображением эпизодов этого сражения. Как все переплетается в истории!

Но история часто дает кроме основного сюжета дополнительное развитие, своеобразные побег и совпадения, сближения.

Признаюсь, что Сольферино и Сольферино заинтересовали меня по другой причине. У Федора Сологуба, одного из ярких поэтов и прозаиков Серебряного века, есть такое стихотворение:

Перванш и сольферино  
В одежде и в цветках,  
В воде и в облаках.  
Перванш и сольферино –  
Вершина и долина,  
Всё в этих двух тонах.  
Перванш и сольферино  
В улыбках и цветках.

1913

Сто лет назад читателям первые два слова в этом стихотворении не нужно было объяснять. Перванш (la pervenche) –

изысканный светло-голубой цвет с тонким лиловым оттенком, как у барвинка. А цвет, получивший название сольферино, как раз и напоминал об одном из самых драматических событий второй половины XIX века в Европе.

И это был не единственный случай, когда в память о сражении появлялось название цвета.

«– Вот-с сукно-с! цвету наваринского дыму с пламенем» (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»).

Это название цвета «наваринского дыму с пламенем» возникло как отголосок морского сражения, произошедшего в Наваринской бухте Ионического моря в октябре 1827 года. Объединенные силы русской, английской и французской эскадр сожгли турецко-египетский флот. Это сражение и победа в нем над турками стала одним из значительных эпизодов греческой национально-освободительной борьбы 1821-1829 годов.

Название алого цвета крови, сольферино, осталось забытым, в прошлом. А «наваринский цвет пушечного дыма и пламени» остался в памяти благодаря фраку Чичикова, как и сам Чичиков, созданный гением Николая Васильевича Гоголя.

