

Влада Ильинская

## Перспектива потопа

### бонни и клайд

ты сидишь в темноте и размеренно крутишь глобус.  
я закурываю сигарету, включаю свет.  
это просто такая игра, чтоб развеять злобу...  
говоришь: «доигрались, мы снова летим в европу.  
ну, поехали зарабатывать на билет».  
на часах половина восьмого, уже светает,  
очень холодно в тоненьких курточках на ветру.  
я стараюсь не думать вообще о горячем чае,  
ты – забыть обо всех судимостях за плечами  
и уверенно так расстегиваешь кобуру.  
через пару часов в терминале мелькают в штатском  
мы сжимаемся в точку и смешиваемся с толпой.  
и пока мы все еще вертимся в этом танце,  
никакие боги не вынудят нас расстаться,  
никакие пули не вынудят нас расстаться...  
я с тобой, мой любимый,  
с тобой я,  
с тобой,  
с тобой...

### 30 шекелей

так, как ветер вздымает новые паруса,  
так, как воздухом наполняется парашют, –

он стремился ворваться в сказочный райский сад,  
забывая о том, что сначала положен суд.

а когда над каналом свешивалась луна,  
ему снился тот, кто однажды его спасет...  
убиенных своих нашептывал имена,  
забывая о том, что за это представят счет.

только утро всегда приносило такую муть,  
что простить себя никаких не хватало сил...  
день за днем проходил он тот же порочный путь,  
забывая, о чем недавно еще просил.

день за днем, постигая суть своего стыда,  
он скитался по миру, прячась от пустоты...  
правда, даже самые мудрые города  
забывали о нем, не успев от шагов остыть.

а когда, наконец, случился тот самый суд,  
и спаситель ему представил тот самый счет,  
тридцать шекелей – знал он – точно его спасут,  
тридцать шекелей – это мелочь, Искарriot.

\* \* \*

в сплошное полотно сливаются пути,  
срывается состав с последнего маршрута.  
не спрашивай меня, хочу ли я спастись...  
пролистываю жизнь минута за минутой:  
пытала тишиной, свистела соловьем,  
то улыбаясь нам, то пробегая мимо,  
мы грелись, как в мехах, в дыхании ее  
и верили всерьез, что мы неуязвимы.  
нам даже удалось не выжить из ума  
под сапогами тех, кого пустили в душу...  
но ветер остывал, и близилась зима,

и мы в своих домах не знали,  
что снаружи сквозь горы и леса, поля и города,  
сквозь суету витрин и тротуаров кротость –  
по рельсам ледяным несутся поезда,  
и черная звезда им освещает пропасть.

\* \* \*

перспектива потопа – страшной самого потопа,  
потому что, когда ты стоишь на краю обрыва,  
вспоминается весь твой скупой бесполезный опыт:  
от рождения и до сегодняшнего прилива.  
перспектива потопа – страшной самого потопа,  
потому что, когда ты спускаешься к океану,  
из глубин его слышится древний манящий шепот,  
приглашающий то ли в пекло, то ли в нирвану...  
перспектива потопа – страшной самого потопа,  
потому что, когда потоп набирает темпы,  
ты ложишься спиной на поверхность его потока  
и легко утопаешь в пучине его контемп\* ...

---

\* Контемп (англ. contemporary) – направление современного танца, сочетающее хореографические методики западного и восточного искусства движения.