

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Владимир Селиванов
Анна Ахматова в графике
и экслибрисе
Одесса, 2014

Известный коллекционер малой графики и экслибриса Владимир Ильич Селиванов выпустил своеобразную антологию экслибрисов, посвященных 125-летию со дня рождения Анны Ахматовой. Кто только не писал и не рисовал портреты Ахматовой – Амедео Модильяни, Натан Альтман, Юрий Анненков, Кузьма Петров-Водкин... Идут годы, но художники и сегодня пытаются передать и лик, и душу Ахматовой.

Из одесских графиков Давид Беккер выгравировал экслибрис с портретом Ахматовой для книжного собрания Е. Голубовского.

Исследование В.И. Селиванова будет представлено на конференции в Петербурге, посвященной юбилею поэта, попадет в Му-

зей Ахматовой и основные библиотеки Одессы, где родилась Аня Горенко, Киева, где она училась, Петербурга и Царского Села, где она состоялась как великий русский поэт.



Анатолий Мазуренко
Потенин и зеркала
Одесса, Пресс-курьер, 2014

Анатолия Мазуренко одесский читатель, во всяком случае читатель газет, многие годы знает как хорошего спортивного журналиста. Но увлечения А. Мазуренко, давняя влюбленность в творчество Фолкнера как бы предвещали, что только статьими о футболе, о психологии спортсменов, его творчество не ограничится.

И вот первая – художественная книга. Повесть «Увлекающийся Потенин» и два рассказа, которые можно скорее воспринимать как цикл мини-рассказов, объединенных одной темой.

Нет, не Фолкнер, как мне кажется, оказал влияние на творческую манеру А. Мазуренко, скорее – С. Довлатов. Выдергивая по нитке из собственной судьбы, как пишет автор в предуведомлении, он стремился сделать свои тексты занимательными, ироническими и, как сейчас принято говорить, позитивными.

Первая небольшая книга представляется мне разбегом к следующему. Главное, Анатолий Мазуренко избежал фальстарта, и ему не придется, как Гоголю, бегать по книжным лавкам, чтобы скупить и уничтожить свою первую книгу – поэму «Ганц Кюхельгартен».



Майя Димерли
Формула величия
Одесса, ТЭС, 2014

Это говорит о смелости и раскованности автора, которая в первом сборнике стихов определяет формулу величия своего творчества и своих героев. Или о чувстве юмора, самоиронии, которой так часто не хватает молодым поэтам.

А книга и впрямь неплохая. Она состоит из двух сборничков под одной обложкой – «По эту сторону Солнца» и «Формула величия». Если первая часть – это лирические

стихи, порой философские, драматические, то вторая книга посвящена друзьям, друзьям друзей и т. д.

Мне представляется, что все эти «поздравлялки», столь приятные адресатам, могли остаться в архиве автора, а широкому читателю следовало представиться лишь как автор стихов-размышлений.

И Федра опасалась, протыкая
Зеленый мирт, что угодила в плен...
Что жизнь необратимо утекает...
Сквозь пальцы. Навсегда! А что взамен?
К ней строгости скупой полна судьба,
Других – сверх меры одарила щедро
У этого позорного столба,
Где плачешь ты... тогда рыдала Федра.



Лада Прокопович
Натюрморт
Одесса, Астропринт, 2013

Это уже пятая книга в серии, придуманной Ладой Прокопович, – «Артефакт-детектив». Это не приключенческий роман, скорее попытка культуролога заинтересовать обыденными вещами, доказать, что обыденных вещей не бывает, в каждой могут таиться загадки, вопросы, которые так хочется грамотно и убедительно решить.

Взяв эпиграфом строки поэта Кайсына Кулиева «Рождаются великие творения не потому ли, что порою где-то обычным удивляются явления ученые, художники, поэты», Лада Прокопович берет в «героини» выброшенную в мусорную кучу картину. Все приключения, начинающиеся после того, что картину реставрируют, и составляют сюжет маленького романа.

Издано в Москве

Егор Гайдар
Дни поражений и побед
Москва, Альпино паблишер, 2014

Признаюсь, что эта книга выдающегося экономиста и политика Егора Тимуровича Гайдара, хоть написана она искренно, взволнованно, неординарно, скорее всего, не попала бы в наш «Книжный развал». Эта книга не об Одессе, не об одесситах, а серьезных умных книг в наши дни, к счастью, выходит немало.



Но... Предисловие к воспоминаниям Егора Гайдара написал Михаил Жванецкий. Написал столь же страстно и искренне, как этого требовала книга.

«Под этой обложкой человек, – пишет Михаил Жванецкий, – который впервые в СССР не обманул, дал каждому то, что тому смертельно недоставало – человеческое существование.

Он сделал наш язык переводимым, книги понятными, нас – гражданами мира.

Заплатил очень дорого.

Заплатил атмосферой ненависти, непонимания вокруг себя.

Сегодня идет очень результативная борьба за возвращение прошлого.

За возвращение женщин в литейные цеха.

Хороших новостей в программу «Время».

И в оборону...

Видимо, низы сошлись с верхами».

Это только несколько строк из предисловия. Думаю, уже ради того, чтобы прочитать его, одесситам следует достать книгу. И они не разочаруются. Егор Гайдар, внук Аркадия Гайдара, сын журналиста и писателя, контр-адмирала Тимура Гайдара показал, что сколь бы сложным ни было время, прагматичнее всего, выгодней всего быть честным человеком.



«Одесса – Москва – Одесса.
Юго-западный ветер в русской
литературе»
Сост. В. Калмыкова, В. Перельмутер
Москва, Издательский дом «Вече»,
ООО «Русский импульс», 2014

Аннотация к книге:

«В 1933 году Виктор Шкловский предсказывал, что зародившаяся в Одессе «южнорусская школа» заметно повлияет на дальнейшую судьбу русской литературы. Восемьдесят лет спустя составители книги «Одесса – Москва – Одесса...» с помощью многочисленных прозаиков, поэтов, литературоведов, мемуаристов, вы-

шедших из этой «школы», пытались проследить и показать, насколько полно и многообразно осуществилось в XX веке пророчество гениального теоретика литературы, плодотворно растворенное ныне».

Книга замечательная – и статьи Вадима Перельмутера и Веры Калмыковой, и прекрасные иллюстрации – старые фотографии и открытки, репродукции картин дивного художника Ефима Ладыженского, который писал по памяти старую любимую Одессу и в Москве, и в Израиле...

И, конечно, тексты. Не стану перечислять имена, много знаменитых. Некоторые почти забыты и возвращены в эту книгу. Хоть в книге 624 страницы, но и в этот солидный объем не поместить весь «одесский текст»... Но то, что поместилось, из лучшего.

