

Владимир Трухнин, Ирина Полторак

Из архива «Городка»

В мире искусства

Таланты и поклонники

Певец и его импресарио перед очередным гастрольным концертом.

Певец. Ну, что там с билетами?

Импресарио. С билетами порядок! Отдельное купе, поезд через 15 минут после концерта. Сразу же в машину – и на вокзал!

Певец. Какой вокзал? Я про зрителей спрашиваю. Билеты на концерт продали?

Импресарио. Продали, продали.

Певец. Потому что я звезда! Пипл хавает! И какого черта у нас только по одному выступлению в каждом городе? И какого черта ты вечно берешь билеты на ближайший поезд? Народ после концерта побежит за звездой, а звезда в поезд! Выгоню я тебя на фиг.

Импресарио. Вот этого я всегда и боюсь...

Певец. Что выгоню?

Импресарио. Что после концерта народ за тобой побежит... Когда-нибудь могут же и догнать!.. А тут и я рядом...

Вот в таком жанре

Журналист берет интервью у писателя.

Журналист. Вы ведь всю жизнь пишете только детективы. Почему? С чего это началось?

Писатель. О, это интересный случай. Когда-то меня на улице ударило молнией. А когда я очнулся, я вдруг почувствовал, что

меня интересуют только детективы. Ну там ограбления, кражи, психология вора, методы поиска преступников...

Журналист. Любопытно. Да, я слышал, что молния иногда раскрывает в человеке уникальные способности, проявляет необычные интересы. Но чтобы писать детективы... Какой неожиданный эффект...

Писатель. Ну да. А во-вторых, пока я валялся без сознания, у меня украли часы, туфли и бумажник... И мне до сих пор интересно, кто эта сволочь!

А вот еще был случай...

Почти передовой опыт

В каютерку вахтера заглядывает работник.

Работник. Дядь Вась, дайте прикурить, я куда-то мою зажигалку засунул.

Вахтер. Так я же не курю, давным-давно бросил.

Работник. Да что вы? Опытom не поделитесь? Я сколько раз пробовал, и ничего не выходит. Вы сами или вам кто-то помог?

Вахтер. Батя мой помог. А началось как раз с зажигалки. Он как застал меня когда-то за сараями с сигаретой, так сразу мою зажигалку куда-то засунул.

Работник (разочарованно). И все?

Вахтер. Так я же тебе не сказал, куда он мне ее засунул...

Что нам стоит дом построить

Точка зрения

Строительство дачки. Рабочий строит дачный туалет-скворечник, Хозяин прохаживается туда-сюда, смотрит на березовую рощицу за забором, дышит полной грудью.

Хозяин. Как все-таки хорошо, когда человек близок к природе! Вот для чего природа нужна человеку, как вы думаете?

Рабочий. Ну, на дрова, например. Кстати, для сортира пару досок еще надо.

Хозяин. М-да... Как я понимаю, вы от философии далеки.

Рабочий. Да где уж нам...

Хозяин. Природа нужна человеку для настроения! А здесь она кругом! Вот даже стоишь, вот тут, как вы говорите, в сортире, – и видишь отсюда березовую рощу!

Рабочий. Ну да. А стоишь вон там, в березовой роще – и видишь оттуда ваш сортир. Диалектика...

Пенсии у нас маленькие, зато проблемы большие

Черно-белые мысли

Во дворе два пенсионера – Оптимист и Пессимист играют в шашки и дискутируют.

Оптимист. Вот что особенно приятно, что мы с вами играем не в какие-нибудь английские или там китайские, а именно в русские шашки!

Пессимист (*поднимает шашку и смотрит на нее с другой стороны*). Угу. В русские шашки, сделанные в Китае.

Оптимист. Ну... Это доказывает, что наше международное влияние настолько выросло, что уже даже в Китае научились делать наши шашки.

Пессимист. Ну да. И то, что у нас уже даже шашки делать разучились...

О чем говорят нездоровые мужчины

Между нами мальчиками

В больнице.

Двое мужчин с обеими поломанными руками в гипсе.

Первый. Я ведь тоже последнее время холостякую... Уже лет тридцать никто обо мне заботится. Но я не жалею.

Второй. А я жалею! И не о женской заботе, а об утраченных чувствах я жалею, понимаете? Об этом же поэмы можно писать! Ведь женщина... (*Возвышенно.*) Это столько светлых прекрасных неповторимых непревзойденных чувств!

Первый. Это да...

Второй. Чувство сытости... после вкусного домашнего ужина, чувство свежести чистого белья... после баньки, чувство выполненного долга... после выполненного долга... Без женщины – как без рук!

Первый. Это точно... (*Показывает свои руки в гипсе.*). А без рук... (*Вздыхает.*) – как без женщины...

Внедряем современные методы обучения

Возможны варианты

Учительница математики проводит годовую контрольную.

Учительница. Значит так, дети, перед проведением этой контрольной надо разбиться на два варианта.

Школьник. Как обычно? На первый и второй?

Учительница. Ну, почти... Первый вариант – решаете контрольную самостоятельно. А второй – я помогаю каждому за 500 рублей...

