

Ирина Барметова

Путешествующий фестиваль

Два года назад в Одессе с успехом прошел Первый Международный литературный фестиваль. Организаторами его являются Литературный музей Одессы и российский литературный журнал «Октябрь».

Фестиваль был посвящен юго-западной школе русской литературы и ее яркому представителю, выдающемуся писателю Исааку Бабелю.

В этом году наш фестиваль также имел свои отличительные черты и особенности: он прошел под знаком 120-летия со дня рождения Владимира Маяковского. Не случайно эпиграфом фестиваля стали строки из «Облака в штанах»: «Это было, было в Одессе...». Именно в этом городе поэт начал свою поэму, именно в этом городе жила та, кому поэма посвящалась.

Стихи и судьба Маяковского объединили нынешние три страны – Россию, Украину и Грузию. Путешествуя из Москвы в Одессу и далее морским путем в Батуми, писатели – участники фестиваля повторили путь великого поэта, совершенный им в 1914 и 1924 годах.

Еще одной особенностью стали две даты, без которых невозможно говорить о русской словесности XX века, – 85-летие романа Юрия Олеши «Три толстяка», произведения, поразившего читателя фантазией автора, своеобразием его метафорического стиля, и выхода в свет легендарного романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Этому событию был посвящен один из самых интересных круглых столов под названием «Три толстяка на двенадцати стульях».

Если прошлый фестиваль помимо литературы акцентировал внимание на театре и кинодокументе, то нынешний можно определить как соотношение текста и видео. Андрей Родионов и Екатерина Троепольская представили «Видеопэизию».

Видеоряд продолжился видеовыставкой «Маяковский навсегда», которая была специально подготовлена Государственным литературным музеем. Перед фестивальной зрителем предстала авторская выставка «20 лет работы Маяковского», но дополненная новыми поступлениями: Одесский литературный музей совместно с Историко-краеведческим музеем подготовили специальную выставку уникальных работ художников ЮгРОСТА.

В одесские фестивальные дни писатели, критики, литературоведы, художники провели творческие встречи, дискуссии, презентации, показы, мастер-классы и вечера поэзии. И таких мероприятий за четыре дня было сорок.

Если представить фестиваль как художественное действо, то вполне уместно описать его поэтапно: вступление и эпилог – Москва, торжественное открытие и начало – Одесса, продолжение фестивальной программы – паром «Грейфсвальд», и торжественный заключительный аккорд на грузинской земле – родине Маяковского.

30 участников – поэтов, прозаиков, кинематографистов, журналистов и других деятелей культуры России и Украины приплыли в Батуми, где к ним присоединились грузинские писатели, а также студенты и преподаватели Батумского государственного университета имени Шота Руставели. В стенах этого прекрасного учебного заведения прошли литературные вечера, встречи с писателями, где звучали произведения на языках всех стран-участниц.

А еще поэты России и Украины читали свои стихи на площадях Батуми во время празднования Дня независимости Грузии.

По традиции мы публикуем эссе, путевые заметки, воспоминания, рассказы и стихи, которые были написаны под впечатлением от фестиваля. Еще одна добрая традиция, родившаяся во время фестиваля, – все материалы писателей публикуются не только в журнале «Октябрь», но одновременно и в одесском альманахе «Дерибасовская – Ришельевская». Это не просто меха-

ническая перепечатка, наш журнал и альманах объединяют давние и глубокие творческие связи. Вот и в этот раз все материалы готовились одновременно двумя изданиями – в Москве и Одессе.

Но прежде чем мы познакомим читателя с «Эхом фестиваля», хотели бы поблагодарить тех, усилиями которых этот праздник состоялся: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям России, Одесский литературный музей, народного депутата Сергея Гриневецкого, президента АО «ПЛАСКЕ» Олега Платонова, генерального директора судоходной компании «Укрферри» Александра Курлянда, президента Всемирного клуба одесситов Михаила Жванецкого (Украина), министра образования, культуры и спорта Аджарии господина Тавамаишвили, Государственный Батумский университет имени Шота Руставели, господина Горадзе, департамент иностранных дел Аджарии (Грузия).

