

Феликс Кохрихт, Иван Липтуга

## Хождение за три моря: Балтийское, Черное, Гегамское

Из Одессы и Таллинна – в Ереван

Это была не туристическая поездка, а, да уж простится нам пафос, миссия в рамках проекта «Народная дипломатия». Мы уже рассказывали о нем в заметках, посвященных пребыванию одесситов в Таллинне летом прошлого года.

**И. Л.:** – Проект «Народная дипломатия» как продукт коллективного разума родился более трех лет назад, когда гражданин Эстонии Меэлис Кубитс неспроста решил отпраздновать свой день рождения в Одессе. Для него, как и многих, Одесса является эталоном города с духом народной дипломатии. Благодаря своей истории и многонациональному составу толерантность и дипломатичность стали неотъемлемыми качествами наших земляков.

Мультикультурная атмосфера, сложившаяся в Одессе с первых лет существования, формировала терпимые добрососедские отношения людей с разными религиями, традициями, обычаями, говорящих на разных языках. В результате получился удивительный народ, который уже более двухсот лет постоянно дарит миру самородков и при этом практически ничего себе не оставляет. Нет места на Земле, где бы не было одесситов и где бы не знали наш город.

Мы не раз убеждались что среднестатистический иностранец, особенно не европеец, вообще не различает границ между странами – бывшими республиками СССР. Для них все это Россия, медведи, матрешки... Но Одессу знают все!

– О-о-о! Ю ар фром Одесса?! Лавли сити, ай хёрд. Сэрджей Айзенштайн, я-я!

Так наши собеседники произносят имя и фамилию кинорежиссера Сергея Эйзенштейна, снявшего в Одессе «Броненосец «Потемкин», признанный лучшим фильмом за всю историю кино.

Всемирный клуб одесситов, который возглавляет Михал Михальч Жванецкий, объединяет и жителей города, и всех, кто уехал, но навсегда душой остался в Одессе – или Одесса осталась в душе. Как, кстати, правильней: душой остался в Одессе или Одесса осталась в душе? Наверное, и так, и так. Потому что, побывав в нашем городе даже однажды, невозможно в него не влюбиться навсегда. Одесса вдохновляет.

Вот так Одесса вдохновила простого эстонского парня (на самом деле – человека успешного и пользующегося уважением не только в своей стране) на проект глобального масштаба, призванный объединить народы. Действенность этой идеи одесситы и эстонцы два года проверяли на себе: ездили друг к другу в гости. Убедились – интересно и полезно. И вот нынешним летом состоялся совместный выезд с миссией в Ереван. Успех превзошел все ожидания: в столице Армении собрались более 700 участников из Таллинна, Одессы, Москвы, Санкт-Петербурга, Минска и Кишинева.

Удивителен сам формат. Одновременно без всякой на то причины в одном городе собрались сотни людей из разных стран просто для общения, обмена мнениями и культурного обогащения. На протяжении недели проходили ежедневные концерты, спектакли и деловые творческие встречи, экскурсии...

Так как у нас с Феликсом Давидовичем при написании путевых заметок – традиционное четкое разделение труда, то он вам расскажет и о культурной программе, и о том, что поразило нас при знакомстве с многотысячелетней историей и неповторимым искусством Армении.

Я же добавлю несколько слов о том, что в Ереванском университете прошел круглый стол, посвященный маркетингу городов и развитию городского туризма. Во встрече принимали участие представители четырех городов – Еревана, Одессы, Таллинна и Перми. Кроме общей советской истории у этих городов сегодня мало общего, поэтому нам было необычайно интересно поделиться опытом в разных сферах развития инфраструктуры,



Презентация «Одесской библиотеки» в Славянском университете

привлечения инвестиций и туристов из разных стран. В рамках дискуссии мы стремились помочь коллегам советами, делились опытом, который мог бы способствовать в деле продвижения своих территорий на мировом туристическом рынке.

**Ф. К.:** В одесскую делегацию входили директор департамента культуры и туризма горисполкома Татьяна Маркова, вице-президент Всемирного клуба одесситов Валерий Хаит, президент Ассоциации туризма Одессы Иван Липтуга, редактор «Одесской библиотеки» Феликс Кохрихт, директор Литературного музея Татьяна Липтуга, председатель правления Агентства регионального развития Галина Безикович, заслуженный артист Украины Алексей Ботвинов, заместитель директора Всемирного клуба одесситов Аркадий Креймер, член президентского совета ВКО Анатолий Горбатюк, руководитель Одесского биг-бенда Николай Голощاپов, писатель и телеведущий Борис Бурда, фотохудожник Виталий Оплачко, культуролог Евгений Деменок, журналисты.

Широко была представлена Одесская армянская диаспора, во многом благодаря которой состоялась эта поездка.

Знаменательно, что маршрут, по которому посланцы разных стран добирались в Ереван, проходил через три моря: Балтийское, Черное и Гегамское. Вы о таком не слышали? Мы – тоже. А ведь это – старинное название озера Севан. Оно и впрямь достойно статуса моря, как и Байкал. Огромное, глубокое, обладающее уникальной фауной. Прекрасное озеро, вдохновляющее на легенды и поэмы, сакральное место, где вершилась история Армении.

На высоком берегу – монастырь, купола которого видны издалека, а звон колоколов слышен в тумане, обволакивающем озеро-море в ненастную погоду...

Приверженцы христианской религии появились в Армении в первом веке нашей эры, а в 302 году она стала государственной. В стране хранятся бесценные реликвии – исторические и религиозные. В Эчмиадзине (резиденции Католикоса) – наконецник копья Судьбы, которым, согласно Новому завету, римский легионер Лонгин нанес Иисусу Христу последнюю рану. По соседству, в витринах, – частицы Ковчега, на котором Ной, согласно Ветхому завету, причалил к Арарату...

В величественном здании на ереванской площади Республики располагаются Исторический музей и Национальная картинная галерея. В музее – бесценные экспонаты времен государства Урарту. В галерее – великолепная коллекция работ европейских, армянских мастеров, особенно впечатляют залы русских художников – от Левицкого и Репина, до Кандинского и Шагала...

Во всемирно известном научном центре Матенадаран, носящем имя создателя армянского алфавита Месропа Маштоца, мы видели множество рукописей, среди которых нас поразила труд ученого, в VII веке поведавшего современникам о том, что Земля вращается вокруг Солнца, и изложившего теорию строения Вселенной, которая во многом совпадает с современной...

Но вернемся к нашему путешествию по дорогам горной Армении. Они приводят нас с берегов Севана в Гарни, где находится, на мой взгляд, восьмое чудо света, к счастью, дошедшее до наших дней. Храм бога Солнца был возведен во II-III веках до н. э. и воплощает каноны античного зодчества. Это – малый Парфенон, отстоящий от Афинского на тысячи километров, переживший разрушительные войны и землетрясения, но не затерявшийся ни во времени, ни в пространстве...



На разных языках – о духовности

Под сводами храма звучат старинные армянские песнопения: несколько женщин в стилизованных одеяниях своими дивными голосами опрокидывают нас в глубь времен.

В легендарном скальном монастыре Гегард, где несколько веков хранилось копье Судьбы, мы услышали, как звучат и мужские голоса, – здесь смешанный ансамбль.

Через несколько дней мы испытали то же чувство встречи с великой духовной музыкой во время выступления всемирно известного Мужского хора Эстонии, который собрал полный зал ереванского Дома камерной музыки. Средневековые церкви Таллинна и античные храмы Армении разделяют огромные пространства, религиозные традиции, превратности истории, но певцов роднят и духовность, и верность идеалам, и высочайший профессионализм. Как хотелось бы услышать единый хор, в котором слились бы голоса армян и эстонцев...

Программа ереванских встреч была составлена так, чтобы не только познакомить нас – одесситов, эстонцев, армян, граждан России, Беларуси, Молдовы – друг с другом, но составить новые, порой неожиданные творческие ансамбли. Примеров тому немало, приведем лишь некоторые.

В спектакль московского театра «Школа современной пьесы», построенный на импровизациях, его главный режиссер, наш земляк Иосиф Райхельгауз ввел таллиннских и ереванских артистов, что привнесло в сценическое действие новые ситуации и краски.

Легендарный эстонский ансамбль старинной музыки «Hortus musicus» кроме своей привычной программы выступил и с ныне



Священная гора Арарат – вид с границы с Турцией



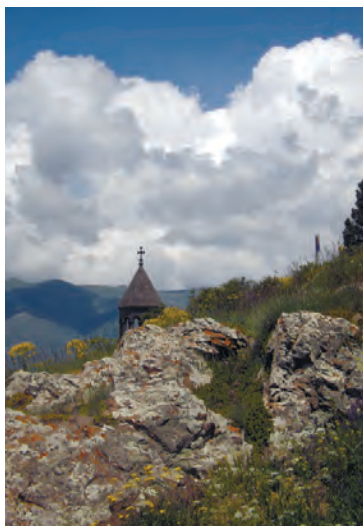
В Эчмиадзине хранится копье Судьбы



Храм Гарни был посвящен богу Солнца



Луч света осветил хачкар в скальной церкви Гехард



Отсюда – в горы





Поющие фонтаны на площади Республики



Памятник Месропу Маштоцу и одна из рукописей Матенадарана



Современный Ереван



За роялем – Арно Бабаджанян





Армянские каменотесы



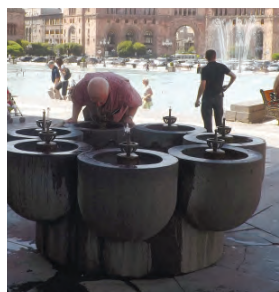
Вечная натура



Лаваш пекли  
на наших глазах



Мы любим Одессу  
везде и всегда



В Ереване жажду утоляют горной  
водой из уличных фонтанчиков



Этот шарманщик –  
одессит с Балковской, 41

рокером, а ранее поп-певцом Тынисом Мяги и виртуозным виолончелистом Бориславом Струлевым (Нью-Йорк). Лидер ансамбля, скрипач и шоумен Андрес Мустонен участвовал и в джазовых концертах.

Достоинство представили город лауреат недавнего одесского Международного мастер-джема-фестиваля пианист Алексей Петухов и его молодые друзья, а об истории становления этого жанра в Южной Пальмире рассказал Анатолий Горбатюк.

По традиции от наших земляков ждали ярких выступлений в жанре юмора. И взыскательная публика не обманулась. Редактор журнала «Фонтан» Валерий Хаит не только заставил зал улыбаться и смеяться, но и достойно конферировал выступления мэтров – Романа Карцева, Бориса Бурды и автора премированного сборника Марианны Гончаровой.

Выдающийся пианист Алексей Ботвинов на торжественном открытии Миссии народной дипломатии погрузил зал в мир высокой музыки Сергея Рахманинова, которую играл в этот вечер с особым чувством. Как признался музыкант, его вдохновила поездка в культовое для армян место – к храму Хор-Вирап на самой границе с Турцией – в максимально возможной близости от священной горы Арагат...

Состоялись выставки работ художников Юрия Горбачева и Петра Сигуты.

По уже установившейся традиции апофеозом многодневного творческого марафона в рамках проекта «Народная дипломатия» становятся встречи многонациональной аудитории с Михаилом Жванецким. Так бывает в Одессе. Так было в Таллинне. Так случилось и в Ереване. Как сказал со сцены Михал Михалыч, он ощутил себя здесь среди своих. А это, поверьте, многого стоит.

И еще одна традиция действия Меэлиса Кубитса не была нарушена: на afterparty «Ереван гуляет open air» собрались почти 800 участников и, видимо, столько же гостей. Звездой праздника, как и в Таллинне, стала эстрадная дива Анне Вески.

**Ф. К., И. Л.:** Завершим наши заметки тем, с чего начиналась программа одесской делегации в столице Армении. В первый день пребывания в Ереване мы провели презентацию изданий

«Одесской библиотеки», выходящих в рамках совместного проекта Всемирного клуба одесситов и АО « ПЛАСКЕ». Она прошла в Российско-армянском (Славянском) университете при активном участии доцента Лилит Меликсетян, в зале присутствовали преподаватели, аспиранты, студенты и других вузов, в которых активно и плодотворно работают факультеты или кафедры русского языка и литературы.

Не скроем, приятно удивили и интерес аудитории к нашей издательской деятельности, и желание ереванцев наладить сотрудничество с одесситами.

Мы передали в библиотеки учебных заведений книги из «ОБ» и альманахи «Дерибасовская – Ришельевская», а также стенд «Армянские писатели в Одессе» – от сотрудников нашего Литературного музея.

Состоялась встреча с коллегами из журнала «Литературная Армения». Старейшее русскоязычное издание выходило с 1958 года, но затем наступили трудные времена... И лишь недавно благодаря помощи меценатов и государства вышел первый возобновленный номер. Среди членов редколлегии – Андрей Битов, среди авторов – москвич Ефим Бершин, который печатается и в нашем альманахе. Договорились обмениваться материалами – и это один из конкретных результатов деятельности «Народной дипломатии».

И, наконец, еще одно важное доказательство того, что нас объединяют не только высокие материи, но и пристрастие к кайфу за чашечкой отменного кофе. В СССР не было лучших мастеров приготовления этого древнего напитка, чем бармены Таллинна и Еревана (разве что – старички на набережных в черноморских портах Сухуми и Батуми...). Мы убедились, что и сегодня они не потеряли сноровки и вдохновения.

Следующая встреча адептов «Народной дипломатии» может произойти в Минске, впрочем, и Кишинев проявляет к этому проекту заметный интерес.

Фото А. Ботвинова, Ф. Кохрихта, И. Липтуги, П. Сигуты