

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



«Александра Николаевна Тюнеева».
Сборник материалов
Составители Л. Арутюнова,
Л. Бурьян, Т. Щурова
Одесса, ОННБ им. Горького, 2012

Эта книга – дань памяти нынешних сотрудников библиотеки своей предшественнице, рыцарю книги Александре Николаевне Тюнеевой.

В ней сочеталась глубокая образованность и широчайший круг интересов, следование этическим нормам, самой себе поставленным, и расположенность к людям, талант просветительницы, искренность в вере...

Можно было бы подумать, что она родилась на два десятка лет позднее, чем следовало, что ее жизнь сложилась бы удачливее, ярче. Но Александра Николаевна жила в то время, которое ей было предназначено, и старалась сделать все, что было в человеческих силах.

В ее доме, в доме ее мужа Бориса Тюнеева учился Святослав Рихтер, в ее доме собирались запрещенные советской властью

ученики Р. Штайнера – антропософы. Но в ее доме был воспитан их сын Юрий, воевавший с фашистами, а сама А.Н. Тюнеева и от «красных» в двадцатые годы, и от «коричневых» в годы Великой Отечественной войны спасла книжные фонды, не разделяя их по политическим предпочтениям. Книги – свидетельство времени, а свидетельства должны оставаться.

Добавлю, что мне как одному из авторов воспоминаний об Александре Николаевне Тюнеевой (1888-1984) кажется, что все мы выполнили долг памяти, и что эта книга лишь начало воскрешения имени великой подвижницы.



Одесса в море гор



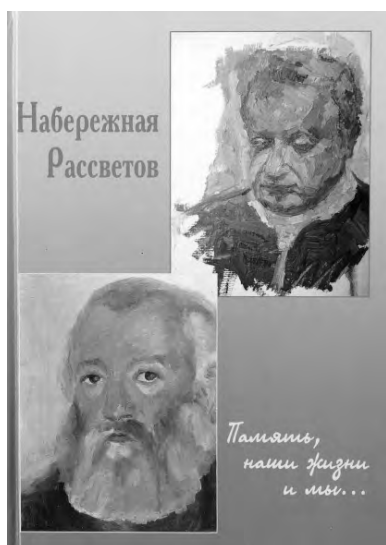
Одесса в море гор.
От Жеваховой горы до Эвереста
Одесса, 2012

Этот прекрасно изданный сборник очерков, воспоминаний посвящен 75-летию альпинизма в Одессе, а точнее – людям разнообразных профессий, для которых горы стали необходимым условием существования на Земле. Горы воспитывали характер, учили коллективизму, созидали личности. И как оказалось, восхождения научили многих из них писательскому ремеслу, фотографическому искусству.

Горжусь тем, что знаком со многими героями и авторами этой книги – от Александра Блещунова до Валентина Симоненко, от Юры Могилевского до Вадима Свириденко, от Мстислава Горбенко до Виталия Томчика. О каждом из них можно написать «повесть о настоящем человеке», жаль, конечно, что на всех не хватит Борисов Полевых, но среди альпинистов – высокопрофессиональный поэт и очеркист Валерий Бодылев, ему и карты

в руки (имею в виду географические карты, а не игральные, чтобы не смущать Валерия).

Но, пожалуй, меня больше всего удивило, что «Марш одесских альпинистов», который должен исполняться «медленно с безысходным оптимизмом», написал мой друг и коллега Семен Лившин, а я об этом узнал только из этой книги. Начинается он так: «Упрям наш нрав, и шаг наш скор, нас не пугает склон скалистый, хоть Бог не дал Одессе гор, зато он создал альпинистов».



Набережная рассветов
Авторы-составители –
А. Шатагина и Е. Шатагина
Одесса, Астропринт, 2013

Вторую книгу памяти известных ученых Я.М. Штеренштейна и А.А. Ханонкина выпускает этот авторский дуэт. О первой – «На площади Времени», изданной «Астропринтом» два года назад, рассказывал наш альманах.

И вновь хочется воздать похвалу и уважение детям, внукам, исследующим творчество родных им людей, пропагандирующим их изыскания, находя-

щиеся в архивах забвения, а то и неопубликованные работы.

В новой книге меня больше всего привлекли добрые, теплые, точные воспоминания Якова Штеренштейна о людях, прошедших, как и он, войну, о людях, поднявших после войны порт, пароходство, Одессу. А в работах Александра Ханонкина не только не потеряли значения, но, мне кажется, становятся все актуальнее вопросы оползневых процессов, моделирования землетрясений...

Отдельно хочу подчеркнуть, книга оформлена портретами работы Саши Шатагиной, дочери Я.М. Штерентейна

и жены А.А. Ханонкина. Она своеобразный художник, со своим почерком, и хотелось бы помимо репродукций в книгах увидеть ее картины на выставках. Во всяком случае, Всемирный клуб одесситов всегда готов представить ее творчество зрителю.

Издано в Киеве



Елена Лебедева
Картинки в стихах
Киев, Мастер-класс, 2013

Это настолько красивая книга с мурлыкающими картинками, что трудно удержаться, чтобы целиком – страница за страницей – не репродуцировать ее в нашем альманахе. Но, во-первых, книга сплошь цветная, а во-вторых, приоткрою тайну: в июне в зале Всемирного клуба одесситов мы увидим выставку этих «кошачьих картин», которые Елена Лебедева

привезет из Белгорода-Днестровского. Кстати, это будет вторая ее выставка живописи и графики в Клубе.

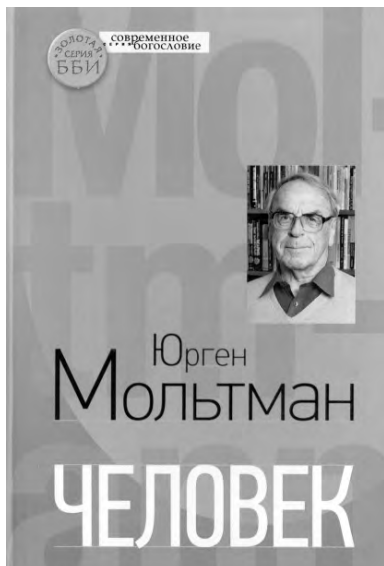
Необычна книга еще и тем, что не только картины, но и тексты написала Елена Лебедева.

Приведу самый короткий из текстов в расчете на то, что зритель и читатель придут во Всемирный клуб одесситов в июне на выставку Елены Лебедевой:

То ли птица, то ли рыба...
А скажите, вы могли бы
Где-то в воздухе парить
И, как рыба, в море плыть?

Кстати, книги Е. Лебедевой выходят для детей большими тиражами, но мне кажется, они предназначены и взрослым, особенно тем, кто любит животных.

Издано в Москве



Юрген Мольтман
Человек
Перевод с немецкого
Николая Полторацкого
и Натальи Полторацкой
Москва, Издательство ББИ, 2013

Возможно, эта книга не попала бы в наш обзор, так как современное богословие – достаточно сложная специфическая тема. И все же книга сама по себе выдающаяся – это книга гуманиста, а что греха таить, мы живем в век, когда антигуманизм стал идеей многих социальных движений.

По Мольтману, христианское виденье человека ориентировано на распятого Христа: «Распятый воплощает новую человечность, соответствующую Богу, среди отношений бесчеловечности, противостоящих Богу».

Но важнее для меня была не сама книга, а ее переводчики. Издательство сделало специальное приложение к тексту книги, озаглавив его «Н.А. Полторацкий как свидетель веры». Эту статью написали дочь Николая Алексеевича Полторацкого Анна Полторацкая и его духовный ученик, социолог Александр Панков.

Трудно переоценить значение Николая Алексеевича Полторацкого в культурной и духовной жизни Одессы 60-80-х годов, по мне, он был не только свидетелем веры, но и носителем гуман-

ности, умевший словом поднять дух, дать каждому возможность понять, ощутить значимое понятие – Человек.



Юрий Олеша
Зависть. Три толстяка.
Воспоминания. Рассказы
Библиотека всемирной литературы
Предисловие и примечания
Ирины Озерной
Москва, Эксмо, 2013

Наконец-то! И Юрий Карлович Олеша вошел по праву в Библиотеку всемирной литературы. Основные тексты ценителям литературы известны. Но – только основные. Советую обратить внимание на ряд рассказов, которые не включены в предыдущие издания избранного, к примеру, на «Ангел». Советую прочесть главы – истоки «Зависти»,

которые Ирина Озерная ввела в примечания, стихотворение «Рай», которое Ирина Озерная включила в предисловие. К сожалению, когда-то, выпуская в Одессе сборник стихов Ю. Олеши «Облако», я не знал этого стихотворения.

Особых слов заслуживает подвижнический труд Ирины Озерной. Многие годы изучая творчество писателя, она готовит для ЖЗЛ книгу о его жизни и творчестве. Но уже вышедшая в этом томе ее статья «Линии судьбы попугайчика Занда» в два (!) печатных листа – это уже маленькая монография о творчестве писателя, калеченного, но не сломленного советской властью. И хоть статья И. Озерной в десять-двадцать раз меньше книги А. Беленкова, думаю, она трезво ответила на все его обвинения, направленные, как мне думается, советской литературе вообще,

а не Ю.К. Олеше. Постоянным читателям нашего альманаха напомню, что фрагмент этого предисловия был опубликован в предыдущем номере.

Жаль лишь, что в этот том не вошла «Книга прощания». Не знаю, как кого, меня вариант «Ни дня без строчки» устраивает меньше.

Издано в Петербурге



Людмила Миклашевская
Повторение пройденного
Санкт-Петербург, Издательство
журнала «Звезда», 2012

В Интернете прочитал, что стараниями редактора «Звезды» Якова Гордина опубликована мемуарная книга вдовы режиссера Константина Миклашевского Людмилы Миклашевской. Тут же позвонил и сообщил об этом заведующей отделом искусств библиотеки имени Горького Татьяне Щуровой. Ведь она писала о Миклашевском в Одессе, о его театре, его школе.

И вот благодаря все тому же Интернету книга пришла в Одессу к Татьяне Васильевне, а я получил «право первой ночи» на чтение.

Удивительная судьба. Девушка из одесской еврейской семьи выходит замуж за дворянина Миклашевского. Круг ее знакомых в Петербурге, Москве, потом в Париже – интеллектуальная элита. Возвращение в Россию. А затем ГУЛАГ, а затем... Нет, не буду пересказывать книгу. Все это можно было предвидеть или провидеть.

Но что мама Люды покупала вещи только в магазинчике портновского приклада Георгия Дзюбина, что его жена Ида – подруга ее мамы, а соответственно, маленький Эдя Дзюбин, еще не выросший в Эдуарда Багрицкого, ходит на Успенскую к ним играть в шашки... Признаюсь, это самые ранние воспоминания об Эдуарде Багрицком, которые мне пришлось читать.

А все остальное – о театре. И не только о театре, а обо всей нашей жизни...

Издано в Германии



Роман Кожухаров
Путь Владимира Нарбута
Издательство «Lambert», 2012

Роман Кожухаров – писатель и ученый, живет в Тирасполе. Мы познакомились недавно в Одесском литературном музее. Оказалось, я в 2011 году републиковал изданную в Одессе в 1920 году книгу В. Нарбута «Плоть», а Кожухаров защитил о Нарбуте диссертацию и издал о нем в 2012 году в Германии книгу... У него их было с собой две – одну он подарил музею, другую – мне.

Мы с Кожухаровым безусловные союзники, ведь среди поэтов-акмеистов, а это Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Зенкевич, свое очень достойное место было у Владимира Нарбута. То, что он не «воскрешен» в читательском сознании, – вина литературоведов и издателей, беда – читателей. Но, думается, время Нарбута придет. И книга Р. Кожухарова – тому порука.

А пока хочу напомнить, что Владимир Нарбут родился 14 апреля 1888 года – 125 лет тому назад, а погиб в лагере на Колыме 14 апреля 1938 года – 75 лет назад. Зловещее совпадение – его расстреляли в день его пятидесятилетия...

Апрельское заседание студии «Зеленая лампа» при Всемирном клубе одесситов мы посвятили этому поэту. Своими материалами поделились сотрудники Литературного музея, стихи прочли почитатели поэзии.

Вот к какому решению привела нас книга Романа Кожухарова.

