

## От редакции

В Одессу возвращаются международные фестивали. Горожане уже привыкли к джазовому, театральному, возрождается кинофестиваль и, наконец-то, литературный.

Для Одессы, города, давшего стране и миру плеяду выдающихся писателей, именно в литературном фестивале давно уже назрела потребность.

Тем радостнее, что Одесский литературный музей и московский журнал "Октябрь", его главный редактор Ирина Барметова, автор разработки концепции и творческой программы Международного Одесского литературного фестиваля, осуществляют этот проект.

Среди тех, кто способствовал исполнению замысла проведения Одесского Международного фестиваля, особо поблагодарим генерального партнера литературного музея АО "ПЛАСКЕ", его президента Олега Исааковича Платонова и народного депутата Украины Сергея Рафаиловича Гриневецкого.

Летний номер альманаха "Дерибасовская – Ришельевская" мы решили выпустить перед фестивалем (намечен он на 8-13 июля), в ходе литературных встреч устроить презентацию этого 45-го номера. Нам оказала огромную помощь Ирина Николаевна Барметова в организации материалов (стихи, рассказы, статьи, эссе...), которые помогут читателям альманаха познакомиться с писателями – участниками фестиваля.

Мы убеждены, что в Одессе нет нужды представлять писателей-одесситов (где бы они ни жили сегодня), участвующих в этом фестивальном номере, – Михаила Жванецкого, Юрия Михайлика, Ефима Ярошевского, Олега Кудрина. Их имена на слуху, они поддерживают статус неумирающей южнорусской школы, одесского "Юго-Запада".

А вот гостей фестиваля кратко представим в том порядке, в каком даны их тексты в альманахе.

Дмитрию Глуховскому 32 года. Начинал как журналист. Роман "Метро 2033" был выложен в Интернете и получил широкое признание читателей. В 2005 году роман был опубликован в издательстве "Эксмо". В Сети его прочли три миллиона читателей, а тираж бумажного издания превысил полмиллиона экземпляров. Сегодня у Глуховского опубликовано три романа, книги рассказов, пьеса. Он лауреат премии "Лучший дебют" (2007).

Валерий Попов живет в Петербурге, автор более двадцати книг прозы, президент Петербургского отделения Русского Пен-клуба, лауреат Премии С. Довлатова за лучший рассказ (1993), премии "Северная Пальмира" (1998), премии "Золотой Остап" (1999), Новой Пушкинской премии 2009 года.

Вячеслав Пьецух начал печататься в 1978 году. За эти годы у него вышло более 15 книг рассказов, повестей, романов. Из самых заметных премий – Новая Пушкинская премия (2006), премия "Триумф" (2010).

Асар Эппель, наверное, известен одесситам, прежде всего, как автор сценария и иронических стихов к песням в фильме "Биндюжник и король". Но он автор десятка книг прозы, переводов из Ю. Тувима и В. Незвала, И.Б. Зингера и Л. Стаффа., Б. Шульца и В. Шимборской. Награжден офицерским крестом ордена Заслуги (Польша, 2000 год).

Леонид Юзефович по профессии историк. Может быть, поэтому основной жанр его произведений – исторические детективы. Он "отец" сыщика Ивана Путилина, автор "Казарозы" и "Песчаных всадников". Лауреат премии "Национальный бестселлер" (2001) и "Большая книга" (2009).

Юрий Кублановский – поэт, публицист, критик. Его поэзию высоко оценивали как Иосиф Бродский, так и Александр Солженицын. Начинал в "СМОГе" вместе с Л. Губановым, В. Алейниковым. В 1982 году был выдворен из СССР, жил в Париже и Мюнхене. В 1990 году вернулся в СССР. В 2003 году получил Премию А. Солженицына, в 2006 – Новую Пушкинскую премию.

Владимир Салимон – поэт. Главный редактор журнала "Золотой век" (1991-2001), зам. главного редактора журнала "Вестник Европы" (с 2001 г.). Автор десяти книг стихов. Лауреат европейской премии Римской академии им. А. Драга за лучшую поэтическую книгу года (1995).

Евгений Солонович – переводчик с итальянского, подаривший русскоязычному читателю лучшие образцы итальянской классической поэзии. Профессор Литературного института в Москве. Командор ордена "Звезда итальянской солидарности".

Николай Богомолов – литературовед, профессор, лауреат Ломоносовской премии. Основные работы посвящены русской литературе начала XX века.

Представив авторов альманаха, хочется сказать, что на литературный фестиваль в Одессу их собрала возможность поразмышлять о традициях южнорусской литературной школы, их собрал Исаак Бабель, день рождения которого приходится на окончание фестиваля – 13 июля, призвала надежда на открытие в Одессе памятника И.Э. Бабелю.

