

Портреты Г.Г. Маразли



Г.Г. Маразли. Фотография около 1900 г., Париж
Из архива С.Г. Решетова

Внешний облик Г.Г. Маразли достаточно легко восстановим для последующих поколений. В отличие от многих современников, после которых остались в лучшем случае одно-два изображения, Маразли, можно сказать, повезло. В собрании Одесской государственной научной библиотеки сохранился ряд фотографий, оригиналы и репродукции, эскизы Б.В. Эдуардса к неосуществленному памятнику, в экспозиции Одесского художественного музея находится его портрет работы И.А. Карцова. Известно, что иконография Маразли этим не ограничивалась, но не все дошло до наших дней.

Городская Дума дважды принимала решения о необходимости установить портреты

Г.Г. Маразли для увековечения его заслуг: в читальном зале городской публичной библиотеки в 1882 г.¹ и в думском зале заседаний после отставки Маразли в 1895 г.²

Решение Думы об установке портрета в помещении библиотеки осуществилось. М.Г. Попруженко свидетельствует, что портрет Маразли "был помещен в читальном зале; он находится и теперь (в 1910-11 гг. — **О. Б.**) в библиотеке в "зале имени графа М.М. Толстого" как память о лице, которое не может быть забыто в ее истории ввиду оказанной ей в трудный момент ее жизни весьма существенной помощи".³ В черновых "Записках по музею", что велись с открытия нового здания библиотеки в 1907 г. до середины 20-х гг., на первых страницах — опись "картин, портретов,

бюстов и проч.", большая часть которых ныне утрачена. За № 23 находим следующую запись: "Г.Г. Маразли (одесский городской голова 1878-1894*). Портрет, рисованный масл. кр.; художник Trösch 1885 г."⁴

И в описи, и в отчете библиотеки за 1907 г. портреты перечислены в строго определенном порядке, в соответствии с их развеской на стене зала: "Среди портретов отметим: <...> А.И. Кирпичникова (бывшего попечителя библиотеки), прежних библиотекарей — М.Ф. Де-Рибаса, Н.Н. Мурзакевича, В.А. Яковлева, а также б. одесского городского головы Г.Г. Маразли"⁵. На сохранившихся с начала века фотографиях зала портрет плохо, но различим. Ракурс изображения примерно тот же, что и на портрете Карцова, но на портретируемом — сюртук без орденов, а не парадный мундир со всеми регалиями. Сверка описей с фотографией, на которой легко узнаются четверо из пяти изображенных на портретах, подтверждает предположение, что живописный портрет в центре простенка (остальные — фотографические) — это интересующий нас портрет Маразли. В послереволюционные годы он был утрачен. В библиотечных архивных документах 20-х гг. портрет не упоминается. Сведения, которые помогли бы выяснить его дальнейшую судьбу, пока не обнаружены.

Парадный портрет Маразли из собрания Художественного музея, написанный художником И.А. Карцовым в 1896 г. и не так давно извлеченный из запасников (как и многое другое за последние годы), поступил в 1928 г. через музейный фонд, в котором тогда были сконцентрированы



**И.А. Карцов. Портрет Г.Г. Маразли (х/м)
Одесский художественный музей**

* Так в оригинале. Должно быть — 1899.

произведения искусства из различных музеев, учреждений и частных коллекций Одессы.⁶ В инвентарной карточке отмечено, что ранее он принадлежал Историко-археологическому музею (бывшему — Общества истории и древностей), который, кстати, находился в том же, построенном на деньги Маразли, здании на Биржевой площади, что и Городская публичная библиотека.

Мы знаем, что в 1895 г. Дума решила установить портрет Г.Г. Маразли в зале заседаний. В 1896 г. портрет был написан Карцовым. Когда и каким образом портрет Маразли оказался в Историко-археологическом музее, — неизвестно. По отчетам Общества истории и древностей за 1895-1897 гг., о портрете Маразли, подаренном музеем общества либо заказанном для него, информация отсутствует.⁷ Можно предположить, что Карцов написал портрет по заказу Думы, после революции он попал в Историко-археологический музей, а в 1928 г. оттуда — через музейный фонд — в Художественный музей. К сожалению, версия эта ничем документально не подтверждена, так как по архивам ОХМ известно только, когда и откуда поступило к ним полотно, а в Археологическом музее сведения о нем вообще отсутствуют.

Судя по всему, Карцов при работе над портретом использовал фотографию (что, кстати, было вполне обычно для "официального" жанра). В 1895 г. журнал "По морю и суше" опубликовал гравированную репродукцию фотографии Маразли.⁸ Эта же фотография воспроизведена в книге С. Плаксина "Коммерческо-промышленная Одесса", но в исполнении другого гравера. Приведена и фамилия фотографа: Апостолуполо.⁹ Фотографическое изображение в деталях совпадает с живописным. Вряд ли это совпадение могло быть случайным.

Около 1897 г. портрет Маразли был создан С.Я. Кишиневским. Хроникер одесской газеты "Театр" 16 марта 1897 г. отмечал: "На второй вы-



М. Линский. Шарж на Г.Г. Маразли. 1906 г.
ОННБ им. М. Горького



**Мраморные бюсты Г.Г. Маразли и его супруги М.Ф. Кич. Начало XX века
Одесский археологический музей**

ставке картин и скульптуры вчера помещен портрет Гр. Гр. Маразли, писанный масляными красками".¹⁰ Чуть позже фельетонист той же газеты, выступавший под псевдонимом Гамлет Одесского уезда, уточняет имя художника: "Г. Кишиневский <...> нарисовал бывшего голову Гр. Гр. Маразли. Портрет получился прекрасный".¹¹ В "Каталог 2-й выставки картин и скульптуры в Одессе в 1897 г." (Одесса, 1897) работа не попала. Последний раз портрет упоминается в каталоге персональной выставки Кишиневского 1910 г. под № 460¹². О дальнейшей его судьбе нам, к сожалению, ничего не известно.

В фондах Одесского археологического музея хранятся два мраморных бюста, по поводу которых у наших краеведов существует версия, что это изображения Г.Г. Маразли и его жены Марии Фердинандовны. Убедительных доказательств, равно, впрочем, как и опровержений этого предположения найти не удалось.¹³ Но сходство мужского бюста с фотографиями и существующим портретом Маразли вызывает сомнения.

Вскоре после смерти Маразли на заседании 12 ноября 1907 г. городская Дума "единогласно постановила: поставить бюст Г.Г. Маразли на



Проект памятника Г.Г. Маразли
на Театральной площади. Второй вариант
Скульптор Б. Эдуардс
Рисунок. ОННБ им. М. Горького

Театральной площади между Городским театром и зданием Английского клуба"¹⁴ (ныне — Музей морского флота). По документам Областного архива можно восстановить всю историю — переговоры Думы со скульптором Б.В. Эдуардсом, переписку с ближайшими родственниками покойного, вдовой М.Ф. Маразли и племянником А.С. Сафоновым. "Чсть имею препроводить <...> два эскиза колонны с бюстом Г.Г. Маразли <...> общая высота сооружения памятника должна равняться пяти аршинам. Гранит с бронзой <...>"¹⁵ — писал Эдуардс 2 января 1908 г. Оба эскиза сейчас находятся в отделе редких изданий и рукописей ОННБ.¹⁶ Письма А.С. Сафонова от 13 декабря 1907 г. из Ниццы с благодарностью за решение Думы об установке бюста¹⁷ и М.Ф. Маразли от 7 февраля 1908 г. с одобрением эскиза, который "чрезвычайно понравился"¹⁸, — говорят

о том, что со стороны родственников никаких препятствий к возведению памятника не было. Напротив, М.Ф. Маразли пишет: "Не откажите известить меня, когда будет приступлено к работе, чтобы я смогла выслать свою лепту".¹⁹ Что произошло дальше, и почему памятник так и не был поставлен, выяснить пока не удалось.

Последнее известное нам изображение Маразли, немолодого и явно нездорового, — это шарж М.С. Линского из его альбома "Городские и общественные деятели", вышедшего в 1906 г.²⁰ В Одессе нам известны два экземпляра книги, оба — в собрании ОННБ.

Примечания

¹ Попруженко М.Г. Одесская городская публичная библиотека, 1830-1910 г. — Одесса, 1911. — С. 59.

² Известия Одесской городской Думы. 1895. № 6. — С. 28.

³ Попруженко М.Г. Одесская городская публичная библиотека, 1830-1910 г. — Одесса, 1911. — С. 59.

⁴ Записи по музею. Черновики: (Рукопис. журнал в 109 л.) — (Одесса, ОГНБ, после 1907 — до середины 1920-х гг.) Л. 4. Какие-либо сведения о художнике. Trösch не обнаружены.

⁵ Отчет Одесской городской публичной библиотеки за 1907 год. — Одесса, 1908. — С. 54.

⁶ На подрамнике надпись: "М. Ф. [Музейный фонд] № 17436". На портрете справа внизу: "И. Карцов 1896". Карцов Иван Андреевич — одесский художник. Даты его жизни установить не удалось. В 1876-1881 гг. занимался в рисовальной школе. В 1890-х — 1910-х гг. преподавал рисование и черчение в гимназиях города. В выставках местных художников не участвовал, заметного следа в искусстве не оставил.

⁷ Отчеты императорского Одесского общества истории и древностей за 1895-1897 гг. — Одесса, 1896-1898.

⁸ По морю и суше. 1895. № 5. 1 с. обл.

⁹ Плаксин С. Коммерческо-промышленная Одесса. — Одесса 1901. — С. 81

¹⁰ Театр. Одесса, 1897. 16 марта.

¹¹ Театр. Одесса, 1897. 23 апреля.

¹² Кишиневский С. Иллюстрированный каталог выставки картин, эскизов и этюдов. — Одесса, 1930. — С. 8.

¹³ Из музейных инвентарных карточек 30-х гг. записи:

№ 51412. Мраморный бюст Маразли. Передано ОМПК. 1933.

№ 51413. Мраморный бюст Кич. Передано ОМПК. 1933.

"ОМПК" расшифровать не удалось.

На более поздних карточках оба бюста значатся как бюсты неизвестных мужчины и женщины середины XIX века, поступившие в 1933 г. При осмотре скульптур на обратной стороне предположительного портрета Маразли обнаружена выбитая на мраморе надпись: "F. Vichis Figenze" (фамилия скульптора и место изготовления бюста — Флоренция).

¹⁴ Известия одесской городской Думы. 1907, № 23. С. 2613.

¹⁵ Государственный архив Одесской области, ф. 16, оп. 83, ед. хр. 141, л. 16.

Эдуард Борис Васильевич (1860-1930-е гг.) — одесский скульптор, академик. Окончил местную рисовальную школу и петербургскую Академию художеств. Один на основатель Товарищества южнорусских художников. Эмигрировал в 1919 г.

¹⁶ РКП (рукописный фонд) 62/39. На одном эскизе надпись автора "1-й эскиз колонны с бюстом Г.Г. Маразли на площадке против одесского Городского театра" на втором только — "II вариант" Внизу справа на эскизах подпись Эдуарда и год — 1907.

¹⁷ Государственный архив Одесской области, ф. 16, оп. 83, ед. хр. 141, л. 21.

¹⁸ Там же, л. 27-28.

¹⁹ Там же.

²⁰ Линский [М. С.]. Шаржи. Вып. 1. Городские и общественные деятели. — Одесса. [1906]. — Л. ил. [27].

На обложке надпись: "Городской публичной библиотеке автор 19 2/XI 06".

Линский Михаил Семенович (наст. фамилия Шлезингер) — известный карикатурист. Учился в Одесской рисовальной школе в 1890-1893 гг. Сотрудничал в местных газетах и журналах. В 1919 г. эмигрировал. Погиб в 40-е гг. в Париже во время оккупации.

