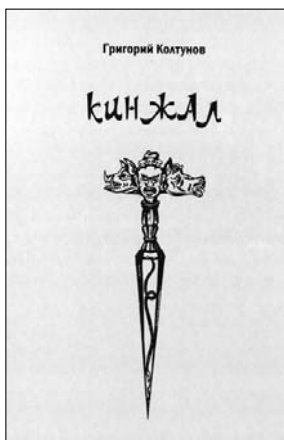


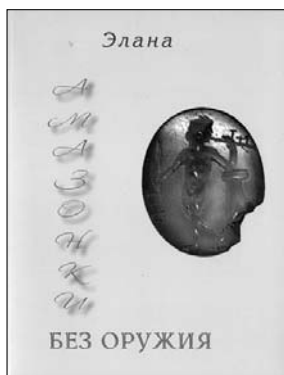
...В ОДЕССЕ

Книжный развал



Григорий КОЛТУНОВ
Кинжал
Одесса, Друк, 2009

Известный киносценарист Григорий Колтунов писал не только сценарии, но и прозу. То, что не было издано при жизни автора, заботами его семьи возвращено сегодня читателю. "Кинжал", состоящий из четырех легенд о непревзойденном в веках поэте Абулькасиме Фирдоуси, — это роман. Не раз обращался Г. Колтунов к взволновавшей его судьбе поэта. Три фильма, "Подвиги Рустама", "Рустам и Сухраб", "Сказание о Сиявуше", были поставлены по его сценариям, основу которым положил эпос Фирдоуси "Шах-Наме". Но Колтунов продолжил размышлять над судьбой поэта, в строках его эпоса разгадывал автобиографические мотивы, вступал в спор с исследователями "Шах-Наме". Так и родился роман (четыре легенды) о поэте, биография которого более загадочна, чем биография Вильяма Шекспира.



ЭЛАНА
Амазонки без оружия
Одесса, Колодрук, 2010

Элана — псевдоним писательницы и психолога, живущей в США, но корнями связанной с Одессой. И именно здесь вышли ее книги "Женщина: мессия или миссия", а сейчас — "Амазонки без оружия". Читатели альманаха имели возможность познакомиться с главой из этой публицистической книги.

Автора волнует судьба женщины как в истории человечества, так и в современном обществе. Не считая себя феминисткой, Элана исследует проблему как ученый,

но пишет ярко, образно, как публицист. И надеется, что ее призыв "не играть в поддавки" будет услышан женщинами.



Анастасия МАМОНТЕНКО
Три неба
Одесса, Друк, 2010

Анастасии Мамонтенко шестнадцать лет. Она учится в 10 классе гимназии № 2. И вот уже вторая книга рассказов выходит у юной писательницы. Когда Анастасии было 12 лет, впервые ее рассказ "Мой принц" опубликовала "Вечерняя Одесса". Попробуй не поверить в гены — новая книга посвящена светлой памяти дедушки Анастасии — писателя Алексея Игнатьевича Шеренгового.

Что волнует шестнадцатилетнего человека? И бытовые сценки, слушающиеся в маршрутках, и отзвуки Великой Отечественной войны, возникшие после встреч с ветераном, пришедшим в школу, и проблемы эмигрантов. Но больше всего — и это так естественно — ощущение влюбленности, новыми красками расцвечивающее жизнь.

Романтика переживаний, романтика отношений не заслоняет от юного автора сложности проблем современного мира, но оптимизм юности, конечно же, побеждает любые тревоги. И в наше время, когда все чаще слышишь, что молодежь не читает, что молодежь бездуховна, так приятно прикоснуться к чистому источнику! С надеждой, верой, что писательская судьба Анастасии Мамонтенко будет счастливой.



Алена ЩЕРБАКОВА
Хранитель шагов
Одесса, Друк, 2010

Эта книга — своеобразный итог деятельности студии "Зеленая лампа" при Всемирном клубе одесситов за первый год существования. Как и обещал меценат проекта Евгений Деменок, ежегодным завершением работы станет новая книга. На этот раз — первая книга стихов Алены Щербаковой.

Для постоянных читателей нашего альманаха этот автор давно известен, мы несколько раз публиковали ее стихи, метафоричные и музыкальные, живописные и энергетические. Я писал предисловие к этой книге, поэтому не хочу повторяться. Но вот что думают о сборнике стихов поэта:

Валерий Бодылев: "Я бы сравнил стихи Алены с китайским фарфором. Он как будто тонок и хрупок, но на самом деле только звенит от удара. Как это получилось, каким жаром обжигали материал — тайна".

Богдана Бондарь: "Миры Щербаковой удивительны и многослойны, похожи на сны, игру калейдоскопа, рассыпанный бисер — они завораживают, баюкают, окунают и обескураживают морской тишиной, намеками и россыпью цветистой гальки прекрасного и неповторимого".

Валерий Сухарев: "В авторе этой книги есть та самая вольница, иначе — внутренний колодец свободы. И при этом есть главное — настоящее".

Дмитрий Веденяпин: "Эта книга — очень сложно устроенная музыка".

Наталья Бельченко: "В этих стихах читается благодарность поэта личному, насущному миру, интерес ко всем его подробностям".

...В МОСКВЕ



Валентин КАТАЕВ
Избранные стихотворения
Москва, Мир энциклопедий, 2009

Уже, думается, не нужно никого убеждать, что Валентин Катаев блистательный прозаик, один из классиков русской литературы XX века. Талантливый писатель в первой четверти века, затем бездарная пауза, заполненная прозой на потребу, и новый взлет — короткие романы 60-80-х годов. И вот теперь на волне непрекращающегося интереса к Катаеву наконец-то дошла очередь и до издания тома его поэзии. А ведь начинал Валентин Катаев как одесский поэт в 1910 году, был популярен в нашем городе как поэт не менее, чем Юрий Олеша, Эдуард Багрицкий. Именно его выделял Иван Бунин и, по сути, Валентин Катаев в поэзии стал единственным достойным учеником Бунина.

Позднее, в Москве, В.П. Катаев редко обращался к стихам, но все, что помнил (память у него была отменная), переписал в четыре общие тетради. Сейчас именно эти четыре тетради и изданы в Москве. В этих тетрадях есть стихотворение, опубликованное В. Маяковским в журнале "ЛЕФ".

Мы выпили четыре квартиры.
Велась нечестная игра.
Ночь перемешивала карты
У судорожного костра...

Почему В. Катаев перестал писать стихи? Он расскажет об этом другу юности одесскому поэту Александрову, с которым встретится в Париже, в тридцатых. "Меня съел Пастернак". Вот к чему привело восхищение чужими стихами.

Книга, вышедшая в Москве, подтвердила универсальную талантливость Катаева. Но эта книга ставит задачу и перед одесситами. Далеко не все стихи, опубликованные в одесских журналах и газетах, вошли в эту книгу. Можно, нужно издать "одесского Катаева", обогатив тем самым представление о юго-западной школе.

...В НЬЮ-ЙОРКЕ



Борис АМЧИСЛАВСКИЙ, Эдуард АМЧИСЛАВСКИЙ
"Я родился в Одессе..." (по материалам архива Фонда
Музея-квартиры Л.О. Утесова в Одессе"
Одесса – Нью-Йорк, Edma Media Corp., 2009

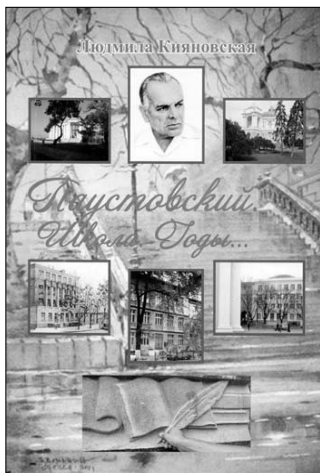
Леонид Осипович Утесов написал о себе. Более того, предисловие к его книге (увы, не успели опубликовать), написал Исаак Бабель. Об Утесове писали многие. И все же такой обширной документированной биографии писателя еще не было. Отец и сын Амчиславские, десятки лет посвятившие сбору материалов о выдающемся музыканте, нашли способ обобщить все материалы и создать поистине энциклопедическую книгу более чем в 800 страниц.

Конечно, остается этическая проблем. Все, что собиралось для Музея Л.О. Утесова, увы, музеем не стало. Искать виноватых поздно — можно обвинять власти, можно обвинять время, можно обвинять соавторов.

Но у меня в руках книга, которая сама по себе — и исследование, и прогулка по несуществующему музею, и памятник — воплощенная в слово память о посланнике Одессы в СССР Леониде Утесове.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

Записки словесника



Людмила КИЯНОВСКАЯ
Паустовский. Школа. Годы...
Одесса, Печатный дом, Фаворит, 2010

"С Паустовским сквозь школьные годы. Благотворное влияние творчества К.Г. Паустовского на духовное становление детей и подростков. Записки учителя" — подзаголовок этого во многих отношениях примечательного издания. Записки словесника — вот что это такое. И Людмила Павловна Кияновская — словесник в высоком понимании этой профессии как образа жизни, как мироощущения, как творческой и нравственной задачи. Русский писатель — в самом деле, нечто большее, чем просто литератор.

Точно так же преподаватель русской литературы — нечто большее, чем просто школьный учитель. Построенное в форме летописи, повествование воспроизводит хронику десятилетий, где автор неотделим от своего предназначения, где школа (в) жизни становится самую жизнью.

И еще одно примечание: Л.П. Кияновская благородно и благодарно утверждает на страницах книги память о коллеге и на протяжении многих лет соратнице — Екатерине Васильевне Чечкиной, любимице своих многочисленных воспитанников и друзей, Кате Чечкиной, как все называли ее до последних дней.

Олег ГУБАРЬ

