

Короче говоря, хорошая, достойная книга побывала в моих руках. Книга, заслуживающая читателя думающего, которому я искренне желаю приятного чтения.

Анатолий ГОРБАТЮК

**Р. S.** Увидел как-то в доме приятеля на видном месте одну из своих книг, подаренную ему несколько лет назад. "А как я ее тогда подписал?" — захотелось вспомнить мне, и я взял книгу с полки. Каково же было мое разочарование, когда я обнаружил в нескольких местах неразрезанные страницы! Пожаловался своей супруге и услышал от Людмилы Эдуардовны суровый, но справедливый ответ: "А ты дари книги тем, кто их читает"...

А. Г.

## Книжный развал



Александр ГРАБОВСКИЙ  
Михаил Водяной. Очерк жизни и творчества  
Одесса, ТЭС, 2009

К 85-летию со дня рождения народного артиста СССР Михаила Водяного (1924-1987) вышла книга, совместившая очерк Александра Грабовского и удивительную по полноте коллекцию фотографий, документов о "самом одесском" из артистов второй половины XX века, собранную Михаилом Пойзнером, коллегами артиста, музеем театра имени М. Водяного.

"Ты по таланту настоящий одессит", — написал как-то Михаилу Водяному Леонид Утесов. Такие слова от такого человека дорогого стоят. В книге рассказана не только биография актера (родился в Харькове, играл в Пятигорске, затем во Львове, наконец, с 1954 года и до конца жизни — в Одессе), но есть и попытка разгадать феномен актерской судьбы...

Конечно, большая серьезная книга о Михаиле Водяном еще впереди. Михаил Водяной на сцене и Михаил Григорьевич в жизни не всегда равнозначны. Как хотелось бы, чтобы такой крупный театровед и писатель, как Валерий Семеновский, долгие годы погруженный в мир одесской опе-

ретты, написал роман о Короле... Но это надежды на будущее, а сегодня перед нами книга-буклет, воскрешающая память о человеке, талант которого был одним из символов нашего города.



Александр БИРШТЕЙН  
Ольгиевская угол Баранова  
(Борис Александрович Шайкевич)  
Одесса, Внешрекламсервис, 2009

Есть люди с обостренным чувством благодарности к тем, кто повлиял на их судьбу, кто формировал их характер, жизнь. К таким, безусловно, относится Александр Бирштейн. С не меньшей энергией, я думаю, с большей, чем он занят своими повестями, рассказами, стихами, он создавал книги о Берте Яковлевне Барской, Ирине Борисовне Шайкевич... И вот очередная в этой серии книг-памятников, сборник статей, воспоминаний о Борисе Александровиче

Шайкевиче, в которой, как и в предыдущих, А. Бирштейн и составитель, и комментатор, и автор.

Борис Александрович Шайкевич — филолог, доцент Одесского университета, но главное — "человек Одессы", один из тех, без которых представление о послевоенной культурной жизни в нашем городе всегда будет неполным. Еще работают многие его ученики, поэтому так вовремя взялся за свой труд Александр Бирштейн. Он собрал воспоминания (иногда подвигнув на них даже тех людей, которые никогда не писали мемуаров), перепечатал из старых газетных подшивок статьи, рецензии Б.А. Шайкевича, прочитав, прокомментировав, опубликовал его письма. Более 35 лет А. Бирштейн знал, ежедневно общался со своим тестем, поэтому его книга — не отстраненная летопись, а эмоциональный яркий рассказ о судьбе человека, о деле его жизни.

Как и в предыдущих книгах, это рассказ о Доме, об одном из "культурных гнезд" Одессы, где сливались воедино понятия — жизнь, работа, театр, университетская кафедра, чтобы спустя годы быть объединенными одним словом — судьба.



Татьяна МАРТЫНОВА  
Столкновение  
Одесса, Друк, 2009

Третья книга стихов Татьяны Мартыновой — это лирический дневник человека, остро чувствующего прерывистое сердцебиение нашего города, невыносимую усталость нашего современника.

Вот одна строфа из стихотворения, помогающего ощутить мир лирического героя (героини), как говорили когда-то, а я бы сказал — мир поэта Татьяны Мартыновой.

А дряхлость общего добра? А те генсеки,  
С трудом с трибун приподнимая веки,  
Топорща плечи, — вызывали смех.  
Но эти — отомстили нам за тех.

Конечно, это не публицистическая книга стихов, а прежде всего, лирическая, где столкновение автора с жизнью (вот откуда, думается, название книги) вызывает печальную иронию, а улыбка согревает от безнадежного отчаянья.



Илья РЕЙДЕРМАН  
Одесские этюды  
Одесса, Издательство КП ОГТ, 2010

Эта книга стихов Ильи Рейдермана — пятая, вышедшая из печати. Хотя написано у автора намного больше, но сегодня найти мецената, чтобы издать книгу, порой занимает больше времени, чем творческая работа. Однако и в этом есть нечто положительное, стихи "настаиваются" в компьютере, и со временем автор сам осознает, что выдержало проверку немотой.

Рейдерман мне представляется поэтом философского склада ума. И поэтому городские этюды представляются каким-то новым пластом в его творчестве, они более "разговорны", более насмешливы.

Пописай, пописай, собака,  
на оперный, старый театр!  
Хозяйка собаки, однако,  
Тем более просится в кадр.

Это начало одного из "одесских этюдов". Но в этой же книге есть раздел "Зимние сны", возвращающий в майнстрим поэзии Рейдермана. Поэт классической традиции, верный Тютчеву и Тарковскому, он преодолевает трагедийность собственной судьбы, стараясь дать возможность читателю насладиться воздухом великой русской поэзии, веточкой которой автор ощущает свое творчество.

...В КИЕВЕ



Александр МУЧНИК  
Философия достоинства, свободы и прав человека  
Киев, Парламентское издательство, 2009

Думаю, многие, кто был вовлечен в общественно-политическую жизнь нашего города с начала перестройки, помнит организацию, которая способствовала возникновению первых ростков гражданского общества в Одессе — Фонд социальной помощи имени Ф.П. Гааза и его президента — юриста Александра Геннадиевича Мучника. Сегодня А. Мучник живет и работает в Киеве, был в разные годы советником премьер-министра Украины, Президента Украины, сейчас — президент Института демократии и прав человека.

Признаюсь, что когда получил 700-страничную книгу "Философия достоинства, свободы и прав человека", думал — возьму и вечером полистаю ее. Но сразу же зацепился на какой-то странице, вернулся к началу главы, затем к началу книги. И хоть книга эта не рассчитана на легкое чтение, насыщена документами, цитатами, она читается взахлеб. Естественно, кто-то будет с ней не соглашаться, спорить, в старые времена писались бы доносы в ЦК КПСС (хоть в те времена появление такой книги было бы абсолютно невозможно), кто-то будет рад получить строгое рациональное

подтверждение своих мыслей. Во всяком случае, никого из думающих людей она не оставит равнодушным.

Что сегодня отбрасывает Украину назад, в Средневековье? Думаю, пещерный национализм. Александр Мучник скальпелем вскрывает гнояники нашего общества. И делает это во имя достоинства, свободы и прав человека.

Надеюсь, эта книга будет переиздаваться. И не раз. Она нужна не только философам и историкам, не только политикам, но и каждому человеку, ощущающему необходимость перемен.



Тарас ФЕДЮК  
Горище. Книга нових віршів  
Київ, Факт, 2009

Тарас Федюк как поэт состоялся в Одессе. Здесь, в кругу Бориса Нечерды, Олексы Шеренгового, Юрия Коваленко прошла его поэтическая молодость. Сейчас он живет в Киеве, но и там представляет юго-западную школу, выламываясь из окружающей среды легкостью бытия, иронией. Приятно было, что приз фестиваля "Киевские лавры" в 2008 году поделили Тарас Федюк (стихи на украинском языке) и Борис Херсонский (стихи на русском языке), а значит, целиком он достался Одессе.

Новая книга Т. Федюка "Горище", которую он презентовал в Одесском литературном музее, может прочитываться и как "Горище!" — обращение к свече, обращение к поэзии. Огонь творчества не должен погаснуть, как бы трудно ни жилось человеку.

"Зима довга, як іліада", — ощущает поэт. И тем больше стремится он прикоснуться вновь и вновь к теплой Одессе:

Повз винарку повзе трамвай  
У винарці — вино з водою  
нечерда говорить: "тримай!"  
Добре пити з нечердою...

Тираж 2000 экземпляров вроде бы и большой для сегодняшних книгоиздателей. Но, увы, этой книги, как и многих поэтических книг, выходя-

щих во Львове, Харькове, Москве, мы в Одессе не видим. Поэтому с разрешения Тараса Федюка в одном из следующих выпусков альманаха познакомим читателей со стихами из этого сборника.

### ...В НЬЮ-ЙОРКЕ



Зоя ИВНИЦКАЯ  
Михаил Ивницкий  
Нью-Йорк, Издательство "Слово/Word", 2009

Художница Зоя Ивницкая написала книгу о своем муже, театральном художнике Михаиле Борисовиче Ивницком (1926-1996). Это не только творческий портрет замечательного художника, не только воспоминания о нем (и то, и другое есть в этой книге объемом в 450 страниц), это переплетение жизни, судьбы, творчества на фоне театральной жизни Одессы. Да и шире — страны, ведь Михаил Борисович был не только главным художником Одесского театра музыкальной комедии, он создавал сценографию спектаклей в других одесских театрах, работал в прославленных театрах с выдающимися режиссерами — в Киеве, в Москве, в Ленинграде...

Книга густо населена людьми — художниками, актерами, режиссерами, теми, с кем работал Михаил Ивницкий, близкими людьми, друзьями, с кем тесно связала его жизнь. И о каждом из них Зоя Александровна рассказывает с любовью, с нежностью, с благодарностью, что они были рядом, участвовали в том единственном деле, которому всю свою жизнь посвятил Михаил Борисович Ивницкий, — в служении театру.

Во вступлении к книге Зоя Ивницкая предупреждает, что она не писатель, у нее другая профессия. Но в том случае, когда человек делает то, что только он должен и может сделать, сделать искренне, не лукавя, с подкупающей откровенностью, любовью и достоинством, у него все непременно получается.

Зоя Ивницкая уверена, что люди остаются с нами, пока о них помнят. И своей книгой, своей памятью продлила духовное бытие и Михаила Ивницкого, и многих других — добрых, умных, хороших людей. Спасибо ей!

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ