

...В ОДЕССЕ

Книжный развал



Владимир Тимофеевич Миненко.
Сборник материалов о художнике.
Авторы-составители Л. БУРЬЯН, Т. ЩУРОВА
Одесса, Друк, 2009

Художник книги — это человек, который должен воспринять текст рукописи как явление искусства и найти для него то единственное решение, которое сразу же представит будущему читателю своеобразие книги. Именно таким умением и обладал Владимир Миненко (1947-2006). Этот сборник — и дань памяти мастеру от людей, близко знавших его, и собрание прозы и стихов Володи Миненко, а он был не только художником, но и поэтом, прозаиком, журналистом.

И еще несколько слов о стихах и прозе Владимира Миненко. Когда-то в семидесятых годах он публиковался в "Комсомольской искре". Затем перерыв в... тридцать лет. И с 2005 года публикации альманахе "Дерибасовская — Ришельевская" — № 20, № 21, № 31 — и в газете "Всемирные одесские новости"...

Но, конечно, главное наследие В. Миненко — его художнические работы, оформление книг. Именно как о художнике о нем рассказывают А. Глушак, Г. Гармидер, В. Сыров, Г. Палатников, Н. Прокопенко. Сделанные им книги можно было узнать без подписи — столь неповторим авторский почерк мастера.

Приведу только один "неформальный" отзыв. На книге о Кире Муратовой, составленной Г. Лазаревой и оформленной В. Миненко, Кира Георгиевна оставила для Володи автограф: "Художнику-невидимке — Владимиру Миненко. Отдаю дань одаренности, профессионализму, изящности, исключительности, элегантности замысла и наполнения, проявившихся в этой книге. Икона удалась! Сама на себя залюбовалась".

Я думаю, что книгами, созданными Владимиром Миненко, будет любиться не одно поколение читателей и почитателей книжного искусства.



Максим ИВЛЕВ
Одесский диктатор
Одесса, Optimum, 2009

Это первая книга об одной из ярких фигур гражданской войны, генерал-майоре Алексее Николаевиче Гришине-Алмазове. Участие в русско-японской войне, участие в первой мировой, боевые награды — все это не выделило бы этого человека, если бы не революция и гражданская война. И вот тут он оказался действительно в центре противостояния, вначале в Сибири, где стал военным министром, затем в Одессе, где стал военным генерал-губернатором.

Авантюрист? Истово преданный белой идее царский офицер? Судить о нем можно по мемуарам современников, а они очень противоречивы. Краевед из Санкт-Петербурга Максим Ивлев собрал огромную литературу о генерале, попытался систематизировать ее и пришел к выводу, что Гришин-Алмазов был героем, подвижником идеи.

"Умер героем. Героем, Гришин-Алмазов! Подчеркиваю — героем", — написала Тэффи. А Иван Бунин, прочитав о том, что, не желая сдаваться в плен, генерал застрелился, написал в "Окаянных днях": "Ужасная весть".

Много интересного в этой книге, ряд легенд легко рухнет при сопоставлении с документами, особенно когда это касается мнимого отравления Веры Холодной, связей Гришина-Алмазова с Сиднеем Рейли, разоблачения чекиста Жоржа де Лафара... Так что отлично, что написанная в Питере документальная повесть издана в Одессе, где несомненно найдет своего читателя.