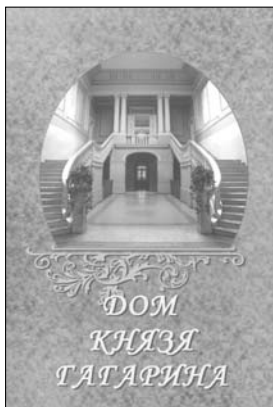


...В ОДЕССЕ

Книжный развал



Дом князя Гагарина. Выпуск 5
Одесса, ЗАО "Пласке", 2009

Одесский литературный музей издает пятый сборник научных статей и публикаций. Читателя не должно отпугивать определение "научный", так как все тексты сборника предназначены одновременно и специалистам, и любителям литературы, истории, краеведения родного города. Признаюсь, что сборник настолько удачно составлен, что трудно выделить какую-либо одну, ударную публикацию, интересно — все. И все же я обратил бы внимание на сугубо одесские страницы книги, а их вновь таки много.

Статья А. Яворской знакомит читателя с письмами поэта Семена Кирсанова и прозаика Александра Козачинского, открывает внутренний мир этих писателей. И тут же Н. Панасенко в статье "О "Зеленом фургоне" и его авторе" на основании исследований в архивах предлагает подлинную биографию А. Козачинского, снимая флер придумок, домысливаний, а то и лжи. И еще одна трагическая биография открывается нам в очерке "Нотэ Лурье. Биография на фоне анкеты". Мне, знавшему Николая Алексеевича Полторацкого, любившему этого светлого человека, который для многих из нас был живой связью культур — отечественной и эмигрантской, естественно, радостно читать две статьи "Ну вот, доигрался" А. Полторацкой и "Ловец людей, их спутник и учитель..." А. Панкова и А. Полторацкой, где публикуются документы из архива Н. Полторацкого, становится ясным, сколь трудной была для него жизнь на горячо любимой им Родине. Обстоятельной, серьезной заявкой на продолжение делом в музейной практике может стать статья С. Лущика "Собиратель "летучих изданий..."

А как не назвать очерк О. Губаря "Первый "Гамбринус", эссе Е. Каракиной о докторе Хавине "Белый спаситель", посмертно изданные тексты И. Федоркова "Портрет В. Хлебникова" и В. Фельдмана об истории библиотеки А. Строганова...

И при этом важно отметить, что в сборнике множество интересных публикаций. Это и "Военный журнал" за 1812 год, и сборник стихов З. Шишовой "Пенаты", вышедший в Одессе в 1919 году в издательстве "Омфалос", и впервые публикуемый роман Б. Нечерды "Священная мразь".

Так что естественно поздравить коллектив музея, выступившего меценатом С.Р. Гриневецкого и ЗАО "Пласке" с этим сборником.



Вадим БАКОВ
А судьба мне вручила слово...
Одесса, Астропринт, 2007, тираж 100 экз.

На листовочке к этой книге написано: "Книга пришла к читателю... Первый и единственный сборник стихов одесского поэта шестидесятых годов В.А. Бакова. Составитель и издатель — вдова автора В. Смирнова (Бакова)".

Уточню, что книга, изданная в 2007 году, дошла до читателя только в 2009-м, так как Вера Бакова болела и забрала крошечный тираж из издательства лишь сейчас.

Книга была подготовлена к 70-летию Вадика Бакова, так его называли друзья. А умер он 7 июня 1966 года, в 29 лет. Но сохранились его стихи, к которым он относился как к главному делу жизни. Не потерявшие своей притягательности и до сегодняшнего дня, как и должно быть с настоящими стихами.

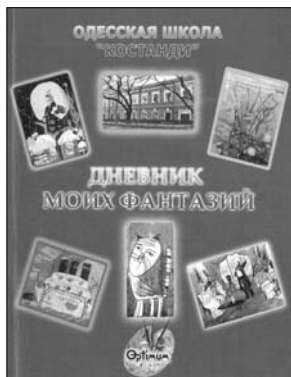
Предисловие к книге стихов написал его друг журналист Павел Шевцов, и его уже нет в живых. На обложке портрет В.А. Бакова работы Славы Сычева, тоже уже ушедшего из жизни. А книга — и в этом секрет настоящего искусства — остается живой, трепетной, нужной сегодняшнему читателю.

И в конце процитирую всего одно стихотворение В. Бакова:

Ночь

И — черная — сгущается над крышами,
беззвездная — глядится мне в глаза,
и я пою, пою, никем не слышимый
и сам себе не смеющий сказать, что это я
опять встаю из тления,
что это я

творю бессмертный стих...
И — нежная — приводит сновидения,
И — чуткая — не объясняет их.



Дневник моих фантазий
Рассказы и стихи школы Костанди
Одесса, Optimum, 2009

Художественная школа им. К.К. Костанди — легендарное учебное заведение. Многие ныне замечательные художники окончили ее и только ее — к примеру, Валентин Хрущ. Но занимались там и те, кто не связал свою жизнь с профессиональным искусством, но навсегда остались людьми, тонко чувствующими поэзию, живопись, музыку, балет...

Как идут занятия в этой школе, ставшей сейчас общеобразовательной, можно узнавать у ее выпускников. Но всегда это будет мозаика мнений, впечатлений, восторгов. Сейчас появилась иная возможность разгадать загадку успехов этой школы, прочитав изданную школой книгу прозы и стихов учащихся от 2-го по 11-й класс, приобщившись к дневнику детских фантазий.

Радует не только раскованность учеников, хороший русский литературный язык (школа — русская), но и культурный багаж. Понимаешь, что дети знакомы и со стихами А. Пушкина, и с японскими хокку; что мифы Эллады они постигли столь же естественно, как русские богатырские сказки, что джаз в их восприятии не противоречит классической музыке. И конечно же, их глаза привыкли разглядывать музейные сокровища.

А впрочем, прочтите три хокку.

Саша Дубровская, 8 класс:

У каждого цветка свой розовый оттенок,
И каждый лепесток
Красив своею тихой краской.

Наташа Бабич, 8 класс:

Темнеет остров,
Луны бледнеет край,
Вода вокруг тиха. Всё спит.

Елена Бойко, 9 класс:
На море шторм,
Грозные волны
Съедают радость звезд.

Уверен, так видеть мир могут лишь свободные, творческие люди.



Тарас МАКСИМ'ЮК
3 Українці Причорномор'я
Одесса, Маяк, 2008. Тир. 2000 экз.

Книга вышла к 65-летию Тараса Ивановича Максимюка, одного из упорнейших и удачливейших собирателей "украиники" в нашем городе. Многие годы он не только коллекционирует "шевченкиану", картины и графику М. Жука, наследие А. Ждахи, но и исследует найденные материалы, устраивает выставки, выступает с докладами, изредка — с публикациями в печати. И все же, как показывает вышедший том, за сорок лет публикаций собралось множество. И все вместе они дают объективную картину деятельности "просвитян" в нашем регионе, связь Одессы с выдающимися деятелями украинской культуры, с политическими лидерами, чьи имена долгие годы запрещалось упоминать. Думаю, многое читатели узнают в этой книге и о Сергее Шелухине, и о Виталии Боровике. Мне же в силу моих интересов наиболее интересными показались страницы, связанные с творчеством замечательного художника, одного из лидеров "украинского модерна" Михаила Жука. Думаю, портреты работы М. Жука, его автобиография, опубликованная исследователем, расширят наше представление о художественной жизни Одессы.



Маргарита БЕЛОСТОЦКАЯ
Осенний вижу сад...
Одесса, Печатный дом, 2009

Маргарита Белостоцкая — журналист. Когда-то заведующая отделом информации "Вечерней Одессы", где мы вместе проработали много лет. Затем уехала в Москву, вновь там работала в газете. Еще в Одессе Маргарита увлеклась живописью, начала писать этюды, портреты. Но о прозе в те годы не по-

мышляла. Тем более радостно было мне взять в руки ее книгу, изданную ею вновь-таки в Одессе, книгу о том, как городской житель вращается в сельскую жизнь, очаровывается простыми радостями приусадебного хозяйства, быта.

Книга хорошо написана, поэтически тонко, живописно... Есть в ней и отступления в прошлое — в нашу одесскую редакционную жизнь, есть интересные эпизоды, связанные с Б.Ф. Деревянко. Белостоцкая продолжала с ним общаться, когда он приезжал в Москву, беседовала с ним о том, что происходило на сессиях Верховного Совета.

Честная, искренняя книга. Мне приятно, что на книжных полках библиотек (на большее нечего рассчитывать — тираж 150 экземпляров) появится такое свидетельство о жизни страны, о жизни Одессы, о жизни в "Вечерке". И естественным мне представляется уход Маргариты Белостоцкой из безумного, безумного мира той Одессы, той Москвы в глухую деревеньку Тверской области, где она в очаровании осеннего сада и написала эту, свою первую книгу.

...В МОСКВЕ



Одесса в русской поэзии. Поэтическая антология
Составитель Александр Рапопорт
Москва, Art House Media, 2009
Тираж 650 экз.

Думаю, в поэтическом рейтинге, если бы такой существовал, Одесса бы заняла место сразу же после Петербурга и Москвы — так много поэтов посвятили ей свои поэтические строки.

Александр Рапопорт — поэт, журналист. Книга, которую он собрал и издал, — авторский сборник. Это те стихи, которые он любит, те, что из многих со-

тен он выбрал для антологии.

Естественно, с максимальной полнотой представлен XIX век. Тут не только А. Пушкин, но и В. Бенедиктов, И. Бороздна, В. Туманский... Много труднее было остановиться на ком-то из поэтов XX века. Естественно, здесь есть И. Бунин, Э. Багрицкий, Ю. Олеша, В. Катаев, В. Инбер, С. Липкин. Приятно, что не упустил составитель стихи об Одессе Б. Пас-

тернака, Г. Шенгели, А. Фиолетова, А. Штейнберга... Хотя этот перечень можно было бы дополнить отличными стихами хороших поэтов, но еще раз подчеркну — это авторская антология, его взгляд на менявшийся облик Одессы в зеркале русской поэзии.

И наконец, современная поэзия. Сюда вошли не только стихи, ставшие уже классикой, — И. Бродского, В. Высоцкого, но и наших современников И. Ратушинской, Е. Рейна, Ю. Михайлика... Естественно, есть здесь произведения живущих сегодня в Одессе поэтов — Б. Херсонского, И. Павлова, Н. Оленевой, А. Сон, А. Божко, Е. Ярошевского...

Обширные комментарии к творчеству каждого автора составителю помогала написать заместитель директора Одесского литературного музея Алена Яворская, постоянный автор нашего альманаха.

Думается, эта книга будет в расширенном и дополненном виде переиздана в Одессе. Как хотелось бы, чтоб в нее вошли стихи Анны Ахматовой и Саши Черного, Булата Окуджавы и Татьяны Гнедич, наших современников — Анатолия Гланца и Александра Рихтера, и многих, многих разных и прекрасных поэтов.

