

## Винегрет, или Тусклый блеск интеллекта

### Драматургическая быль...

Написал драматург пьесу. Жизненную. Про любовь, про добро и зло. С экспозицией, финалом, завязкой и развязкой. Сюжет увлекательный. Любовные треугольники, ромбы, трапеции, пирамиды. Диалоги острые, язык сочный. А никто не берет, никто не ставит. Он ее и так переписывал, и эдак. Результат прежний. Не берут.

Надоело переписывать. Оставил все, как было, одну ремарку добавил. И стали пьесу ставить и переставлять, и в кино снимать да по фестивалям возить. Какую ремарку? "Действие происходит на нудистском пляже"...

### Театральная явь...

Жил-был молодой режиссер. И ставил он первый в своей жизни спектакль, и очень боялся, что не понравится критикам. Был у него друг, а у друга дядя — самый видный театральный критик. Друг предложил: "Давай, я попрошу дядю посоветовать тебе, как нужно сделать, и все получится замечательно". Дядя подсказал, тот сделал.

Но на премьеру пришли другие критики, и разнесли спектакль в пух и прах...

### Разговор автоответчика с автопилотом

**АВТООТВЕТЧИК:** К сожалению, я не могу сейчас поднять трубку.

**АВТОПИЛОТ:** Понимаю, а я не могу отпустить штурвал.

**АВТООТВЕТЧИК:** Оставьте ваше сообщение.

**АВТОПИЛОТ:** Вы найдете его в черном ящике.

**АВТООТВЕТЧИК:** Перезвоните мне позже.

**АВТОПИЛОТ:** Обязательно, если летчик проснется...

### Путевые заметки

Милан, "Ла Скала". Все места заняты. Смокинги, вечерние платья. Оркестр заканчивает играть 1-ю симфонию Густава Малера. Овация. Седой дирижер четвертый раз выходит на поклонны. Поднимает палочку. Зал

восторженно замирает в ожидании. И он громко произносит: "А теперь... дискотека!".

## Поиск истины

Повстречались Минор Минорыч с Мажор Мажорычем. Выпили по полстакана водки и стали спорить, были стаканы наполовину полными или наполовину пустыми. Еще по полстакана выпили. И пришли к консенсусу: пить нужно по полному.

## Удача

Митя идет на митинг, Толя идет на толлинг, Лиза идет на лизинг. А больше всех повезло Пете...

## Литературная пыль

\* \* \*

И крест свой несли мы с грехом пополам...

\* \* \*

После команды "Расправить плечи" выглядишь свободным, а чувствуешь наоборот.

\* \* \*

У стальных нервов есть недостаток — ржавеют.

\* \* \*

Ненормативная лексика на сцене — это МАТпомощь театру.

\* \* \*

Из анкеты: "Родственников за границей не имею, а они меня регулярно".

\* \* \*

Политики страдают хроническим наДоеданием.

\* \* \*

Групповой секс он мог представить себе только как поездку в трамвае в час пик.

\* \* \*

Бесценные вещи приобретаются, как правило, за бесценок.

\* \* \*

Каждый человек необразован по-своему.

\* \* \*

Из показаний подсудимого: "Учитель сказал, рисуй то, что тебе нравится, то, что тебя вдохновляет, влечет... И я стал рисовать деньги".

\* \* \*

Различие между странами было в несколько букв: первая была страной иммигрантов и трудоголиков, вторая — эмигрантов и алкоголиков.

\* \* \*

Раздевшись, актер стал менее убедителен.

\* \* \*

Часто упрекают за редко.

\* \* \*

Встречают по одежке, а провожают по обуви.

\* \* \*

Власть против коррупции это как пчелы против меда.

\* \* \*

Краткость сестра не только таланта, но и экономии.

\* \* \*

На юбилей завода отлили памятную медаль. На одной стороне генеральный директор анфас, на другой в профиль.

\* \* \*

В семидесятые годы функцию органов НКВД по очищению общества от талантливых и энергичных людей взяли на себя сотрудники ОВИРов.

\* \* \*

Вы когда-нибудь пробовали безалкогольный чай? Очень вкусно.

\* \* \*

В Большом театре я не получил никакого удовольствия, кроме эстетического.

\* \* \*

Не лучшее, а лишнее враг хорошего.

\* \* \*

Не судите политиков, да не судимы будете.

\* \* \*

Из доклада лектора: "Секс бывает дружественным и недружественным. Например, по любви".

\* \* \*

На природе часто любят отдыхать те, на ком природа уже отдохнула.

\* \* \*

То, что для одних национальность, для других — профессия. И это касается не только цыган.

\* \* \*

Поскольку умные мысли приходили к нему во время бритья — брился трижды в день.

\* \* \*

Трудно быть женой известного актера, а неизвестного — еще труднее.

\* \* \*

Сердце не единственный человеческий орган, которому не прикажешь...

