

## История открытки

Куда по выходным ходит добропорядочный одессит? Вы не поверите, но он ходит на Староконный рынок. Иногда с семьей, иногда втайне от семьи, а иногда с ее разрешения. Зачем он туда ходит, объяснить невозможно. В этом месте слилось прошлое — оно осязаемо, настоящее в виде болтов, импортной строительной утвари, и будущее — дети, которые покупают золотых рыбок, клячат у родителей хомячков и морских свинок. И если вам захочется ощутить время — сходите на Староконку.

Попалась мне на Староконке одна, на первый взгляд, ничем не примечательная старая фотооткрытка. Купил ее просто так, чтоб была. И лежала бы она неизвестно сколько. Но привлек сначала адресат, потом адресант и, наконец, изображенные на ней. И поднялся целый пласт нашей культуры, истории, неразрывно связанной с Одессой. Ну, а теперь обо всем по порядку.



На открытке стоял штамп: "Кодинцево Херс. г. — 15 14", Антоново-Кодинцево Херсонской губернии Одесского уезда, теперь Коминтерновское Коминтерновского района Одесской области. Ранее называлось Колмогорово.

1 мая 1914 года. До войны осталось совсем немного.

Адресат: Adresse Russie, Odessa. Почта Ант.-Кодинцева деревня Степановка Херсонск. губ. Одесск. уезд. Владимиру Осиповичу Вербаховскому.

25 апреля. Париж.  
Володя, сегодня уезжаю на лечение в Докс. Грязи мне важны.  
Письмо твое от 19 апр. получил. Гале.....

Уже сделал в 9 дней 8 промываний, но она устала и после 10-ой хочет отдохнуть.

Можешь себе представить, как я рад ехать в этот Докс ...более, что пропускаю у Дягилева балет Штрауса "Пентофрия", роль которой исполняет Маруся.

Уже все кричат об этом: знам. певица в балете! Положим, роль мимичная, танцев нет.

Гала себя чувствует хорошо. Я все хромаю и долго ходить трудно; ходишь больше на пятке и полступни, что очень утомляет.

По приезду в Докс сообщу тебе адрес.

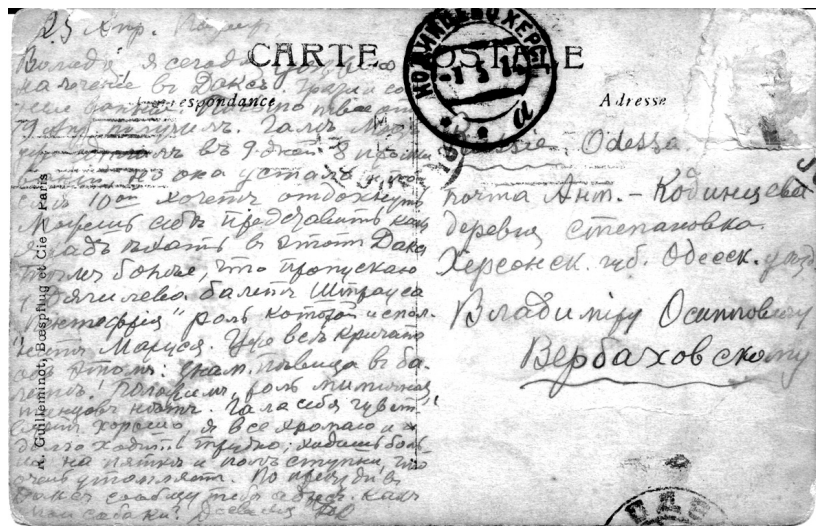
Как мои собаки?

До свидания

Н. К.

Russia, Odessa  
Почта Ант.-Кодинцева  
Деревня Степановка  
Херсонск. губ. Одесск. уезд.  
Владимиру Осиповичу Вербаховскому

И тут все прояснилось — Париж, Дягилев, Маруся, Штраус, "Пентофрия", Гала, деревня Степановка, Н. К., В.О. Вербаховский... Не



слишком много Марусь из Степановки могли принимать участие в балетах Дягилева.

— **Н. К.**

Автор письма — Николай Дмитриевич Кузнецов (1850-1929), одессит, академик живописи, художник-передвижник с мировой известностью, один из основателей Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ), участник всемирных выставок и салонов, владелец поместья и художественной галереи в Одессе, дворянин, коллекционер, атлет, спортсмен, кавалер ордена Почетного Легиона, отец знаменитой певицы М.Н. Кузнецовой-Бенуа.

— **Антоново Кодинцево**

Село Кодинцево (Колмогорово) Севериновского округа Кодинцевской волости. 2-го ст. церковь каменная, построенная в 1818 году помещиком капитаном Колмогоровым, однопрестольная во имя св. великомученицы Варвары. От Одессы 42 версты. (Справочная книга Херсонской епархии. Одесса, 1906, тип. Фесенко. Изд. Херсонской духовной консистории, с. 60.)

— **Деревня Степановка**

Степановка, 6 верст [от Антоново Кодинцево] 10 1/2 дворов. Прихожан муж. 42, женщин 46. (Справочная книга Херсонской епархии. Одесса, 1906, тип. Фесенко. Изд. Херсонской духовной консистории, с. 60.)

...В селе Степановка родился Н.Д. Кузнецов (1850-1929) — талантливый украинский художник, академик. (Історія міст і сіл УРСР. Одеська область, с. 563.)

— **Володя**

Вербаховский Владимир Осипович. Родился 20.05.1875 в с. Степановка Херсонской губернии Одесского уезда, умер 13.04.1948, хутор Конный Коминтерновского района Одесской области. Живописец-пейзажист. Родился в семье работника в имении Кузнецовых. Учился у Н.Д. Кузнецова, затем в ОРШ (1894-1897). До 1909 г. работал в мастерской Н.Д. Кузнецова. В 1914 призван в армию. Служил в чине прапорщика. С 1920-х гг. был художником-оформителем и преподавал в школах Коминтерновского района Одесской области. Член ТЮРХ с 1905 года.

— **Гала**

"Мать [Анна Григорьевна] ее [Маруси] — прекрасный, доброй души

человек, пришла к Кузнецову на летние и огородные работы "наймыткой" в партии с другими работницами. Красивая девушка — в паневе, в цветастом хохлатском крестьянском наряде — понравилась Николаю Дмитриевичу. Он влюбился в нее, и домой она уже не вернулась, а осталась у него. Она оказалась способной, умной, прекрасной хозяйкой. Он научил ее грамоте. Они поженились, когда у них было уже трое детей: Маруся и двое младших Кузнецовым были узаконены. Став барыней, Кузнецова с природным тактом сумела держать себя в обществе и осталась навсегда милой и доброй Галей — так звали гостеприимную хозяйку и мастерицу чудесных наливок". (Л.О. Пастернак. Записи разных лет. М., Советский художник, 1975.)

### **Свидетельство**

*По указу его императорского величества Херсонская духовная консистория на основании определения состоявшегося в сей консистории 3-го декабря 1913, надлежащею подписью, с приложением казенной печати, удостоверяет, что в шнуровой метрической книге Единоверческой Успенской церкви города Одессы Херсонской епархии за 1888-й год, в архиве консис-*



**В Степановке. 1913 год**

слева направо: В.О. Вербаховский, В.П. Гроссул-Толстой, Л.Н. Гроссул-Толстая (Кузнецова), дочь Н. Д. с сыном Михаилом, Б.Я. Вербаховская, Н.Д. Кузнецов, А.Г. Кузнецова с внучкой Людмилой, Маричка. Фото предоставлено Государственным музеем театрального и музыкального искусства СПб. Публикуется впервые





тории хранящейся, состоит в записи во 2-й части, о бракосочетавшихся, с стат. под № 16, акт следующего содержания: "тысяча восемьсот восемьдесят восьмого года, пятого февраля обвенчаны: жених дворянин Одесского уезда Николай Димитриев Кузнецов, православный, первым браком, 37 лет. Невеста девица, причисляющаяся в одесские мещане, дочь отставного унтер-офицера, Анна Георгиева Проценко, православная. 27 лет. Поручителями были: по женихе — доктор медицины Сергей Николаев Колачевский и доктор Николай Сергеев Писаревский. По невесте — доктор Петр Иоаннов Лашин и художник Кирияк Константинов Констанди. Таинство брака совершал священник Василий Силин с дьяконом Иоакимом Кульчицким и псаломщиком Елисеем Запорожченко. Гербовый сбор уплачен.

г. Одесса, 1913 года декабря 4 дня.  
 Член консистории свящ. (подпись).  
 Секретарь (подпись).  
 И. об. столоначальника (подпись).  
 (М. Н.)

С подлинным верно:  
 Секретарь дворянства Волчащев

М.Н. Кузнецова-Бенуа  
 Н.Д. Кузнецов. Х/м, 218x113  
 Государственный музей театрального  
 и музыкального искусства СПб  
 (РГИА, фонд 1343, опись 36, ед. хр. 13139, с. 6. Правительствующего Сената Департамента герольдии дело о дворянстве Кузнецовых 1914 г.)

— Докс

В путеводителях того времени город Докси описывается как северочешский озерный курорт, находящийся в 70 км в северную сторону от Праги, на берегу Махова озера (300 гектаров водной глади среди зеленых холмов). В 1906 году в Доксах был создан так называемый "городской курорт". Сначала этим курортом пользовались местные жители, а в 20-30-е

годы сюда начинают приезжать со всей страны. В лечебницах, расположенных на берегу озера, использовали торф из близлежащих болот, с которым проводились ванны процедуры.

— Н. Д. страдал от недуга

Н.А. Александров во "Всемирных иллюстрациях" за 1894 г. описывает: "Не так давно Н.Д. Кузнецов был здоровый, коренастый, среднего роста, румяный брюнет". Но однажды, "хвалясь перед братом и знакомыми, он, держа на плечах двух человек, поднял лежавшую на земле тридцатидвухпудовую бабу (32 пуда — это 512 кг. — С. С.) и повредил коленные связки. Временами он не мог самостоятельно передвигаться — работать приходилось сидя..."

Он лечился в различных курортах и лечебницах, которые можно отследить по его картинам — Карлсбад, грязелечебное заведение в Саках, в окрестностях Цхалтубо; по портретам врачей: сакский доктор Миннят [Е. П.], доктор Вдовиковский, доктор А.М. Ерузальский, профессор А.Х. Ринека. Заметьте, из четырех поручителей при бракосочетании Кузнецова трое были доктора медицины — и всего один художник.



Усадьба (Перед грозой). Н.Д. Кузнецов. 1890. К. пастель, 29x49  
 Одесский художественный музей

— **Дягилев,**

Сергей Павлович (1872-1929), российский театральный и художественный деятель. Вместе с А.Н. Бенуа создал художественное объединение "Мир искусства", соредатор одноименного журнала. Организатор выставок русского искусства, исторических русских концертов, "Русских сезонов" (с 1907) за границей. Создал труппу "Русские балеты Дягилева" (1911-1929).

— **Балет Штрауса "Пентофрия"**

Одноактный балет Рихарда Штрауса и Гуго фон Гофманстала "Легенда об Иосифе Прекрасном", созданный в 1914 году для антрепризы Сергея Дягилева. Первое представление состоялось 14 мая 1914 года в театре "Grand Opera", Париж. Дирижер Рихард Штраус, балетмейстер Михаил Фокин, художники Хозе-Мария Серт и Леон Бакст, главные исполнители — Тамара Карсавина (жена Потифара) и Леонид Мясин (Иосиф). Для Мясина это было первое выступление в качестве танцовщика. М.Н. Кузнецова выступила в нем как балерина.

(Эрнст Краузе. Рихард Штраус. Образ и творчество. М., 1961, с. 580.)

— **Маруся**

Мария... Заглянув в "Отечественные певцы 1750-1917" А.М. Пружанского, читатель может узнать, что Кузнецова-Бенуа (урожд. Кузнецова; по первому мужу Бенуа, по второму — Карепанова, по третьему — Массне), Мария Николаевна (1880, Одесса — 26.4.1966, Париж) — артистка оперы (лирическое сопрано), камерная певица и балерина. Дочь художника П.Д. Кузнецова, племянница И.И. Мечникова, жена банкира А. Массне (племянника композитора Ж. Массне).

С детских лет росла в атмосфере, близкой к искусству. В доме родителей бывали Чайковский, Римский-Корсаков. Пению обучалась в Петербурге сначала у итальянского педагога Марти, затем у И. Тартакова. На оперной сцене дебютировала в 1904 в Петербурге (антр. А. Церетели).

Солистка петербургского Мариинского театра. Гастролировала в Москве, Петрограде, Харькове, Париже, Лондоне ("Русские сезоны" С. Дягилева), Монте-Карло, Ницце, Нью-Йорке, Чикаго, Италии, Испании, Южной Америке, Японии. В 1917 уехала в Швецию, затем жила в Париже. В 1919 — солистка Стокгольмского и Копенгагенского оперных театров, в 1920 пела в лондонском театре "Ковент-Гарден". В 1921 году снялась в фильме Жака Борочелли "Champi Tortu". В 1922 в Париже ор-

ганизовала театр миниатюр под художественным руководством Л. Бакста, в 1929-33 выступала в составе организованной ею в Париже Русской частной оперы, в составе которой гастролеровала в Мадриде, Барселоне, Милане, Буэнос-Айресе. В среде звукозаписывающих фирм имела свою марку "Maria Records".

Она обладала гибким, ровным, сильным голосом широкого диапазона, актерским дарованием и темпераментом, имела яркую сценическую внешность. Ее исполнения отличались выразительностью и тщательностью разработки пластического рисунка. Стремясь к достижению вокально-сценического единства образа, готовила партии под руководством драматических режиссеров.

Между тем Кузнецова-Бенуа не просто солистка и родственница, а эталон изыска и шика, не столько живая женщина, сколько "символ". Вот как описывает ее Вл. Пяст: "У Головина позировали иногда по утрам... На портрет Шаляпина в роли Годунова мне случалось только любоваться, — а быть свидетелем самих сеансов не довелось. Но при мне в уютной качалке расположилась однажды знаменитая тогда М.Н. Кузнецова-Бенуа... Была, конечно, с модною тогда микроскопической собакой на руках. Была в изумительно прозрачном утреннем наряде, с длиннейшими рукавами, в каких-то сверхбезукоризненных лакировках с острейшими концами и бесконечной величины каблукими на ногах. Производила впечатление явления из какого-то другого (впрочем, совершенно реального) мира".

— **Альфред Массне**

На фотографии рядом с Марией Николаевной Кузнецовой — ее муж, Альфред Массне. В 1915 году Кузнецова выходит замуж за французского гражданина...

— **Историческая опера**

...Это первый спектакль антрепризы М. Кузнецовой, вышедшей замуж за очень богатого старичка, племянника Массне...

(Письмо Сомова К.А к А.А. Михайловой. Париж, 29 января 1929 г.  
Константин Андреевич Сомов. "Мир Художника".)

— **Собаки**

Собаки — одна из страстей Н. Д. Вот далеко не полный список картин, находящихся в различных собраниях, на которых они изображены: "Объезд владений" (1879), "В отпуску" (1882), "Охотник из дворовых" (1882),

"Охота на вальдшнепов" (1886), "Ремонтер" (1885), "Прогулка в деревне" (1885), "Портрет Лели Рукавишниковой" (1887), "Мировой посредник" (1888), "После обеда" (1888), "Прерванный завтрак" (1890), "Самовольные охотники" (1893), "Пойнтер" (1903), "Побеждай. Этуд борзой собаки из псарни имп. Охоты" (1909), "Этуд собаки" (1916). Будучи занятым охотником, он хорошо разбирался в собаках. На многих любительских фотографиях, связанных с Н. Д., присутствуют четвероногие любимцы. Тут можно вспомнить портрет Н. Д. работы И. Бразы, выставившийся на выставке ТЮРХ, где собаке тоже отведено место. На фотографии собака на руках у М. Н. — скорее дань моде, чем любовь к ним, передавшаяся по наследству.



## Запах Одессы

### Особенный город

"Существует рассеянное по всему миру сообщество людей (...), объединенных восхищением городом, который носит имя Одессы. Реальный ли это город или только миф, питающий воображение?" Таким вопросом задается Сандрина Треине, составитель сборника "Запах Одессы"\*.

Зараженная нашей домашней бациллой любви к родному нам городу, автор привлекает в качестве свидетелей великого прошлого Одессы писателей, по произведениям которых далекий город на Черном море стал ей близок. Будучи иностранкой ("неодесситкой"), Сандрина Треине позволяет французскому читателю увидеть "Александрию на Черном море", легендарную Одессу, которая в отличие от города на Ниле является городом европейским.

В сборнике представлены отрывки из произведений писателей, которых объединяет тема Одессы, и путевые заметки гостей города, посетивших его в период уникального расцвета или временного застоя.

Реализованной мечтой об идеальном городе века Просвещения называется Одессу Мари-Поль Виаль в первом из отобранных литературных текстов сборника\*\*. Чудесная история возникновения Одессы, ее свет, аромат, архитектура и силуэты... составляют магию города, который всегда притягивал (позволю себе добавить: и выращивал) талантливых людей. В этом и состоит исключительность Одессы. Если есть города, которые обладают магией мест, способствующих творчеству, то Одесса должна быть в их числе. Виаль приглашает французского читателя разделить с ней восхищение городом, "перенесенным с плана Екатерины на границу между морем и степью". Юная Одесса стала "городом особенным".

Мари-Поль Виаль подчеркивает, что первое литературное описание Одессы сделано ее земляком, марсельским коммерсантом Шарлем Сикаром в изданных в 1812 году в Санкт-Петербурге "Письмах об Одессе". Да-

\* Sandrine Treiner, "Le Goût d'Odessa", изд. Mercure de France, 2005.

Сборник литературных произведений, вступление и комментарии составителя. Сандрина Треине — журналистка, историк, художественный редактор канала France3. Ранее в серии уже появились "Le Goût de Paris" и "Le Goût de Saint-Petersbourg"...

\*\* Marie-Paule Vial, "Histoire d'une ville singulière" (каталог выставки "La mémoire d'Odessa", изд. Hatier, 1989). Мари-Поль Виаль — хранитель Марсельского музея изящных искусств.