

Изданіе Монъ-де-Лена и фонъ-Гинтова.



Цѣна 20 коп.

ОДЕССА.

Литографія Е. И. Фесенко, Ришельевская ул., собств. д., № 47.  
1893.

ОДЕССКІЙ  
ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ АЛЬМАНАХЪ  
СЪ КАРРИКАТУРАМИ

НА 1894 Г.

Изданіе  
Монъ-де-Пена и фонъ-Бинтова.



ОДЕССА.

Типографія Е. П. Фесенко, Римельевская ул., собствен. доми, № 47-й.

1894.

## "С печатью ложного прогресса..."

Совсем недавно наткнулась на две небольшие книжицы с завлекательным названием "Одесский юмористический альманах", изданные накануне и в год 100-летнего юбилея Одессы, то есть в 1893 и в 1894 годах. Они попали в "Горьковку" разными путями. Первый выпуск, как свидетельствует печать, из "пожертвований 1913 г.". Вторую передали родственники известного в Одессе педагога и историка Н.И. Ленца после его смерти в 1906 г. вместе с другими книгами его домашней библиотеки.

Издателями альманахов были мало кому известные сегодня некие Мон-де-Пен и фон-Гинтов. Зато отпечатаны книжки в типографии Е.И. Фесенко на Ришельевской, 47.

Вне сомнения, сейчас они не только представляют собой библиографическую редкость, но и дают возможность окунуться каким-то образом в быт, настроения и проблемы горожан того времени. Чуть-чуть политики, городские новости, короткие рассказы и карикатуры, раздел "Конфеты" (анекдоты и шутки), занимательные шарады и обилие рекламы, которая всегда вызывает большой интерес и несет бесценный фактаж.

В юмористических материалах невероятным образом соединяются удивительные способности одесситов сочетать в себе черты страстного патриота и космополита. Наглядна в этом плане ода "Столетней Одессе", где от юбилейного пафоса идет переход к "восхвалению наоборот" и достается современному городу "высокой культуры, замечательного развития и выдающегося благоустройства".

Ирония и наблюдательность скрываются за немудреными сюжетами юморесок. "Мысли празднующающегося философа" говорят нам о том, что со временем не изменились приоритеты и пороки людей, все так же "управляют миром четыре предмета: хорошая репутация, сила, деньги и глупость". Трудно не согласиться и с тем, что "четыре предмета любимы в мире: проценты, красивые женщины, деньги и собственное "я".

Экспонаты, якобы предназначенные для Колумбийской выставки в Чикаго и всемирной выставки в Париже, отмечают характерные язвочки нашего любимого города. И все равно за высмеиванием стоит неизменная преданность Одессе (это у нас неистребимо ни при каких обстоятельствах во все времена). Поэтому в альманахе появляется карикатура на редактора газеты "Одесский листок" В.В. Навроцкого, преподносящего свое издание Прекрасной Даме Одессе в виде торта, символизируя как бы духовную пищу для города, необходимую ему не менее экспорта пшеницы.

Полистаем страницы альманаха и убедимся – проблемы те же, они благополучно перешагнули из века XIX в век XXI.

Завидное постоянство!

Татьяна ЩУРОВА



**В. В. Навроцкій.** Прійми, родная, отъ нѣжнаго сына твоего. Чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ.  
**Одесса.** Спасибо, сынъ мой. Этого мнѣ и нужно. Вѣдь "не о хлѣбѣ единомъ живѣть будетъ человекъ".

## Столѣтней Одессѣ

Я Одессу пою.

О, если бы я имѣлъ краснорѣчіе слѣпотаго Одиссея, того самаго Одиссея, который даль свое имя вашей южной красавицѣ! О, еслибъ могъ я, какъ онъ, представить свои странствованія среди Одесситовъ!

Но Одиссей, по словамъ Иловайскаго (а Иловайскому надо вѣрить даже тогда, когда онъ называетъ себя "профессоромъ") былъ мужъ необыкновенно хитрый и могъ облекать свои мысли въ такія формы, что они понравились грекамъ.

А мнѣ тотчасъ скажутъ:

"А?! Критика! Вы пущаете мараль!"

Благодарю покорно!

Я Одессу пою.

Одессу съ ея высокой культурой, съ замѣчательнымъ развитіемъ, и выдающимся благоустройствомъ.

Я пою Одессу, вызывающую зависть у сѣверянъ и западниковъ; я пою изящную, горціозную, эстетическую Одессу.

Есть садъ на нашей Невской, посвященной имени великаго франко-русскаго адмирала. Есть въ саду этомъ и кружева, и ленты, и брошки, и кольца; ведется тамъ торговля оживленная кефиромъ, мороженымъ и виноградомъ, а за стѣной вечеромъ торгъ иной открывается при оркестрѣ военной музыки. Есть... тамъ водка, вина разныя, пиво и медъ. Есть все, нѣтъ только... воздуха и зелени. Да это пустыки!

Есть у насъ театръ полуторамилліонный! Какія чудныя картины, какая богатая лѣпка!

А фигуры? Миаическія и историческія. Словомъ, роскошь и благолѣпіе! Правда, труппа немножко плоха! Да это пустяки!

Люди у насъ все радѣющіе о благѣ общемъ, о пользѣ города. Торговля — чтобы процвѣтала, промышленность — чтобы развивалась, портъ — чтобы живо работалъ. А если за немѣнѣемъ ледокола, скованъ 3 мѣсяца портъ — такъ это пустяки!

Архитектора у насъ — все люди со вкусомъ и знаніемъ. Строятъ они дома высокіе, многоэтажные. Строятъ въ стилѣ классическомъ, византійскомъ и ренесансъ. И растутъ дома, какъ грибы. Говорятъ, они вянутъ, какъ цвѣты — ну, такъ это пустяки.

Есть лиманъ у насъ чудесный. Отъ всѣхъ болѣзней и болей — исцѣленіе тамъ найдешь. Есть на лиманѣ лечебница въ стилѣ смѣшанномъ. Нѣтъ тамъ, правда, воды, за то много пыли. Если въ лечебницѣ гуляетъ вѣтеръ, такъ это мелочь — пустяки.

О, въ Одессѣ все въ мѣру и въ пору и одно восполняется другимъ. Если Молдаванка тонетъ въ грязи, за то бульваръ покрытъ асфальтомъ; если на Слободкѣ царить египетская тьма, за то въ думѣ сіяетъ ярко "Эдиссонъ". Если процентъ ученности не великъ, за то процентъ кабаковъ не малъ.

Говорятъ, въ Одессѣ дѣятелей мало. Это поклепъ, злостная клевета! Гдѣ же пищутъ такъ много, какъ въ Одессѣ? откуда исходитъ такъ много проэктовъ, какъ изъ подъ пера одесситовъ?

Говорятъ, одесситъ — торгашъ. Это гнусная ложь! Гдѣ же такъ часто пріостанавливаютъ торговли вмѣстѣ съ платежами, какъ въ Одессѣ?

Нѣтъ, я горжусь Одессой!

"О, родина святая!

"Чье сердце не дрожитъ,

"Тебя вспоминая".

Патріотъ.

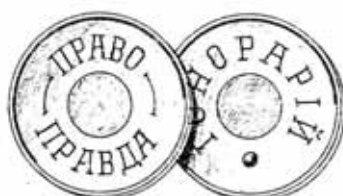


## МЕДАЛИ И ИХЪ ОБРАТНЫЯ СТОРОНЫ

*Гласному*



*Адвокату*



*Газетѣ*



*Яхтъ-клубу*



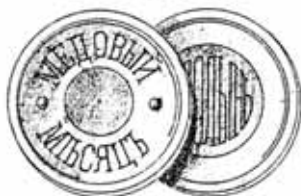
*Жениху*



*Несъетѣ*



*Молодымъ*



*Музы*





## ЭКСПОНАТЫ.

На всемірной Колумбійской выставкѣ въ Чикаго Одесса экспонировала:

— Вѣрный отчетъ мѣстныхъ банковъ (большая рѣдкость).

— Номеръ газеты безъ брани на другую.

— Афиша городского театра безъ анонса о болѣзни какого либо артиста.

— Портретъ одессита, отказавшагося отъ баллотировки въ гласные.

— Фельетонистъ съ принципами (большая рѣдкость).

— Огромный мыльный пузырь, выдутый Крамскимъ на Ланжеронѣ.

— Хлѣбецъ изъ мѣстныхъ пекаренъ безъ червей, пруссаковъ и минераловъ.

— Бутылка арапскаго шампанскаго, изобретенная г. Зираномъ.

На всемірной выставкѣ въ Париже въ 1899 г. Одесса будетъ экспонировать:

— Сорочка, въ которой родился одесскій совместитель.

— Шляпы, въ которыхъ находятся дѣла разныхъ комиссій.

— Фонарь надъ глазами, полученный однимъ изъ одесситовъ на Нефтяной гавани.

— зубъ, который имѣетъ издатель одной мѣстной газеты на другого.

— Широкая нога, на которой живетъ одесскій банкромъ.

— Носъ, накливаемый одесскими банкромъ своими кредиторамъ.

**Экспонентъ.**

## Мысли праздношатающегося философа.

Каждое слѣдствие имѣетъ свою причину и каждая причина въ свою очередь является слѣдствиемъ другой причины.

Заболѣлъ когда-то человекъ и явились на свѣтъ доктора; доктора создали медицину, а медицина соорудила кладбище.

Но у всѣхъ этихъ причинъ есть одна причина. Какъ вы ее тамъ не назовете: рубль, марка, гульдены, шиллинги, доллары, піастры, она всюду царитъ, всюду она причина всѣхъ причинъ, начало всѣхъ началъ.

Asmodeus.



Какъ сынъ столѣтїя своего,  
Я подозрителенъ безбожно  
И въ ротъ собрата моего  
Персть не вложу неосторожно.  
Да какъ и быть? Войдешь ли въ садъ,  
Курзалъ, гулянье, рестораны, —  
Повсюду вывески гласятъ:  
Эй, береги свои карманы!  
Красотку-ль встретишь... Милый видъ,  
Улыбка, поступь, станъ пригожій;  
А въ глазкахъ ясно такъ сквозитъ:  
Ахъ, береги карманъ, прохожій!

Гуляка.





## КОНФЕКТЫ.

Чѣмъ свѣтлѣе голова, тѣмъ мрачнѣе взглядъ; чѣмъ полнее сердце, тѣмъ пустѣе карманъ.

Смерть есть ничто иное, какъ живое доказательство того, что нѣтъ человѣка, который былъ бы безусловно необходимъ на нашей планетѣ.

Краска на щекахъ у однѣхъ женщинъ — визитная карточка, у другихъ — прощальная карточка невинности.

Притворство есть шестое чувство женщины.

Женщинѣ для полного счастья необхо-

димо трое: 1) возлюбленный, котораго она будетъ любить — красивый мужчина. 2) поклонникъ, который ее будетъ любить и занимать — ученый мужчина и 3) мужъ — глупый мужчина.

Не то бѣда, что любовь слѣпа, а то, что бракъ — глазной врачъ!

Отчего смерть — наилучшій врачъ? — оттого, что она дѣлаетъ только одинъ визитъ.

Адвокатовъ называютъ "слугами правосудія". Вотъ ужъ гдѣ оправдывается справедливость пословицы: "нѣтъ злѣе врага, чѣмъ собственный слуга".



### ДОМАШНІЯ СРЕДСТВА.

Рекомендуемъ:

Противъ зубной боли — кричать.

Противъ простуды — схватить горячку.

Противъ мигрени жены — удрать изъ дому.

Противъ морской болѣзни — ѣздить сухопутьемъ.

Противъ поноса — запоръ.

Противъ дамскаго обморока — покупку платья.

Противъ безденежья — лекарства не знаю и потому самъ страдаю.

Докторъ медицины Распенайла.

### Женская ариаретика.

— Сколько вамъ лѣтъ, Марья Ивановна?

— Подождите, я сосчитаю. Мнѣ было 18-ть лѣтъ, когда я вышла замужъ; моему мужу было тогда 30 лѣтъ. Теперь онъ вдвое старше, значитъ мнѣ 36 лѣтъ.

### На выставкѣ картинъ.

— Сколько за входъ?

— 1 рубль.

— Получите 50 копѣекъ! Я слѣпъ на одинъ глазъ.



# ТОЖЕСТВА.

Пшотниковъ объясняется въ любил богатой невѣстѣ:

- Я люблю тебя, какъ пожарные шампанское.
- Мои поцѣлуи будутъ также часты, какъ пожары въ Одессѣ.
- Мы будемъ жить въ дружбѣ самой тѣсной, какъ на одесской конкѣ.
- Вѣрь: я постояненъ и неизмѣненъ, какъ тѣма на Николаевскомъ бульварѣ.
- Я скоръ и распорядителенъ, какъ городская управа.
- Я вѣжливъ и предупредителенъ, какъ служащіе Кредитнаго Банка.
- Я опрятенъ и элегантенъ, какъ Молдаванка.

Она безжалостно ответила:

- Я охладела къ вамъ, какъ биржевики на Ланжероновской улицѣ зимою.
- У меня въ сердцѣ пустота, какъ въ городскомъ театрѣ.
- Я васъ люблю, какъ Р. о. п. и. т. — прессу.
- Я знаю: мы будемъ ладить другъ съ другомъ, какъ одесскіе редакторы между собою.
- А потому: не видать вамъ моихъ денегъ, какъ не видать напора въ кранахъ водопровода.

Спенсеръ.



- Юбилей, юбилей и юбилей!.. Только объ нихъ читаешь и слышишь!.. У!.. Вы снова куда-нибудь?
- Да, милая теща, на этотъ разъ юбилей маленькій, премаленькій, но стоющій многихъ другихъ: Иванъ Ивановичъ празднуетъ пятилѣтне со дня отъѣзда его "тоже милой" тещи на постоянное жительство въ деревню.

ОПТИЧЕСКАЯ МАГАЗИНЪ  
**Л. ЛЕВЕНТАЛЬ**  
 (принимаетъ С. ЛЕВЕНТАЛЬ.)  
 Дорожная улица, дома №№ 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100

ПАРОВОЕ ЗАВЕДЕНИЕ  
**Е.И. ФЕЕНКО**  
 ТИПОГРАФІЯ  
 И  
 ХРОМОЛИТОГРАФІЯ  
 РИШЕЛЬСКАЯ УЛ. СОБСТ. ДОМЪ № 47  
 ВЪ  
 ОДЕССѢ.

Н О В Ы Й  
**КИТАЙСКІЙ ЧАЙНЫЙ**  
 МАГАЗИНЪ

香 „САНЬ-ПХАНЬ“ 庄

Чай прямого полученія изъ лучшихъ китайскихъ плантацій.

Греческая ул., домъ Тошковица, между Ришельевской и Екатерининской.