

Татьяна ПОДЕРСКАЯ

Знай наших!

8 июня 2016 г. команда ветеранов гандбола «Одесса» отправилась на X чемпионат Европы по гандболу среди ветеранов — European Masters Handball Championships — в Республику Хорватия (г. Пореч). На этом престижном спортивном форуме команда представляла Украину в категории «+ 50». Всего на соревнованиях были представлены 18 стран-участниц, 61 игровая команда, из которых 12 — в дисциплине «гандбол», категория «+ 50». Наша команда сыграла пять отборочных игр, по итогам которых попала в полуфинал и, обойдя венгерский «Budapest Old Boys», вышла в финал. Ну а в финальном матче, сразившись с командой из Италии «Roma Handball», стала победительницей со счетом 20:16.

Эти несколько строк, которые констатируют факт победы одесситов, конечно, не могут передать всех тех эмоций, волнений, чувства ответственности, которые переполняли и игроков, и членов нашей делегации. Кстати, у одесской команды была самая малочисленная, но самая эффективная группа поддержки. Но главное, конечно, мастерство и воля к победе самих игроков. И результаты убедительно доказали это.

А теперь — обо всем по порядку.

10 июня — первый день отборочных игр и первый солнечный день среди дождливого ненастья. Адриатическое солнце как-то сразу дало ощущение того, что все обязательно будет хорошо! Нет, было, конечно, так же волнительно и ответственно, но как только началась первая игра с итальянской командой «Trionfale Roma», возникло ощущение стремительной удачи и веры в победу.

Так и случилось. Три игры за выход в полуфинал — и три более чем убедительные победы! Судите сами. Игра с командой «Trionfale Roma» (Италия) — 16:3 (7:2); с командой «Saline Boys Bochnia» (Польша) — 16:7 (10:3), с командой «Senta» (Сербия) — 14:7 (7:4).

В субботу, 11 июня, команда «Одесса» встретилась в отборочных играх с командой «Silesia Polska» (Польша) и командой из Венгрии «MAFC Old Boys». Результат: две отборочные игры и две победы — 11:6 (6:3) и 11:3 (6:0).

Таким образом, мы оказались в полуфинале, где встретились с прошлогодними соперниками, буквально вырвавшими у нас победу в финале Европейских игр мастеров — 2015 в Ницце всего на один мяч. Так что полуфинальная игра стала своеобразным матчем-реваншем. И он увенчался успехом! Итог встречи — 14:7 (7:3) в пользу одесситов и выход в финал.

И вот 12 июня наступил самый ответственный и знаковый день турнира — финал! В этот день команда «Одесса» встретилась в борьбе за первое место с командой «Roma Handball» (Италия). Борьба была чрезвычайно напряженной и завершилась с победным для одесситов результатом — 20:16.

Участники благодарны организаторам чемпионата за высокий уровень его проведения, за современные, отвечающие последним

требованиям спортивные сооружения и залы. Все это, конечно, сыграло свою роль и сделало пребывание спортсменов на хорватском турнире комфортным и эффективным.

Хотелось бы, чтобы яркая победа одесситов послужила примером и новым импульсом для дальнейшего развития гандбольного движения в Одесском регионе, возрождения современного, динамичного, активного гандбола.

Каждый игрок, каждый член команды внес свою — столь необходимую в деле победы — лепту. А особые слова благодарности — тренеру и капитану команды Михаилу Шукину и председателю Федерации гандбола Одесской области, игроку команды «Одесса» Сергею Гриневецкому.

Поистине в гандбол играют настоящие мужчины и... настоящие политики!



В атаке — Сергей Гриневецкий



Самая активная группа поддержки



Команда «Одесса» — чемпион!

Яна ЖЕЛТОК

Мане или Моне?

Как-то однажды фотограф Оксана расхваливала своих друзей. Она говорила (а если быть совсем точной, она писала на ФБ), что друзья ее замечательные, добрые, отзывчивые, красивые люди. И еще: они легко отличают Моне от Мане. Когда я прочла эту фразу, по мне проскочил электрический заряд. Его траектория была такой: из глаз в мозг, по позвоночнику и вылетел в самый хвост. Я подумала: ну, да, теоретически это возможно. И вспомнила, что я ведь была на выставке Моне, видела большие полотна с заболоченными прудами и лилиями. Очень давно где-то в Германии. И на выставку Мане тоже ходила! Причем устроили выставку не где-то, а в самой Венеции, во Дворце дождей. Там я рассматривала голую Олимпию с черными служанкой и кошкой. Привезли во дворец и мальчика в либре, играющего на флейте. Причем этот «Флейтист» был на плакате выставки, а плакаты эти, как водится в любезной нам Венеции, висели кругом: на

всех стенах, на остановках моторных трамвайчиков вапаетто, на самих вапаетто, а самые гигантские «Флейтисты» красовались на стенах венецианских дворцов. Тут я вывела свою формулу: Мальчик с флейтой — это МАНЕ. Почему МАНЕ — потому что МАЛЬЧИК с флейтой, а с ним еще куча другого народа, среди которого — Олимпия и ребята из «Завтрака на траве». Ведь Мане любил рисовать людей! А когда болотца, кувшинки и пестрые цветочки — это МОНЕ. Помню, я смотрела еще фильм, где старенький художник Клод Моне в какой-то оранжерее рисует прудик. Он любил природу и цвета. Париж в разное время суток — это тоже он. А людей там очень мало или совсем нет. Этим разделением я осталась довольна и поняла, что вполне могу считать себя культурным другом фотографа Оксаны.

Но не тут-то было! Намедни лягушка-путешественница я поехала в Польшу, в город Познань, где есть большой художественный музей. Среди всех картин на почетном месте

обнаружилась картина с очень красивым зеленым, салатным и голубым морем. Живописное, импрессионистское, одно из лучших полотен собрания. Кто-то из настоящих знатоков тут бы и приколотся: уточнил, кто автор — Мане или Моне. Определит бы, уточнил и запомнил. Ну, а я что? Я люблю и того, и другого. Оба художника прекрасны, известны в равной степени, жили в одно время и были хорошими товарищами. И оба время от времени рисовали море. К тому же я очень спешила — пора уезжать. Я сбегала по лестнице в сувенирную лавку и купила несколько открыток, в том числе — открытку с морем. Мне выдали красивый белый конверт, в который я сложила мои открытки, и помчалась в Одессу на автобусах и поездах. В пути я подписала несколько открыток, но открытка с зеленым морем осталась нетронутой. В Одессе я зашла на почту и отправила открытки адресатам.

Тут случилось неожиданное. Открытка с

морским пейзажем исчезла. «Наверное, я оставила ее на почте, надо заехать и спросить», — решила я.

На следующий день снова еду на почту, качусь на велосипеде и репетирую. Сейчас я скажу так: «Вчера покупала у вас марки и где-то забыла конверт, а в нем — морской пейзаж работы Моне». И вдруг почтальон в моем сознании — чудотворная и неприятная дама — подмигивает зловеще и спрашивает: «Так там у Вас был пейзаж Моне или Мане?» Ужаснее вопроса я не могу себе представить! Я чуть с велосипеда не свалилась, потому что резко уменьшилась, я превратилась в школьницу, которую после короткой беседы не приняли в лекторий Пушкинского музея, в самый престижный кружок времен СССР!!!

Кое-как восстановив взрослые размеры, я вошла на почту. Спрашиваю про конверт. А его никто нигде не видел. Нет моего конверта на почте, и никто не мучает меня, спрашивая, кто автор полотна.

Интересно, что конверт с морем так и не нашлся. Пропал! Как сквозь землю провалился. Зато я нашла путеводитель по музею, большую и красочную раскладушку, и в нем — картину размером с марочку, с зеленым морем. Называется «Пляж в Пурвилле», и написал ее, конечно, Моне. Хотя они оба писали море, все же МОНЕ — это больше МОНЕ. Еще Моне — это река Сена и болотце в цветочках.

Редактор Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Дизайн и компьютерная верстка: компьютерный центр ТИА «Вікна-Одеса» (тел. +38 067-480-37-05).

Регистрационное свидетельство N 508. Тираж 1000. Заказ N 88. Газета отпечатана в ИПП «Печатный дом».

Адрес редакции: 65014, Одесса, ул. Маршалевская, 7. Тел. 725-45-67, 725-53-68. www.odessitclub.org.