

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

в мѣсяцъ "Уніонъ"
состоится
КОНЦЕРТЪ
Марин Ивановны Долиной
известной артистки,
исполняющей
исключительно
русскія оперныя
аріи и опереттныя
пѣсенки

ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА
ОДЕССИТОВ

№ 1 (119)

Сентябрь 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**Хроника
войны**

**Зона
милосердия**

**Распалась
связь времен**

**ВКО – наш
внесок
у Перемогу**

**Музы
не молчат**

**Там, где
затихает
тревога**

стр. 2-3

стр. 4

стр. 5

стр. 6-7

стр. 8-9

стр. 12-13



© ЕЛЕНА МАРТЫНЮК

Перед вами – військовий випуск газети та водночас святковий, випущений спеціально до Дня народження міста – 229-річчя Одеси.

Ми переживаємо найважчий період в історії незалежної України, час випробувань та потрясінь, коли на кону її свобода та незалежність, її право бути вільною державою, без зашморгу та ярма «старшого брата».

У це важко повірити, але коли пішли з життя останні учасники та очевидці Другої світової війни, наша країна зазнала вторгнення російського агресора та масованих ракетних обстрілів. Півтора року місто, як і вся країна, живе у воєнному стані, з комендантською годиною, повітряними тривогами та сиренами, з обмеженнями світла, тепла, води та зв'язку. Ці півтора року ми намагалися впротиставити з «блекаутами», ми переживаємо ракетні нальоти та молимося за наших воїнів, які захищають наше небо та нашу землю. В умовах воєнного стану та побутових обмежень ми стали сильнішими і згуртованішими, зрозумівши, що наша сила – в єдності.

Воїни ЗСУ дають гідну відсіч ворогам, наше ППО відбиває запеклі атаки окупантів, показуючи приклади героїзму та мужності.

Ми боронимо свою рідну землю, за нами – правда, і нас підтримує весь світ. Згуртованість, витримка, оптимізм та віра в перемогу – ось що допомагає сьогодні українцям долати всі труднощі. Ми навчилися цінувати прості радості, більше дарувати тепло одне одному. Ми не розучилися сміятися та радіти.

І як би складно не було зараз, ми пам'ятаємо: найтемніший час – перед світанком. Ми вистіймо і переможемо. І ми не озлобимося, хоч би як це не хотілося ворогові. Темрява не може розігнати темряву: на це здатне лише світло.

Не можна жити ненавистю, давати їй брати гору, виростати в нас, робити нас озлобленими та спустошеними.

Перемогти ненависть може лише любов.

Один із останніх щоденникових записів засновника нашої газети «Всесвітні одеські новини» Євгена Голубовського, зроблений у день, коли вороги піддали місто страшній ракетній атаці, 23 липня, – «І все равно культура, искусство сильнее ракет».

Євген Голубовський дуже любив своє рідне місто, завжди був відданий і вірний йому, служив йому до останніх днів. Не випадково одеське небо в хвилини прощання з нашим учителем і метром пролило сльози дощу... Коли громадянська панахида закінчилася і всі розійшлися, уже справжня злива полила одеські вулиці. А коли і вона стихла, на небі Одеси, що очистилося, з'явилася подвійна веселка.

Ні, він і зараз із нами. Просто його закликали для якоїсь важливої місії, і там, у небесних сферах, він готується тепер до нових досліджень та відкриттів.

Що ж, «живемо далі», – так завершував Євген Михайлович свої щоденні нотатки. Живемо!

Наталія БРЖЕСТОВСЬКА



Жаркое лето 23-го

За полтора года войны время для нас изменило свой привычный ход: стало измеряться не днями и часами, а тревогами и отбоями, «прилетами» и потерями. И в это страшное безвременье мы не теряем надежды, что нас ждет лучшее будущее, верим в нашу Победу и, сплотившись, еще крепче любим нашу Украину и нашу любимую Одессу.



ХРОНИКА ВОЙНЫ

Время, события, люди

Украина – безопасное пространство для жизни. Так было, пока Россия не вторглась в Украину в 2014 году. А с 24 февраля 2022 года новостная лента Европы заpestрела кадрами первых обстрелов украинских городов и террора мирных людей, который устроили российские военные в Буче, Гостомеле, Изюме, Мариуполе, Харькове, Херсоне...

Угроза повторения ядерной и экологической катастрофы, мирового продовольственного кризиса – это последствия российской агрессии.

Сегодня Украина борется за безопасность Европы и всего цивилизованного мира.

Экоцид, массовое уничтожение растительного или животного мира, отравление атмосферы или водных ресурсов, – теперь прочно вошел в нашу жизнь. Трагедию на Каховской ГЭС 6 июня 2023 года международное сообщество назвало военным преступлением. От наводнения после прорыва Каховской плотины на юге Украины пострадали десятки тысяч человек, было затоплено 600 квадратных километров территории Херсонщины. Подрыв ГЭС привел к загрязнению Черного моря, в том числе одесского побережья. Уничтожение Каховской ГЭС уже назвали одной из самых масштабных техногенных катастроф в Европе, последствия которой еще долго будут давать знать. В типичной для себя манере российская пропаганда откристилась от причастности к взрыву. Украинские власти призвали Международным уголовный суд в Гааге расследовать причины разрушения плотины.

Война в Украине уносит жизни людей и уничтожает культурное наследие страны. 18-я внеочередная сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО в январе 2023 года включила «Исторический центр города-порта Одесса» в Список Всемирного наследия. Отныне исторический центр Одессы, феномен культурного разнообразия и межкультурного диалога, находится под защитой ЮНЕСКО.

«Одесса получила высокий статус в то время, когда наша страна дает жесткий отпор российским оккупантам и борется за независимость и неприкосновенность границ. Несмотря на войну и попытки россиян помешать включению Одессы в основной список, справедливость оказалась сильнее. Одесса – это украинский город, а еще душа Европы, что и отражено в ее уникальном наследии, которое создавали европейцы. Теперь это наследие – под надежной защитой», – заявил мэр Одессы Геннадий Труханов.

Увы, оказалось нет.

Шесть страшных июльских ночей российские войска наносили массированные ракетные удары по Одессе и портовой инфраструктуре региона. Оккупанты атаковали порты, работавшие в рамках «зернового соглашения». И целенаправленно били по объектам гражданской инфраструктуры, жилым домам в историческом центре города. Разрушены здания в переулке Нахимова и по улице Канатной. Поврежден памятник национального значения Археологический музей, творение архитектора Торричелли. Пострадал Литературный музей – Дворец князей Гагариных, построенный в 1860 году по проекту архитектора Людвиг Оттона. Взрывной вол-



ной в музеях были повреждены окна и частично потолки. Пострадали интерьеры, причинен ущерб экспонатам.

Казалось, что враги умышленно выбирали самые красивые памятники истории и архитектуры: особняк Манук-Бея, дом Гагарина на Екатерининской площади, дом Чижевича на Военном спуске, 18, дом Папудовой на Соборной площади, особняк по Преображенской, 4, здания на бульваре Жванецкого... – культурное наследие Одессы. Враг направлял ракеты в самое сердце нашего города, который де-юре под охраной ЮНЕСКО!

В ночь на 23 июля 2023 года ракетному обстрелу подвергся Одесский Спасо-Преображенский кафедральный собор. Храм, ровесник города, взорванный большевиками в 1936-ом и возрожденный в двухтысячных, серьезно пострадал, теперь от российских ракет. А ведь Преображенский собор в Одессе восстанавливали всем миром. Одесские делали пожертвования, переводя часть заработной платы, личные сбережения на его воссоздание. Теперь грандиозное прекрасное сооружение, украшение города изучено. Из-под завалов достали Касперовскую икону Божьей Матери, которая считается покровительницей Одессы. Увы, от варваров она не уберегла Собор.

Значительные повреждения получил Одесский дом ученых, бывший дворец графов Толстых на Сабанеевом мосту. Взрывной волной в особняке были выбиты окна, которым почти двести лет.

Уничтожены бесценные витражи с ирисами – символом рода графов Толстых, изготовленные итальянскими мастерами. Поврежден рояль, на котором в 1847 году играл Ференц Лист; и венецианские зеркала, и электрические люстры, одни из первых привезенные в Одессу из Швейцарии.

Изуродованы интерьеры дворца, графская мебель, исторические реликвии, повреждены картины. Досталось и дворцовому саду.

Пострадала и знаменитая школа имени Столярского, где учились пианисты и скрипачи, составившие славу мировой музыки. В начале августа в большом зале Школы Столярского, ныне музыкального лицея, состоялся благо-

творительный концерт, средства от которого пошли на ликвидацию последствий обстрела.

Разрушениям подверглись и другие прекрасные здания, памятники архитектуры, создающие неповторимый облик города, всего около 30 строений. А сколько людей в одночасье лишились жилья...

Уже в скором времени пострадавшей Одессе протянула руку помощи Италия. Премьер-министр Италии Джорджия Мелони заявила, что ее страна готова присоединиться к восстановлению Спасо-Преображенского собора, пострадавшего в результате ракетного удара России: «Атаки по Одессе, гибель невинных людей, разрушение собора глубоко огорчают нас. Российские агрессоры разрушают зернохранилища, лишая пищи миллионы нуждающихся в ней людей. Они уничтожают нашу европейскую цивилизацию, ее священные символы. Свободный народ не позволит запугать себя, варварство не победит. Италия, с ее уникальным в мире опытом в реставрационной отрасли, готова приобрести к восстановлению собора и других сокровищ культурного наследия Украины», – подчеркнула Мелони.

Следом за Италией помочь Одессе предложили Франция и Греция. Эта дружеская поддержка вселяет надежду, что исторические памятники города удастся восстановить в их прежнем облике.

После массированной ракетной атаки в Одессу прибыла миссия ЮНЕСКО для проведения комплексной оценки ущерба, причиненного культурным и религиозным объектам ракетными ударами с 19 по 23 июля. Первым представителем ЮНЕСКО посетили полуразрушенный Спасо-Преображенский собор. Четыре дня эксперты фиксировали и документировали последствия атак российских террористов, чтобы оценить нанесенный ущерб.

Президент Украины Владимир Зеленский, ставший по версии «Time» Человеком года, приехал в Одессу и осмотрел разрушения исторических памятников, произошедшие в результате массированного российского обстрела гражданской инфраструктуры и исторического центра города.

С первых дней войны одесский фотохудожник, член Всемирного клуба одеситов Александр Синельников стал военным фотокорреспондентом. Не расставаясь с любимой фотокамерой, мастер фотографии без устали фиксировал происходившее. Вокзальные перроны, чемоданы, слезы расстающихся людей. Пустой бульвар, Дюк и любимый Оперный театр под защитой мешков с песком. Это его глазами, с помощью его зоркого объектива все увидели такую непривычную, оцепенившуюся ежами, осажденную Одессу. И большая часть документальных фотографий в этом номере газеты, фото-свидетельства нашего времени, которые, несомненно, войдут в историю, принадлежит нашему другу, талантливому Александру Синельникову.

К годовщине полномасштабного вторжения России в Украину известный швейцарский художник по свету Герри Хофштеттер представил в Одессе свой художественный арт-проект «Light is hope» («Свет – это надежда»), виртуозно создав световые инсталляции в городе, оказавшемся без света, а часто и без тепла. Два вечера, от заката и до комендантского часа, он с небольшой командой из четырех человек и собственным электрогенератором подсвечивал здания железнодорожного вокзала, Оперного театра, банка Порто-Франко, Дом Руссова, Украинский театр и Художественный музей. Акция солидарности была призвана принести украинцам надежду и свет, которых их лишили враги.

К трагической дате Национальный одесский филармонический оркестр подготовил концерт «Річниця незламності». Это концерт-посвящение героической борьбе и мужеству, стойкости и силе наших воинов-защитников, посвящение всем, кто приближает нашу Победу.

Оркестр исполнил увертюру из оперы «Данило Галицкий» современного украинского композитора Мирослава Волинского и Симфонию №3 «Героическая» Людвиг ван Бетховена, которую сам композитор считал лучшей в своем симфоническом творчестве. Дирижер – заслуженный артист Украины Игорь Шаврук.

Молодая одесская писательница Екатерина Богачинская представила свою первую напечатанную книгу «Сто писем о войне в Украине». В ней Екатерина собрала свои очерки и наблюдения о жизни в Одессе во время военного вторжения России в Украину. Как изменилась жизнь в городе, с какими вызовами приходится сталкиваться одесситам, – об этом всем рассказывается в книге, презентация которой состоялась в библиотеке имени Константина Паустовского.

«Творческие люди всех стран – объединяемся!» – под таким лозунгом стартовал международный творческий проект «Creative World». В проекте, организаторы которого – Зоя Арова (Израиль) и Галина Верд (Украина), приняли участие более ста поэтов из Украины, Германии, Израиля, США, Польши, Канады, Великобритании, Грузии, Франции и др. стран. Первым этапом проекта «Creative World» стал поэтический конкурс, посвященный героической борьбе Украины за свою независимость. По его результатам в Одессе вышел в свет международный поэтический альманах «3 Україною у серці». В альманахе вошли стихи и хорошо известных мастеров пера, и молодых начинающих авторов.

24 февраля 2022

Война. В 5 утра россия начала полномасштабную войну против Украины. Мы в госпитале. Верим в ВСУ и не поддаёмся панике!!!

25 февраля 2022

Благодарю откликнувшихся на вчерашнюю просьбу о сдаче крови!

На сегодняшний день собрано такое количество доз, что отделение переливания крови госпиталя не в силах их обработать. Нужно немного времени. В связи с этим прошу сегодня не приходить на сдачу крови и следить за дальнейшими объявлениями. Ваша помощь очень важна! Прошу вас быть готовыми в любой момент!

26 февраля 2022 г.

Нужна помощь! К нам продолжают поступать раненые! Сейчас в госпитале 14 раненых бойцов, в основном с минно-взрывными травмами. Часть из них находится в тяжёлом состоянии. Врачи справляются, рук для оказания первой медицинской помощи пока хватает.

Сейчас в госпиталь нужны препараты. Ниже список медикаментов, которые мы можем закупить в медицинской компании по оптовым ценам.

27 февраля 2022

В госпитале все бодрь, полны сил и оптимистичны. Все уверены: победа будет за нами! Мы продолжаем оказывать помощь нашим героям в военном госпитале. За вчера передали в госпиталь медицинских препаратов и расходных материалов на общую сумму 35 235 грн. Спасибо всем, кто помог и сделал денежные переводы!

8 март 2022 г.

Друзі, дуже потрібна допомога! Прошу перепост!

До лікарні щодня надходять поранені! Є такі важкі хлопці, що на них неможливо дивитися без сліз. Кількість поранених хлопців не розголошуватиму, сподіваюся ви розумієте чому. Прошу вас просто повірте, що ваша допомога потрібна.

В реанімації не вистачає препаратів, які вкрай потрібні для порятунку життя наших Героїв! На жаль, в Одесі цих препаратів немає, купити їх не можливо, але вони є частково в інших містах.

1 июля 2022

Сегодня ночью у нас очередная трагедия.

В Одесской области рашисты ракетами убили 19 человек, в том числе, детей. Многих покалечили. Они убивают Николаев, Кременчуг, Харьков, другие мирные города. Они каждый день убивают наших ребят на фронте. Но мы будем держаться, мы не позволим оркам нас сломать!

Спасибо нашим хирургам, которые в это сложное время ставят на ноги наших раненых! Поделюсь с вами историями лечения двух героев. Но спасенных жизней на счету наших врачей гораздо больше.

Олег, 31 год.

Кадровый офицер, майор. Получил ранение в Николаевской области. Был арт-обстрел позиций. Наши ребята перебежали, и рядом раздался взрыв.

У нашего героя минно-взрывная травма. Открытый перелом обеих костей правой голени, многооскольчатый перелом обеих костей правого предплечья. Перелом пальцев правой и левой кистей. Ампутиация пальца. Множественные рваные раны конечностей. Ранения обеих глаз, осколками травмирована сетчатка.

Были проведены операции металлостеосинтеза (МОС) большеберцовой кости справа, обеих костей правого предплечья. По линии офтальмологии парню удалили осколки из глаз, удалили хрусталик. Скоро нужно будет проводить операцию по установке искусственных хрусталиков.



Зона милосердия

Військово-медичний клінічний центр Південного регіону. Пам'ятайте, у 2013 році влада мала намір його закрити. Тоді ж високі військові чини побажали перенести Одеський інститут сухопутних військ (це три військові містечка від 3-ї до 6-ї станції Великого Фонтану) з Одеси до Львова. На щастя, до здійснення їхнього задуму справа не дійшла. Принципова позиція начальника шпиталю полковника Володимира Майданюка, який був категорично проти такого рішення, допомогла зберегти шпиталь. А потім настав 2014-й рік, і про жодне закриття госпіталю мови вже бути не могло. З початку бойових дій на сході, у 2014-2015 роках, до Одеси літаками стали відправляти на лікування дітей цілими підрозділами. Все це добре пам'ятає Андрій Танцюра, воєнно-медичний волонтер. Саме тоді він розпочав свою гуманітарну місію. Його волонтерська команда невелика, лише 14 осіб. Але яку важку щоденну роботу виконують молоді люди, складно уявити, доки не побачиш її результати. Сам Андрій розповідає, що найважче було у 2014-му та на початку великої війни, лютим-березні 22-го. Тоді, поки не вдалося все налагодити, від оперативності та вміння волонтерів багато залежало. Зараз основний тягар турбот бере на себе держава. А волонтери лише підставляють плечі. Отак скромно оцінює Андрій Танцюра роботу волонтерів. Ось його щоденникові записи:



Андрей, 22 года.

Подписал контракт еще задолго до 24.02 и воюет за нашу Украину. Получил травму при загрузке боеприпасов. В итоге – закрытый перелом обеих костей левой голени со смещением обломков.

Парню была проведена открытая репозиция МОС обеих костей левой голени. На уровне нижней трети LCP-пластины с винтами. Продолжаем бороться за наших воинов!

29 ноября 2022 г.

Ми з вами прожили важкий тиждень, навчаючись жити без світла, тепла та зв'язку. У ці дні стала гострою думка: а як людям в окупації, а як нашим захисникам в окопах, особливо зараз, коли прийшли холоди та дощі? Стискається серце, дивлячись на ці фотографії... Слава Богу, сьогодні ми маємо день, завдяки нашим неймовірним, сильним, стійким захисникам! Господи, захисти всіх нас!

Кілька днів тому, я писав про ліки для двох тяжко поранених В'ячеслава та Володимира. Завдяки вам, закупив та передав для лікування хлопців потрібні препарати! Лікарям вдалося припинити кровотечу у Воломира, становище стабілізовано, з'явилась позитивна динаміка. Ще два флакони Октаплексу вже замовлені, та сьогодні-завтра передам у реанімацію. Це допомога, яка рятує здоров'я та життя!

А ще раніше розповідав про Богдана, який перебуває в реанімації. Сьогодні вранці його провідав і поговорив із лікарем: Богдан уже у свідомості, реагує на промову, хоч і дуже частково! Але це маленька перемога, враховуючи, в якому стані він вступив до лікарні. Лікарі виборюють ліву руку. Уся ліва сторона тіла паралізована і це те, з чим йому доведеться мати справу все життя. Але Богдан житиме!

Дякую вам, наші друзі за вашу допомогу нашим захисникам!

31 декабря 2022

Новий 2023 рік українці зустрічатимуть по-різному: хтось на передовій, боронячи Неньку від окупантів, – доземний уклін та шана всім українським Воїнам! Хтось за кордоном, хтось не у власній оселі... Але ми всі разом рухаємось до перемоги! Нам всім дуже потрібні слова підтримки, особливо нашим захисникам, які зіграватиме душу, які виражатиме впевненість у нашій перемозі!

На передодні ми намагалися зробити для поранених захисників атмосферу свята, особливо у ці дні, коли вони на відстані від своїх родин та оселі! Тому, завдяки вам, наші друзі, ми приготували хлопців різноманітними домашніми стравами, фруктами, перепискою, привітаннями подарунками!

А вчора для хлопців був смаченький плов із бараниною! Два величезних казана! Але, окрім цього, було зроблено дуже багато для лікування хлопців: закупили ліків, розхідних матеріалів та багато іншого. Практично закінчується встановлення 6 бойлерів у відділеннях лікарні – прозвітуємо про це у наступному пості. Тепер у хлопців буде завжди гаряча вода!

Дякую людям, які постійно підтримують наших поранених захисників! Виражаю безмежну вдячність і пошану всім вам за допомогу!

З наступаючим Новим 2023 роком! Нехай він видасться переможним у всіх сенсах: для нашої України – над ворогом, для всіх людей – над тими стражданнями, які принесли окупанти на нашу землю. Бажаю, щоб всі ті добрі мрії й бажання втілились у життя. Я бажаю всім нам натхнення та міцї, щоб відбудувати та покращувати нашу рідну Україну! Хай ніколи не згасає у серці любов, а жага робити світ та життя кращими лише збільшується!

24 февраля 2023

Рік тому майже о 5 годині ранку... Одеса прокинулось від перших залпів ППО і вибухів ракет!

Перші вибухи по всій нашій землі. Майже весь світ рахував, що Україна протримається декілька днів, може тижнів.

Що Україна зламається – не витримає цієї російської навали.

Але ми вистояли! Вистояли, витримали цей надлюдський тиск на своїх плечах, скрізь свій біль, ціною власного життя.

Що дало нам сили боротись?

В нас прокинулася неймовірна сила і лють, яка переродила кожного з нас в Воїна! Бо потрібно битись, коли за твоїма плечима рідні, близькі, твоє любиме місто, твоя земля і свобода!

І хоча на полі бою головна перемога ще попереду...

МИ Українці! МИ переможемо!

29 май 2023 г.

«Рад, що залишився живим!» Володимир, 29 років з Одеської області. Пішов до лав ЗСУ в квітні 2022р. Під час наступу на Херсон його підрозділ потрапив під мінометний обстріл. Хлопець з побратимами виносили поранених до ховища в будинку, щоб надати медичну допомогу. І коли знов піднялися на двір, в кількох метрах розірвався ворожий 120 мм снаряд. Де хто загинув на місці, інші отримали важкі поранення, серед них і Володимир. «Кілька хвилин я взагалі не міг зрозуміти, що трапилось: мені відкинуло хвилею, пил, дим, крики, намагаюся піднятися, спершись на руку, а вона склалася...»

Володимир отримав важке поранення руки, ключиці, множинні осколкові ураження спини і ніг. Він на лікуванні вже з серпня, було зроблено дуже багато операцій, а кілька днів тому пройшла операція по синтезуванню кісток.



Анатолій, 30 років. Теж на війні з самого початку. Під час бою отримав схоже осколкове поранення – з переломом ключиці. Кілька місяців тому йому встановили пластину. Потім повернувся на позиції, де під час бойової задачі, була ушкоджена пластина. Зі слів лікаря, повторна травма на тому ж місці – це дуже складний випадок для зростання кісток і реабілітації. Нещодавно Анатолію провели аналогічну операцію по синтезуванню кістки.

В відділенні я зустрів лікаря наших поранених, одного з найкращих травматологів Одеси Галурова Олександра Васильовича, який розповів про результати операції і подальшу реабілітацію. У хлопців попереду ще довгий період лікування і реабілітації. Бо травми дуже складні. Але ми допоможемо!

30 июня 2023

Прошла еще одна непростая неделя войны для всех нас. Лента была переполнена страшными новостями об обстрелах нашей земли. Страшные преступления россиян, которые должны быть наказаны!

Но тяжелее всего нашим мальчишкам, защитникам, которые в суровых условиях стоят за каждую минуту нашей жизни!

Вижу много трудностей, с которыми столкнулись раненые защитники, потому что на поле боя они титаны, а в больницах они беспомощны, с травмами и тяжелым моральным состоянием.

Я и мои коллеги-волонтеры вместе с врачами принимаем раненых и помогаем им до самого выздоровления, и даже больше, остаемся на связи и помогаем тем, кто вернулся в строй!

Спасибо большое всем нашим помощникам, простым людям за постоянную помощь: одежду, сладости, фрукты, молоко, кофе... Я знаю, как это тяжело, но наши Военные держатся за все нас! И мы должны сопротивляться, все вместе! Потому что больше ничего не надо, потому что страшно представить себе что-то другое...

Божьей защиты всем Защитникам! Всем нашим людям! Наша родная, единственная Ненька!

27 июля 2023

Від широго серця дякуємо нашим Сучасним Мольфарам в білих халатах!

Сьогодні, в цей святковий день Медичного робітника, переглядаючи світлина, я пригадав перші хвилини повномасштабної війни. І це одна з них: ранок в шпиталі 24.02.2022р. Хвилини, які назавжди в пам'яті...

Докладаючи всіх зусиль ви тримаєте стрій разом з ЗСУ, повертає воїнам безздатність і життя. Звісно, на все Воля Божа, але без вашої допомоги бійцям не повернутися до строю. Інколи ваша свята праця дивовижним чином повертає навіть тих, хто дійсно був на перетині зі смертю.

Ви достойні послідовники Гіпократу, Авіценні, Боткіна, Філатова, Амосова!

Як не проїдуть спогади про тіх героїв, хто віддали своє життя за нашу свободу, так на віки буде жити вдячність за турботу і працю медиків!

Так і не зможемо забути вісь цей біль який принесли загарбники на нашу землю. Кулі з Майдану 2014 ще летять. Міни ще вибухають і праці у вас достатньо на десятиліття.

Ви військо Світла!
Хай допоможе Вам Господь!

Приєднатися до волонтерів та допомогти нашим захисникам може кожен: перев'язувальними матеріалами, грошима, необхідними ліками. Наразі є гостра потреба в альбуміні для тяжких реанімаційних хворих. Витрата препаратів велика, постачання не встигають. Для тих, хто має можливість переказати кошти, на сторінці Андрія Танцюри вказана карта допомоги: Приватбанк 5363 5420 9887 8003 Але допомогою буде і будь-яка переписка прохання про допомогу.

ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ГОЛУБОВСКОГО

Распалась связь времён...

8 августа Одесса попрощалась с вице-президентом Всемирного клуба одесситов, обладателем «Золотого пера Одессы», полным кавалером орденов Маразли, Почетным гражданином Одессы Евгением Голубовским.

На прощание, что состоялось в Преображенском парке у мемориального комплекса памяти великих одесситов, пришли сотни горожан.

Настоящий одессит, журналист, культуролог, историк, просветитель Евгений Михайлович Голубовский занимал огромное место в литературной и культурной жизни города.

Его блестящие публикации заставляли зачитываться. Сколько всего он успевал! Секция «Одессика» и Клуб книголюбов в Доме ученых, телевизионные программы, журнал «Одесса» и одесский литературный альманах «Дерибасовская-Ришельевская», жюри конкурса «Вечерней Одессы» «Люди дела», литературная студия «Зеленая лампа», где он пестовал молодых поэтов и литераторов.

Он был литературным гуру и своими знаниями щедро делился с окружающими. Он лю-

бил людей, умел дружить, мог рассмотреть творческий потенциал и помочь ему развиваться.

Его уроки журналистики в школе молодых журналистов при газете «Комсомольская искра» были бесценны. Он всегда мягко, по-отечески направлял молодых журналистов и писателей, давал свои мудрые советы. Вдохновлял на новые литературные опыты. Он любил жизнь. С ним всегда было творчески интересно. Он воодушевлял, вдохновлял, напутствовал. Без поучений и наставлений, мягко и ненавязчиво он образовывал, прививал вкус и воспитывал.

Последние шесть лет Евгений Голубовский вел фейсбук-дневник, публикуя блестящие эссе, зарисовки, рассказы о мастерах кисти и пера, музыкантах, скульпторах. Если собрать все его публикации, получится много томник об истории культуры Одессы, ее выдающихся людях.

Подлинный интеллигент, он излучал свет и добро, помогая находить ориентиры в нашем непростом мире и в наше сложное время.

Юлия ЖЕНЕВСКАЯ, председатель правления ВКО

6 августа ушел Евгений Михайлович Голубовский.

Личная трагедия для десятков людей. И огромная утрата для тысяч, быть может, никогда даже не пересекавшихся с ним лично, но читавших, размышлявших, узнававших что-то совершенно новое для себя в его публикациях – газетных, книжных, а в последние годы фейсбучных. Не помню его назидаемым, но скольких и сколькому он научил! Ревнитель традиций и человек легко нарушавший все запре-

ты. Насмешник и философ. Ироничный и снисходительный. Жизнелюб и семьянин, любивший единственную женщину – свою жену. Воспитавший потрясающую дочь и никогда специально не занимавшийся воспитанием.

Он мог, снисходительно улыбаясь, уступить, и он же мог стоять на своем так крепко, что никакой силой не сдвинуть.

Книгоцей и энциклопедист он легко находил язык с любым, даже не очень образованным человеком. Можно пред-

положить, что Евгений Михайлович был противоречивой личностью. Но это не так. Более цельной и крепко стоявшей на своих позициях и, ах, это забытое словосочетание – верной своим принципам натуры я не видела. Просто Голубовский был из плеяды исчезнувшего вида – он был интеллигент. Его больше не будет. И таких больше не будет.

Мы сегодня плачем по ушедшему Евгению Михайловичу. А надо бы еще и по себе. Распалась связь времён... Ушел Голубовский.

Юрий МИХАЙЛИК, поэт

Шестое августа. Евгений Михайлович Голубовский отлично знал эту дату. И каждый, кто любит великую русскую поэзию, тоже помнит.

«...Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня Шестое августа...». В этот день, в день огромного стихотворения, не стало Евгения Голубовского. Эрудит, книгоцей и книголюб, историк Одессы, знаток живописи, публикатор книг и статей, потаенно писал стихи. И никогда не публиковал, никогда не читал – свои. Зато из забытья, из небытия вызвал в памяти современника десятки достойных имен...

*«В лесу казенной землемершею
Стояла смерть среди погоста,
Смотря в лицо мое умершее,
Чтоб вырыть яму мне по росту».*

Мы знали друг друга лет семьдесят. Это были очень разные и странные годы. Его исключали и исключили бы из Политехнического за вечер, посвященный импрессионизму. Голубовский был докладчиком.

Отбили его Илья Эренбург и Борис Полевой. Одесско-киевские власти прозносили название художественного направления по слогам. Вторая половина слова показалась им опасной...

Евгений ДЕМЕНОК, издатель, писатель

Людей с таким багажом знаний об истории и культуре Одессы в городе можно пересчитать по пальцам. Да что в городе – в мире. Опять же, совершенно не обязательно ограничиваться Одессой – иногда кажется, что он знает всё и обо всём, а главное – в курсе всех последних событий.

Замечать новое и заново открывать забытое – присущий ему особый дар. Благодаря Евгению Михайловичу одесситы вновь открыли для себя Владимира Жаботинского и Ефима Зозулю, Анатолия Фиолетова и Владимира Пяста. А уж сколько предисловий к вышедшим в нашем городе книгам он написал, не знал, думаю, даже он сам.

Именно от Голубовского одесситы всего мира узнали и продолжают узнавать о выдающихся и просто интересных одесских художниках – живущих ныне и живших сто лет назад. Именно благодаря ему смогли в застойные годы устроить свои первые выставки многие художники, преподававшие «неофициальное» искусство, а одесситы узнали о них из его статей, газетных публикаций...

В течение всей жизни он делился своими знаниями, советами, мыслями. Всегда был в центре культурных событий. Его телефон не умолкал. Он успевал прочесть присланную рукопись, организовать презентацию, выступить на открытии выставки и написать статью – и так почти каждый день.

Он мог бы уехать ещё в 90-х. Но решил, что кто-то должен остаться в Одессе, быть ответственным за город. Юрий Михайлик написал как-то:

«Голубовский – как говорят архитекторы – градообразующий фактор».

Во многом благодаря Евгению Михайловичу в 1960-70-х возродился образ Одессы – города с уникальными людьми, со своей контркультурой, со своим уникальным прошлым. Сегодня мы привычно называем это «одесским мифом», и по сей день знатоки Одессы, краеведы, сами того не зная, продолжают начатое им дело.

Он обладал удивительным даром вдохновлять. Трудно сосчитать авторов, которые благодаря ему нашли название для книги или тему для рассказа, идею для статьи и просто нужную, иногда критически важную информацию.

Однажды мы задумали открыть при Клубе одесситов Литературную студию. Так появилась «Зеленая лампа». За эти годы у нас читали свои стихи и прозу более ста авторов, мы выпустили больше десятка сборников и с гордостью можем сказать, что хорошая литература в Одессе есть.

В соавторстве с Евгением Михайловичем мы выпустили три сборника интервью с одесскими художниками «Смутная алчба». Знаю, что сборники эти есть на книжных полках многих ценителей одесского искусства.

Прекрасный друг. Мой действительный учитель.

И всю свою жизнь после этого Голубовский боролся с невежеством. Не с невеждами – с невежеством. Он был просветителем. Он был добр и мягок. Он был ценителем дарований, он верил в них... И эта вера многим помогла сбыться, состоялась, поддержала в трудные дни и годы.

Я уехал из Одессы тридцать лет назад, понимая, что в эмиграции вряд ли кому-нибудь понадобятся мои стихи. Я был готов к молчанию. До тех пор, пока не получил маленькую посылку, – тоненькую книжечку, изданную в Одессе тиражом в сто номерных экземпляров. Полтора десятка своих стихов. И понял, догадался, ощутил, что есть люди, которым не все равно. Я знал их по именам – Женя, Валя, Анечка. Я писал им и о них, и о городе, который я знал, помнил и любил, все эти тридцать лет...

*«Прощай, размах крыла расправленный,
Полета вольное упорство,
И образ мира в слове явленный,
И творчество, и чудотворство».*

Я знаю, что есть на свете много людей, которым помогло жить творчество и чудотворство Жени, Евгения Михайловича, одного из самых лучших людей замечательного нашего города.

Катерина БЕЗПАЛОВА, педагог, переводчик:

Одесса и одесситы попрощались с по-настоящему масштабной Личностью, Евгением Михайловичем Голубовским. Наш главный одесский современный Полимат, журналист, культуролог и литератор, мнение которого ценили, одобрение которого тремилось получить. Его называли совестью Одессы и тем самым «гвоздем, на котором висит пальто одесской культуры».

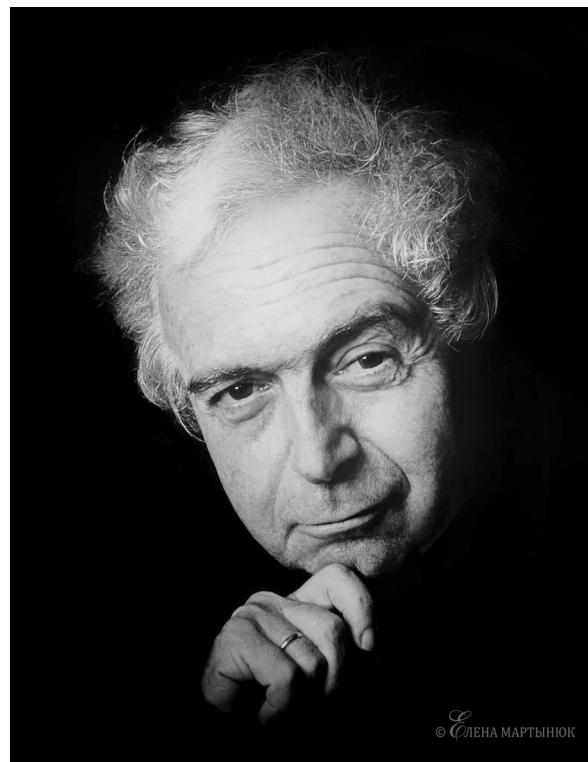
Знакомство с Евгением Михайловичем – поцелуй судьбы. Бесконечная глубина и бескрайняя широта интеллекта, исключительный талант и непревзойденный профессионализм, утонченное чувство юмора, образцовый такт, изысканное джентльменство, теплая и нежная душевность и улыбка бездонных глаз, тончайшая огранка души. Один такой на миллион в нашем миллионном городе. Евгений Михайлович оставил миллионы ценных строк, которыми зачитывались, зачитываются и будут зачитываться, цитировать и пересказывать.

Вечная благодарная память...

Лала АЛЁСКЕРОВА:

Великий книжник, настоящий хранитель и просветитель, светлая голова, добрый советчик, невероятно ответственный в высоком смысле слова, открытый и всегда современный, все понимающий, мудрый, этически безупречный.

Огромная благодарная память.



© ЕЛЕНА МАРТЫШОК

Евгений Голубовский:

– Шестое августа... Много о чем можно было бы написать. Но нельзя, нужно о том, что больше другого на душе в этот день...

«Шестое августа по старому Преображение Господне»

Как много замечательных стихотворений написано про август... Перебираю в уме. Фет, Некрасов, Анненский, Гиппиус. К нам поближе – Бродский, Ахмадулина... А как не вспомнить Ахматову:

*«В каждом августе, Бог правый,
Столько праздников и смертей...»*

Не буду никого ни с кем сравнивать. Но для меня, полюбившего стихи Бориса Пастернака с юности, очарованного его захлебывающейся скороговоркой, вначале трудно было принять стихи позднего Пастернака. Но пришло время у меня и для этих стихов. И с тех пор одно из самых любимых, почти пророческое, написанное в 1953 году – «Август»

Борис Пастернак Август

*Как обещало, не обманывая,
Проникло солнце утром рано
Косою полосой шафрановой
От занавеси до дивана.
Оно покрыло жаркой охрой
Соседний лес, дома поселка,
Мою постель, подушку мокрую,
И край стены за книжной полкой.
Я вспомнил, по какому поводу
Слегка увлажнена подушка.
Мне снилось, что ко мне на проводы
Шли по лесу вы друг за дружкой.
Вы шли толпою, врозь и парами,
Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня
Шестое августа по старому,
Преображение Господне.
Обыкновенно свет без пламени
Исходит в этот день с Фавора,
И осень, ясная, как знаменьце,
К себе приковывает взоры.
И вы прошли сквозь мелкий, нищенский,
Нагой, трепещущий ольшаник
В имбирно-красный лес кладбищенский,
Горевший, как печатный пряник.
С притихшими его вершинами
Соседствовало небо важно,
И голосами петушиными
Перекликалась даль протяжно.
В лесу казенной землемершею
Стояла смерть среди погоста,
Смотря в лицо мое умершее,
Чтоб вырыть яму мне по росту.
Был всели оцущим физически
Спокойный голос чей-то рядом.
То прежний голос мой пророческий
Звучал, не тронутый распадом:
«Прощай, лазурь преображенская
И золото второго Спаса
Смягчи последней лаской женскою
Мне горечь рокового часа.
Прощайте, годы безвременницы,
Простимся, бездне унижений
Бросающая вызов жеженица!
Я — поле твоего сражения.
Прощай, размах крыла расправленный,
Полета вольное упорство,
И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство».*

Как выдохнул – «Прощайте годы безвременницы, простимся, бездна унижений...»

2019 год

ВКО – наш внесок у Перемогу

З перших місяців війни, коли прийшло усвідомлення того, що сталося, розуміння, що вторгнення росії на територію України, сусідньої суверенної держави – не страшний сон, а сувора реальність, Всесвітній клуб одеситів став опорою та центром підтримки для багатьох городян, моральної, душевної та фізичної. І одесити, і вимушені переселенці приходили сюди, щоб відіграти душу, повернути віру в людей, надію, що ми зможемо впротиставитися з лихом, що спіткало нас. Коли виявилися закритими театри, музеї, бібліотеки, концертні та виставкові зали, клуб, наш рідний клуб, невеликий за розмірами, але такий теплий та затишний, набув нових смислів та формату роботи.

У найважчий період, у березні 2022 року Всесвітній клуб одеситів розпочав активну діяльність на підтримку одеситів, тимчасово переміщених до Одеси людей, воїнів Одеської тероборони та ЗСУ.

Першими з них стали: джазовий концерт Вадима Бессараба та благодійний концерт солістів Одеської опери «З любов'ю до України».

У цей дуже непростий час, в який Клуб, як і кожен з нас, вносить свій вклад в перемогу нашої України над агресором, мир у своєму місті, ВКО було організовано і проведено близько 200 благодійних заходів, більшість з яких були спрямовані на моральну підтримку одеситів і тимчасово переміщених до Одеси людей.

Серед них: понад 20 Благодійних виставок, у тому числі Міжнародна виставка карикатур «Російський військовий корабель, йди нах*й!». Нами було проведено шість благодійних концертів солістів Оперного театру «З любов'ю до України», одинадцять Благодійних концертів солістів Одеської обласної Філармонії, два благодійних концерта солістів театру Музкомедії; п'ятнадцять Благодійних джазових концертів за участю Сергія Терент'єва, Олексія Петухова, Вадима Бессараба та студентів Музикальної академії ім. Нежданової, а також понад сто благодійних заходів: Благодійні Літературно-музичні програми з письменниками Оленою Андрейчіковою, Ганною Михалевською, Ольгою Лесовіковою, Оленою Герасімовою, Людмилою Шаргою, Олексієм Семеніщевим, Камілою Равінською, Марією Луценко, Яковом Майстровим, Катериною Яковлевою, Ігорем Лосінськими, Презентації книг Леоніда Авербуха та Аркадійя Хасіна, Євгена Голубовського та Валерія Хаїта, Едуарда Амчиславського та Олександра Галяса, Євгена Гімелфарба та Вікторії Коритнянської, Сергія Котелко «Анатра» та Тетяною Тхоржевською «Одеса очима понаехавших».

Вже у травні 2022 року, лише через три місяці з початку вторгнення в Україну росії, у Всесвітньому клубі одеситів відбулася презентація збірки «Війна», вірші та проза одеських авторів Майже неймовірна швидкість випуску цієї збірки. Місяцем раніше віце-президент Клубу Євген Голубовський запропонував учасникам Літературної студії «Зелена лампа» зібрати та принести розповіді, есе, вірші – все, що вони написали в перші 45 днів війни. Упорядником книги стала Оксана Шалашна, адже й сам Євген Михайлович приніс свій щоденник – «Живемо далі». Витончено та суворо зверстав книгу поет Сергій Главацький. Фотографії до книги подарували поет Ірма Петрова та фотограф Олександр Синельников. І буквально за 10 днів видавництво здійснило тираж. До збірки увійшли твори Сергія Рядченка, Євгена Деменко, Семена Абрамовича, Ганни Костенко, Тетяни Орбатової, Олександра Хінта... 37 авторів склали щире емоційну книгу, аналогів якої на той момент в Україні не було. Це не просто збірка оповідань, а документ, живий літопис переживань лютого-квітня 2022 року.



Віталія БАБУЩАК

*Дні «крадуни», усмішку однімають,
І пражать болем, буцім батогом.
В ці злі часи безсилям захлинаюсь
І тіло наче скуте ланцюгом.*

*Здається, все пропало, «миші з'їли».
Втрачають сенс майбутні добрі дні.
Іх ніби ціанідом отруїли,
А що лишилось – те дали мені.*

*Залізи б в шафу, і сховатись тихо,
Закрити двері, викинути б ключ...
І там сидіти...поки пройде лихо,
Аби лиш з ним не битись власноруч.*

*В ці «чорні» дні, так хочеться до мами,
Щоби вона їх геть десь відвела,
Щоби зіграла теплими словами,
Щоб захистила від страху і зла.
Дні «крадуни», страшать мене і досі,
І все здається, що не стане сил,
Щоб їх здолати; Але кожен досвід –
Найкраще кріпить неприкритий тил.*

Але трагічні події, спричинені військовою агресією з боку РФ, важко позначилися і на біженцях, зокрема – дітях із сімей переселенців із тимчасово окупованих районів України. І тоді Клуб організував посильну допомогу юним українцям – концерти, спектаклі, літературно-музичні зустрічі, виставки малюнків та щотижневі творчі майстер-класи для маленьких мешканців нашого міста, які приїхали з Лисичанська, Кроматорська, Слов'янська, Херсона, Миколаєва, Дружківки, Луганська та ін. місць.

Щосуботи в Клубі проводилися майстер-класи акторської майстерності, вокалу, живопису. Було організовано благодійні концерти «Дорога до миру», «Різдвяний подарунок», «Джаз для дітей та дорослих».

Завдяки підтримці членів та друзів Всесвітнього клубу одеситів діти-переселенці відвідують театральні спектаклі та вистави Одеського цирку.

Знаковою подією стало створення на базі СКО Всесвітнього клубу юних одеситів для підтримки



талановитої одеської молоді. Це сталося 6 березня – у день народження президента Клубу Михайла Жванецького. Слова письменника стали девізом ВКО – «Смак із дитинства. Музика з дитинства. Мова з дитинства. Література з дитинства. Потім не буде...».

Так отримує втілення ідея популяризації творчості та ідей молодих одеситів, здатних та бажаючих влитися у творчий та культурний простір Одеси.

З початком війни до розкладу Клубу міцно увійшли творчі щотижневі майстер-класи для дітей з тимчасово переміщених та одеських сімей «Мистецтво жити в Одесі».

Діти з Донецької та Луганської областей, Дружківки, Кроматорська, Слов'янська, Херсону та Ніколаєву відвідують уроки акторської майстерності та вокалу, живопису та рукоділля, української мови та історії Одеси. Завдяки спонсорській підтримці членів ВКО Олександра Сивака та Катерини Безпалової (Фонд «Рева») було проведено 4 великих благодійних концерти «Ми народжені для щасливого життя», «Дорога до миру», «Софійна ялинка», «Одеське новорічне диво», на кожному з яких більш ніж 150 дітей отримали цінні та солодкі подарунки.

За фінансової підтримки члена ВКО Гагіка Оганесяна 30 дітей-переселенців відвідали виставу в Цирку, програму «Подорож юного музиканта» в Оперному театрі, виставу «Попелюшка» в Одеській Музкомедії. Після кожного майстер-класу для дітей підготовлено «солодкий стіл». У рамках проекту – Міжкультурний зв'язок – спільні проекти з міськими дитячими бібліотеками та школами мистецтв №№ 1, 4, 8 та 14, Школою-інтернатом ім. проф. П.Столярського.

Було проведено 20 виставок живопису та фотографії відомих одеських художників та фотографів, у т.ч. виставка робіт Станіслава Зайцева та Ніни Федорової «Ангели пам'яті»; благодійна виставка колекції дзвіночків Олени Редько та карикатур Андрія Шишкіна; виставка графіки переселенки із міста Дружківка Олени Кисловської «Коли зростається незримо».

ТЕРИТОРІЯ ДОБРА



З початком війни керівництвом Всесвітнього клубу одеситів було вирішено проводити благодійні концерти та вечори для збору коштів на закупівлю бронезилетів, медичних препаратів та інших необхідних предметів для бійців загонів Одеської тероборони та бійців ЗСУ. В загоны тероборони було передано 70 бронезилетів.

Збори коштів у Всесвітньому клубі одеситів допомогли Одеському військовому шпиталю придбати потрібні ліки та обладнання для поранених бійців.

Одеській бригаді морської піхоти ВМС України було передано препарати та пристрої для екстреної медичної допомоги воїнам ЗСУ: 70 турнікетів, 70 бандажів, 15 шин, 50 термоковдр. Начальник медичної служби Аркадій Борисович Савінський від імені командування бригади подякував усім клубівцям, хто надав допомогу у такий важкий для нашої країни час.

Лише цього року Клуб передав медичній службі Одеської бригади морської піхоти 980 пакетів «Астрофарма», 1200 пакетів «Астроцітрона», 98 турнікетів, 85 бандажів, 65 термоковдр, 107 штук хірургічних імплантатів, 15 хірургічних шин та інші препарати.

Неоціненну допомогу у лихоліття надали члени клубу, які живуть у різних точках Землі. Особливої подяки по праву заслужив волонтер ЗСУ з Ізраїлю, який побажав залишитися інкогніто. Це його стараннями заявка медичної служби була задоволена у найкоротший термін. Наша безмірна подяка за допомогу в придбанні ліків для бійців ЗСУ **Йосипу та Ларисі Макагон** із Нью-Йорка, **Алексу та Вікторії Татаровим** із Тель-Авіва, **Любові Годун** із Мельбурна, **Беллі Тульчинській** із Рамлі, **Лілії Сталік** із Брукліну, **Юлії та Михайлу Швабським** із Майамі, **Гелен** зі Швейцарії та друзів Клубу одеситів **Тамарі Каганович**. У перші ж місяці війни руку допомоги простягнув голова австралійської філії ВКО **Гаррі Вовк**. Велику допомогу та підтримку надав юрист та адвокат Нью-Йорка, одесит **Steve Yuniver**. Він неодноразово приїжджав до Одеси, до Києва, допомагаючи українським бізнесменам укладати контракти, відстоював їхні інтереси в судах. І завжди відвідував місця, які пам'ятав із дитинства. А з початком війни, дізнавшись про звернення ВКО до одеситів усіх країн, Steve перетворив свій офіс у центрі Нью-Йорка на збірний пункт гуманітарної допомоги українським біженцям. На рахунок ВКО нью-йоркський одесит двічі відправив значні суми. На ці кошти було закуплено та передано одеським військовим бронезилетів. **Ілля Камінський** – великий сучасний поет, літературний критик, викладач літературної творчості (США) став амбасадором творчої Одеси, міста, де пройшли його дитинство та юність, перекладає англійською вірші сучасних одеситів. З початку війни Ілля доклав чимало сил для того, щоби зібрати фінансову підтримку для Літературного музею, Всесвітнього клубу одеситів, літературної студії «Зелена лампа», газети «Вечірня Одеса». Також Ілля Камінський організував збір коштів для гуманітарного центру «Гостинна хата» та для організацій, які допомагають людям із проблемою слуху. Благодійність цих чудових людей – внесок у нашу майбутню перемогу.

У 2023 році Клуб продовжує співпрацю з одеськими письменниками, поетами та музикантами,

проводить виставки, благодійні зустрічі та вечори для підтримки одеситів та воїнів ЗСУ. Учасниками Літературно-музичних програм Клубу стали: Людмила Шарга, Олексій Семенищев, Олена Куклова, Ганна Михалевська, Ольга Лесовікова, Олена Андрійчикова, Марія Луденко, Катерина Яковлева, Олена Герасимова, Ігор Лосинський, Каміла Равінська, Яків Майстровий...

Півтора року кровопролитної війни. Як не схожі стали наші безсонні ночі та неспокійні дні на колишнє мирне життя. Але саме тепер, у цей страшний час, народилася ідея об'єднати всіх одеситів світу для допомоги у захисті Одеси. Щоб потім, після Перемоги було куди приїжджати та милуватися нашою Одесою. Фонд захисту Одеси. Ідея його створення під егідою Всесвітнього клубу одеситів допоможе нам стати сильнішими, вистояти, згуртуватися. Коли, як не зараз? І хто як не ми?

В Одесі-мамі як удома

Клубна робота з перших днів війни повністю підкорилася одному завданню – підтримці. Підтримці бійців одеської тероборони, бійців ЗСУ, одеситів і людей, які приїхали в наше місто з окупованих і небезпечних українських міст і сіл. Корекція нашої роботи відбулася в день, коли на концерт у ВКО прийшли діти... Маленькі українські діти з міст, що зазнали ворожої атаки... Юні українці, в ясних оченятах яких застиг страх... Перше свято, так-так, справжнє свято для дітей з тимчасово переміщених в Одесу сімей під назвою «Ми народжені для щасливого життя» Всесвітній клуб одеситів організував 1 червня 2022 року. Одеський театр ляльок, юні актори Театральної студії "Скерцино", музиканти і співаки повернули юним гостям свята посмішки, а «солодкий стіл» і величезна кількість подарунків закріпили в них упевненість у тому, що вони такі народжені для щасливого життя! Відтоді ВКО вже не розлучається з дітьми. Ми стали однією великою родиною.

З нагоди Міжнародного дня миру 21 вересня у Всесвітньому клубі одеситів відбулася благодійна програма для дітей та підлітків з сімей-переселенців.

Дорогу до миру у Всесвітньому клубі одеситів проклали юні гості Одеси з Луганська та Лисичанська, Миколаєва та Херсона, Складовська та Балаклії разом з молодими одеським акторами, вокалістами, музикантами, балериною та поетом.

Програму свята відкрив віце-мер Одеси Павло Вугельман, який щиро привітав гостей клубу – дітей з тимчасово переміщених до Одеси сімей: «Коли я вас бачу з такими посмішками і щасливими сяючими очима, стає тепло на душі. Найважливіше для нас – це мир і ваша безпека. Ви – наші дуже близькі і рідні друзі та гості, і ми хочемо, щоб ви це відчували. Як говорив великий сатирик Михайло Михайлович Жванецький, одесит – це коли в душі ти щаслива людина. Ми хочемо, щоб тут ви були радісні і щасливі! Отримуйте задоволення! Та будьте щасливі!»

З 1 жовтня 2022 у ВКО почали проходити благодійні майстер-класи «Мистецтво жити в Одесі» для дітей-переселенців, які були вимушені покинути свої домівки та приїхати до Одеси.

Кожну суботу у Всесвітньому клубі одеситів

стали проходити безкоштовні майстер-класи для дітей з різними віковими групами.

Програма проекту «Мистецтво жити в Одесі» насичена та дуже цікава. Основи живопису, акторської майстерності, риторика, майстерність художнього слова, пластика та основи вокалу – такий спектр навичок, які освоюють діти на майстер-класах у ВКО. Талановиті педагоги, члени та друзі Клубу з любов'ю передавали дітям свою майстерність.

Величезна подяка педагогу, члену ВКО Олені Олександрівні Тананайко – керівнику театральної студії «Скерцино» Мистецької школи № 8 міста Одеси, її колезі – Оксані Василівні Ярим-Онценко за театралізований Український мовний клуб для дітей, Ірині Володимирівні Вербицькій – педагогу вокалу Мистецької школи № 1 м. Одеси, чудовим художникам, педагогам та студенткам іконописного відділення Одеської духовної семінарії Есфірь Серпіоновій, Ярині Коршуновій та Анастасії Безп'ятчук, неперевершеному історикові, краєзнавцеві, поетові В'ячеславу Слісарчуку за живі та віртуальні екскурсії про Одесу.

Щотижневі майстер-класи у ВКО для дітей з тимчасово переміщених до Одеси родин «Мистецтво жити в Одесі», які впродовж року проводили у ВКО, стали можливими завдяки ініціативі керівництва Всесвітнього клубу одеситів і підтримці члена ВКО Гагіка Азатовича Оганесяна. Ця дивовижна, благородна людина щомісяця забезпечувала дітей і необхідним для творчості приладдям, і солодощами, і фруктами, і сюрпризами.

Понад 70 наших діток завдяки цій підтримці відвідали екскурсійну програму в Одеському академічному театрі опери та балету «Подорож маленького музиканта», трічі побували на виставах в Одеському цирку, на виставі «Попелюшка» в Одеському театрі Музичної комедії ім. М.Водяного і, нарешті, на приголомшливому шоу в Одеському дельфінарії. Захват і щастя дітей складно передати словами, адже більшість із них уперше у своєму житті побували в цирку, у Дельфінарії та одеських театрах.

Щира подяка нашим партнерам і однодумцям – члену ВКО Олександрі Сиваку, керівнику Компанії «Стратег» – виробнику дитячих іграшок, за подарунки, які він щиро дарував нашим дітям на кожне свято протягом минулого року. А таких свят ми провели вже п'ять!

Щира подяка Геннадію Нечаєвському, члену Президентської ради ВКО Михайлу Реві та члену ВКО Катерині Безпаловій – співзасновникам Благодійного фонду «Рева» (REVA Foundation), Геннадію Солодову – керівнику агентства «Екс-кюзив» і талановитим акторам, які створили для дітей-переселенців чарівне шоу з динозаврами.

Ми продовжуємо дарувати радісні емоції юним одеситам і дітям, які приїхали в наше місто в евакуацію з Костянтинівки, Дружківки, Слов'янська, Краматорська, Лисичанська, Луганська, Миколаєва та Херсона, по-справжньому стаємо щасливішими, коли бачимо, що діти радісні та щасливі!

Нехай у них надовго залишаться наша любов, нехай щастя і радість будуть їхніми звичними станами...

Оксана ШАЛАШНА.
Фото Олександра СИНЕЛЬНИКОВА

Людмила Шарга «ИЗ ЛЮТОГО В ЛЮТЫЙ»

Для поэта Людмилы Шарги стало неожиданностью, когда однажды в ее одесском доме раздался звонок из киевского издательства «Печатный Двор Олега Фёдорова». Владелец издательства просил разрешения издать книгу. Ее книгу, с ее видением происходящего на ее земле, в ее городе. Так вышел в свет дневник войны в прозе и в стихах Людмилы «Из лютого в лютый», беспрецедентное свидетельство нашей эпохи, наших новых окаянных дней.

10.04.2022.

День сорок шестой.

В субботу начинается не только понедельник.

В субботу началось и сегодняшнее праздничное воскресенье 10 апреля, день Освобождения Одессы.

День, к которому город всегда готовился.

Нынешний апрель не исключение: коммунальные службы провели генеральную уборку города, высадили цветы.

Открылся для прогулок Ботанический сад, там повсюду цветут форзиция, айва, абрикосы, барвинок, нарциссы, а самые первые, самые смелые тюльпаны уже отцветают. Совсем скоро расцветут магнолии и сакуры, а там и сирень проснётся, и не так далеко до точки кипения белой акации.

На Тузовских лиманах зацвёл шафран.

Традиционно в начале апреля в городе высадили виолы и маргаритки на мемориалах, посвященных освобождению Одессы от нацистских захватчиков: на Аллее Славы в парке Шевченко и на площади Десятого апреля, у стелы «Крылья Победы».

В эти дни проходят праздничные мероприятия, посвященные памятного апрельскому дню далёкого сорок четвёртого.

Далёкого и такого близкого.

Длинный комендантский час (с 21:00 9 апреля до 06.00 11 апреля) мера вынужденная. После так называемых точечных обстрелов города и области (а если и зацепило кого – так случайно, а если в домах вынесло рамы вместе со стёклами – тоже случайно, а если есть раненые и погибшие – это тоже случайно, и вообще – мы сами себя обстреливаем. Скучно жилось, вот и решили развлечься...) Это «сами себя» мы слышим уже сорок шестые сутки.

И, всё-таки, о сегодняшнем праздничном дне. О предшествующем ему праздничном вечере во Всемирном клубе одесситов, в котором приняли участие ведущие солисты Одесского национального театра оперы и балета, подарившие зрителям не только прекрасную насыщенную программу.

Подарившие не просто хорошее настроение, а надежду и радость.

О предпраздничной встрече студийцев и гостей «Зелёной Лампы», на которой звучали стихи и проза, на которой наряду с хорошо знакомыми голосами, звучали голоса новые и совсем юные.

И это подтверждает, что жизнь в городе продолжается.

Несмотря ни на что и вопреки всему.

«Нет, что-то есть в этой почве. Нет, что-то есть в этих прямых улицах, бегущих к морю, в этом голубом небе, в этой зелени акаций и платанов...»

Два дома Одессы. ВКО и Оперный. Два сердца.

Два источника надежды, света и тепла.

Продолжается публикация дневников войны, которые пишутся одесскими поэтами и прозаиками, пишутся не по чьей-то указке, не под чью-то диктовку, пишутся по велению сердца и совести.

И это самые правдивые, пусть и самые горькие, страницы истории сегодняшней Одессы, сегодняшней Украины.

С Днём Освобождения, Одесса и одесситы.

Дыши, любимый город, живи, оставайся вольным и свободным.

1.08.2022.

Каждый город звучит по-своему.

Это только кажется, что голоса городов похожи.

Казалось бы, чем отличается шуршание шин по асфальту, перестук колёс ночных и дневных поездов, трамвайные звонки, мерное урчание троллейбусов, шарканье мётел...

Голос Одессы – это голос моря, это чайчи крики, прибой, поющие ветра, крик маяка. Их несколько здесь, и голоса у них разные, точнее было бы: рёв маяка, они так и зовутся: маяки-ревуны.

Голос Воронцовского маяка напоминает крик птицы.

Неперелётная птица моя,

Неперелётная птица-маяк.

Сколько времени Одесса живёт без голоса и света маяка?

Воронцовский первым встречал и последним провожал все приходящие в Одессу суда,

Ещё в голосе Одессы всегда можно было услышать гудки грузовых и пассажирских лайнеров, гул и грохот порта...перпетуум-мобиле одесского порта, который теперь остановился, замер.

Услышала три протяжных гудка и не поверила: не сон ли?

Открыла новости: «Первое судно с украинским зерном покинуло сегодня утром одесский порт и направилось в Ливан. Зерно перевозят на корабле Razoni под флагом Сьерра-Леоне.

Экспорт будет проходить в рамках «зернового соглашения», которое было подписано 22 июля между Украиной, Россией, Турцией и ООН. Контроль за работой морского коридора и безопасностью операции осуществляет координационный центр в Стамбуле.

Как сообщил министр инфраструктуры Украины в портах «Большой Одессы» ожидают своей очереди еще 16 судов, которые были заблокированы с начала полномасштабного вторжения РФ в Украину.

Новость, на которой пока и остановлюсь.

Далі буде...



Людмила Шарга

Поэт, прозаик, публицист. Живёт и работает в Одессе.

В настоящее время возглавляет отдел поэзии в литературно-художественном журнале «Южное Сияние».

Основатель и ведущая литературной гостиной «Diligans».

Автор сборников прозы и поэзии «Адамово Ребро» (2006), «На проталинах памяти» (2008), «Билет в осенний день» (2010), «Рукой подать...» (2011), «Повесть о падающих яблоках» (2013), «Яблоневые сны» (2014), «Ночной сюжет новостей» (2015), «Невыдуманные рассказы о настоящем» (2017), «Мне выпал сад» (2019).

Автор многочисленных журнальных публикаций.

ДРЖКАРЕВСКИЙ ДИВ
ОЛЕГА ФЕДОРОВА



Как в Прощёное Воскресенье
входишь, друг мой?
Без потрясений?
Без раскаянья, без молитвы,
с отрицаньем кровавой битвы.
И злорадство и ликование
бьёт, как молот по наковальне.
Помнишь, друг мой, бывший мне ближним,
море, штить, вареники с вишней
с привкусом одесского лета...?
Знаю, помнишь не только это.
Знаю, ищешь в Молитвослове
оправдания пролитой крови,
рыщешь-свищешь – а всё ж не сыщешь,
взыщет Небо, колы сам не взыщешь.
Берег левый и берег правый
потонули в бойне кровавой,
в ключья летопись родословных.
...бывший друг мой
и... враг мой кровный.

6.03.2022.

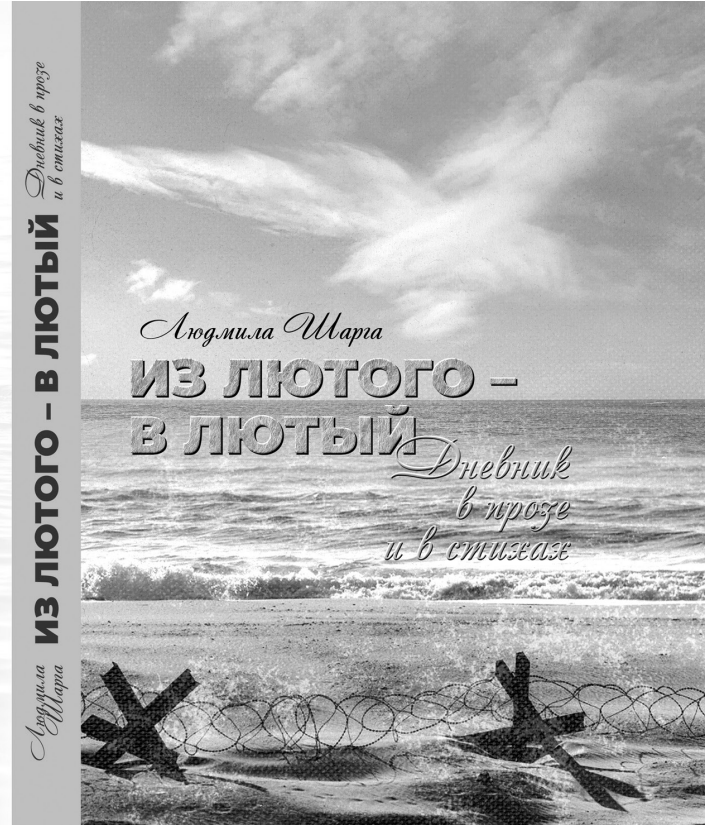
Снег мартовский...
Недолговечный, мокрый,
терзающая душу тишина,
крест-накрест перечёркнутые окна –
война.
И чайки то рыдают, то хохочут
над эхом голубиной воркотни.
Крест-накрест перечёркнутые ночи,
крест-накрест перечёркнутые дни.
Неверующим – Бог судья. Не верьте.
Но помните апостола Фому.
Не проклинаю, не желаю смерти –
я не желаю смерти никому,
живите – эхо смерти будет громким.
Живите – получайте похоронки...
Вам карой станет жизнь. Живите долго.
Ходите по земле от крови волглой
и верьте свежим ямам на погостах.
Живите. Смерть – о, это слишком просто.

А у меня ни марта – ни апреля,
часы не отстают и не спешат –
крест-накрест перечёркнутое время.
Крест-накрест перечёркнута душа.

9.03.2022.

Надоело говорить и спорить...
Павел Коган

Улыбнись, мой город, как когда-то –
до войны, до точки невозврата,
и сегодня в равновесье зыбком
я жива теплом твоей улыбки.
Улыбнись дворами Молдаванки,
где слышна соседок перебранка,



Людмила Шарга
ИЗ ЛЮТОГО –
В ЛЮТЫЙ

Дневник
в прозе
и в стихах

Дюковским, впадающим в Слободку,
и причалом с одинокой лодкой.
Улыбнись дождём и снегопадом,
Пушкинской, Соборкой и Горсадом,
Дюком, Воронцовым и Собором
улыбнись мне,
улыбнись мне, город.
Тайными тропинками на склонах,
белыми шарами Ланжерона,
чайным пиком над облаками,
серым, белым, чёрным... Жёлтым Камнем.
Двориком на маленькой Кузнечной,
где мы жили мирно и безопасно,
сами по себе – и всё же – рядом...
Улыбнись сквозь мрак,
сквозь баррикады,
сквозь сирены, выстрелы и взрывы,
улыбнись. Пока ты жив – мы живы.
До тех пор, покуда за спиной
время измеряется волною,
и в беде и в радости и в горе,
улыбайся, с нами Б-г и море.

Обрывается звук довоенного лета
в ранних сумерках зимнего дня,
в облетевших акациевых каштаньетах
только отзвук былого огня,
будто где-то за кадром «Улисса» читают,
в тихом голосе плавится сталь...
А в Одессе – весна, и цветёт, облетая,
осторожный одесский миндаль.
От смешения запахов, звуков и красок
поднимается память со дна,
и прибой выдыхает: т а л а с с а, т а л а с с а,
и восходит над морем луна.
Выплывает из сумерек град обреченный,
затерявшийся где-то на дне,
небывалый закат – поднебесный кочевник –
огнегривых купает коней.
Слов не хватит влюбленным певцам и поэтам
рассказать, как у самой воды
обрывается нить довоенного лета,
обрываются чьи-то следы
неразгаданным сном, неоконченной фразой;
как ломает волну волнорез,
и доносится эхо: Одесса... Таласса...
Наливается кровью Арес.
И от стен на любовь обреченного града,
отражаясь в зеркальности вод,
перелётное облако-птица в Отраду,
в довоенное лето плывёт.
И моя одессея, моя и л и а д а
не гекзаметром – строчкой одной,
от Шаров Ланжерона уходит в Отраду –
в довоенное лето.
Домой.

Одесса. 2022 – 2023.

МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ

Писатель и моряк Аркадий Хасин с начала войны в Украине издал уже две книги. Первая – «Заминированное море» вышла летом 2022 года. А летом 2023-го автор издал новую книгу.

Аркадий Иосифович Хасин, которому сегодня 93 года, – подростком пережил все ужасы Второй мировой войны, в годы оккупации нашего города румыно-фашистскими войсками являлся малолетним узником одесского гетто, затем вместе с матерью и сестрой находился в концлагере в Карловке Доманевского района. И прожив долгую жизнь, моряк, журналист и писатель снова переживает войну, которую начала Россия против независимой Украины. В своих книгах Аркадий Иосифович рассказывает о пережитом, делится переживаниями и проводит параллели.

Аркадий Хасин

Одесса. Военная весна

/из книги «Заминированное море»/

Хмурой, холодной, настоженной пришла в наш город весна. Война... Несколько теплых дней сменились дождями с резким пронзительным ветром, сбивавшим с ног прохожих. Но все равно, словно отряхнувшись от объятий зимы, деревья зазеленели, и с каждым днем все громче и громче становились слышны голоса прилетевших с юга птиц.

Впервые 10 апреля, в день освобождения Одессы от немецко-фашистских оккупантов, город был пуст. Горожане не возлагали цветы ни к стеле «Крылья Победы» на площади 10 Апреля, ни к памятнику Неизвестному матросу в парке имени Т. Г. Шевченко. И море за этим памятником, всегда оживленное, расцветное флагами спешащих в порт иностранных судов, белее парусами многочисленных яхт, тоже было пустым и грустным, как будто бушевал жестокий шторм, утопивший все эти суда и яхты.

Но через несколько дней, 14 апреля, мир узнал о том, что в этом море, недалеко от Одессы, украинскими ракетами потоплен флагман Черноморского военно-морского флота России ракетный крейсер «Москва».

И что удивительно – Россия, обрушившись на нашу страну жестокой войной, постоянно скрывала правду о причинах гибели крейсера.

Так, например, в первый день гибели этого корабля пресс-секретарь Минобороны России генерал-майор Коно-

шенков заявил, что крейсер в штормовом море потерпел аварию, но экипаж эвакуирован. Крейсер был потоплен в штормовую ночь. И я, как моряк, проплававший не один десяток лет на судах Черноморского морского пароходства, побывавший в трех кругосветных плаваниях, хорошо знаю, как невозможно ночью в шторм снять с гибнущего корабля 500 человек, которые составляли экипаж крейсера. Так что заявление генерал-майора было ложью. От попадания ракет крейсер горел, к тому же взорвался боекомплект.

Но почему-то сказать правду российские пропагандисты не решались. Было заявлено, что на крейсере были какие-то неполадки, что и привело его к гибели.

Но на любом судне перед

работой всех механизмов для обеспечения безопасного плавания. А тем более – на военном корабле. Версии были до смешного жалкими и неправдоподобными. То пропагандисты Соловьев и Скабеева говорили, что пожар случился от брошенного на палубу окурка, но палуба на крейсере стальная! Даже в случае пожара немедленно должна была сработать противопожарная система. То говорили, что крейсер потерял остойчивость и перевернулся.

А это означало, что в борту у него была от попадания ракет пробоина, через которую хлынула вода и потянула крейсер на дно.

То говорили, что его ведут на буксире на ремонт в Севастополь, но по дороге он почему-то затонул. Так правду не сказал никто.



Одесские окна /из книги «Мой дом – Одесса»/

Когда-то я написал книгу, которую назвал «Никогда больше». Пережив в детстве Вторую мировую войну, оккупацию Одессы немецко-румынскими войсками, гетто, концлагерь, я видел на улицах Одессы повешенных, расстрелянных. В гетто и в концлагере – горы трупов людей, умерших от голода, болезней, побоев полицаев. Дождавшись светлого дня освобождения советскими войсками, я был уверен, что человечество никогда больше не сделает тех ошибок, которые позволили диктатору фашистской Германии Гитлеру совершить чудовищные преступления, в результате которых были уничтожены миллионы людей, а города покоренной им Европы и части Советского Союза превратились в руины.

Помимо созданной в 1945 году державами-победительницами гитлеровского фашизма ООН, призванной предупреждать любые войны, был образован ещё и Всемирный совет мира. В него вошли известные учёные, писатели, художники, музыканты. От Франции в совет был делегирован учёный физик Фредерик Жолио-Кюри, от Испании – художник Пабло Пикассо, от Советского Союза – писатель Илья Эренбург. Советы мира были созданы в разных странах. В частности, в Одессе это областной совет мира, первым председателем которого был писатель-маринист И.П. Гайдаенко.

Но вот прошло с тех пор почти 80 лет и диктатор России Путин, возомнивший себя новым повелителем мира, начал жестокую, ничем не оправданную войну против соседнего суверенного государства – Украины. Путинские пропагандисты Соловьёвы и Скабеевы, забыв, что в уничтожении гитлеровского фашизма участвовали плечом к плечу все народы Советского Союза – украинцы, русские, грузины и другие, – рассказывают сегодня с экранов телевизоров, что именно украинский народ сплошь состоит из фашистов и потому подлежит уничтожению...

Проезжая недавно по проспекту Шевченко я увидел изувеченные здания и выбитые окна Политехнического университета. Это произошло 14 июня 2023 года в результате обстрела Одессы дальнебойными российскими ракетами. Одна из них попала в бизнес-центр, расположенный напротив университета, не только разрушив здание, но и унес несколько человеческих жизней. Ракетные обстрелы Одессы, как и в 1941 году, с жестоким постоянством стали разрушать наш город, порт и центр, который был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В ночь с 23 на 24 июля при очередном жестоким обстреле пострадало несколько десятков памятников архитектуры из этого списка: здание



В отместку за гибель крейсера «Москва», который прикрывал своим противовоздушным щитом остальные корабли Черноморского военно-морского флота, Россия обрушила на украинские города град ракетных ударов.

23 апреля, в канун православной Пасхи, православная Россия, которая не раз называла украинский народ братским, обстреляла Одессу ракетами. Несколько ракет были сбиты, но одна попала в жилой дом, где погибли люди, и среди них – трехмесячный ребенок. Такому же ракетному обстрелу наш город подвергся в первых числах мая. Одна из ракет попала в дом поблизости Иверского монастыря. Погиб мальчик...

9 мая, в День Победы над немецким нацизмом, Путин, после того, как возложил в Москве цветы городу-герою Одессе, «салютовал» одесситам несколькими ракетными залпами.

Когда-то была модной пес-

ня «Ах, Одесса, жемчужина у моря. Ах, Одесса, ты знала много горя...». Да, много горя познал наш город и в годы гражданской войны прошлого столетия, когда кто только не стремился захватить в Одессе власть: белая армия генерала Деникина с грабжами и еврейскими погромами, французский экспедиционный корпус, высадившийся после денкинцев. Об этом ярко рассказано в пьесе «Интервенция» одессита, известного писателя Льва Славина.

Потом были австрийцы, немцы и красные конники Котовского. Власть перешла к большевикам на долгие годы с кровавыми сталинскими репрессиями 30-х годов.

И Вторая мировая война с фашистской оккупацией нашего города.

И снова в мир и покой нашей страны вторглась война. Но во все времена Одесса славилась не только своим юмором, но и своей жизнестойкостью. Выстоим!

Одесского Кредитного общества, где сейчас размещен ресторан «Ministerium», особняк графов Толстых, где сейчас Дом ученых, первый в Украине и один из первых в СССР, многие другие. А одна российская ракета попала в Кафедральный Спасо-Преображенский собор, который в 2010 году освящал патриарх всея Руси Кирилл, благословляющий сегодня российскую армию на уничтожение Украины. Во всех зданиях, окружающих собор, были выбиты не только окна, но и получили ранения жильцы этих домов.

И я вспоминаю опять лето 1941 года. Бомбёжки Одессы немецкими самолётами. И такие же выбитые окна на Дерибасовской, куда упали первые фашистские бомбы, в моём Красном переулке и на Греческой улице, которая в советское время носила имя немецкого революционера Карла Либкнехта. И хорошо помню, как в преддверии зимы выбитые окна нашей квартиры мать с помощью дворника забивала фанерой. К сожалению, нам это уже не пригодились, так как в начале зимы 1941 года нас как евреев, угнали в гетто.

Рано или поздно любой войне приходит конец. И приходит конец тем, кто эту войну начинал. Уверен, что в одесских окнах мы ещё увидим счастливые лица и услышим льющийся из них звонкий детский смех.



Створено Джаз-клуб ВКО!

Таки-так, це сталося!

25 грудня у Всесвітньому клубі одеситів в урочистій обстановці в присутності численних дуже пристойних гостей було узаконено новий клуб у серці авторитетного ВКО – Джазовий клуб!!!

Ця подія стала знаковою, оскільки джазові імпрорвізації наповнили й оселилися у вітальні ВКО від самого початку війни. Вадим Бессараб, Олексій Петухов і легендарний Маестро «Шовкові пальці» – Сергій Терентьев, виконували джазові імпрорвізації.

З яким трепетом, захопленням навіть і слезами радості слухачі приймали ці програми! Благодійні вечори були не тільки важливою підтримкою для ЗСУ, а й підтримкою емоційного стану слухачів.

Олексій Петухов багаторазово виступав у вітальні клубу, щоразу виконував нові програми, а також представляв своїх студентів, захопивши джем-сейшні. Рішенням Президентської Ради Олексія було прийнято до ВКО і в День міста в урочистій обстановці отримав посвідчення члена клубу.

До кінця року було ухвалено рішення про «узаконення» присутності джазу в легендарному Одеському клубі, і вечір 25 грудня став посправжньому кульмінацією року, імпрорвізаційним феєрверком виступів музикантів, співучасників прологу історії формування Джаз-клубу в ВКО і несподіваних гостей. Відеоматеріали зберегли динаміку творчої атмосфери, особливий драйв усіх виконавців, сюрпризи, захват глядачів... При цьому все ж хочеться відзначити нові імена і дебюти.

Програму відкрив Олексій Петухов імпрорвізацією на відому Різдвяну тему. Естафету прийняли піаністи Ігор Мірошниченко та дебютанти цієї сцени – Таліна Мусат і Владислав Аграмаков. Далі стихія імпрорвізації захопила і здивувала: Олексій Петухов сів за барабани, уперше в клубі грав Михайло Литовко на бас-гітарі, за роялем – Ігор Мірошниченко та безсумнівною прикрасою джазового марафону стала Настя Павлишина – десятиразова чемпіонка України, багаторазовий володар найвищих нагород національних конкурсів та єдина триразова

чемпіонка світу зі ступу в трьох вікових категоріях (останню нагороду виборолла у 2022 році)!!!

Ось це було несподіваним сюрпризом, все виглядало і звучало блискуче!

Ансамбль утворився просто на очах здивованих глядачів. Тут же утворився новий склад: Олексій сів за рояль, а за барабани – ветеран Одеського джазу – Анатолій Горбатюк, який вже багаторазово грав на джазових вечорах у клубі!

Захоплення і здивування викликала також поява гостя з Нью-Йорка Алекса Гутмахера. Уродженець Одеси, який нині мешкає в столиці світового джазу, висловив свій захват від розмаїття музичних подій у рідному місті (напередодні побував на виступі біг-бенду з Черкас з Одеською ритм-групою і музикантами з Києва та Херсона, а також на концерті Сергія Терентьева), висловив необхідність створити музей джазу Одеси і... сів за рояль, продовжуючи джем-сейшн!!! Такого драйву й органічного взаєморозуміння ніхто не очікував! Втім, чому дивуватися? Це ж Джаз! А в джазі все можливо, всі віки покірні, тут і зараз!

Потім були подарунки і друга частина вечора – відеозаписи легендарних виконавців та оркестрів із розкішними аранжуваннями перлин різдвяного репертуару. Було навіть привітання зі Швейцарії від одеситки Соні Черниш, нинішньої студентки Університету джазу в Берні – на підтвердження можливих всесвітніх зв'язків і джазового клубу одеситів.

Вийшло все правильно: драматичний пролог-вступ, активна розробка з імпрорвізаціями та реприза з кульмінацією, теж з імпрорвізаціями, і як результат – Джаз-клуб одеситів засновано! Офіційна церемонія відбулася. Зрозуміло, розподілятимемо портфелі, права й обов'язки, імпрорвізуватимемо на радість собі й людям.

І ВСЕ БУДЕ JAZZ!!!

Олена ШЕВЧЕНКО

До речі, членом Всесвітнього клубу одеситів 2023 року стала і сама «Леді Джаз» Одеси Олена Шевченко. Чому ми всі дуже раді.



Как в Одессе день джаза справляли

Уже много лет Одесса празднует Международный день джаза, и апрель 2023-го не стал исключением. Весь месяц был посвящен фестивалю «Джаз – музыка победы», который был организован Джаз-клубом ВКО совместно с департаментом культуры, международного сотрудничества и европейской интеграции Одесского горсовета и Одесским офисом литературы ЮНЕСКО.

Фестиваль начался 8-го апреля с мероприятия «Джаз для детей и взрослых», который прошел на базе Джаз-клуба ВКО. Подобные благотворительные мероприятия клуб проводит уже больше года, направляя средства от них на помощь семьям-переселенцам. Такой привычный формат стал подходящим разгоном для крупного фестиваля.

Еще одно «заседание» Джаз-клуба состоялось 15-го апреля под девизом «Новые инструменты – новые импрорвізації». Мы услышали много музыкальных дебютов на сцене клуба, многие из

которых уже перестали быть дебютами на последующих сейшенах фестиваля.

За этот апрель порадовали целых три концерта легендарного Сергея Терентьева: 21-го, 22-го и 28-го апреля. Известный пианист исполнял импрорвізації на тему Моцарта в сонатах Фа-Мажор и До-Мажор.

27 апреля отличилось полноценным гала-концертом на сцене Национальной музыкальной академии им. Н.Неждановой, где на одной сцене смогли выступить как студенты академии, так и их преподаватели – заслуженные мастера.

По мере приближения окончания фестиваля, плотность концертов возрастала. 29-го апреля прошел джазовый концерт от духового оркестра Национальной гвардии Украины, а также вечер, посвященный 125-летию Джорджа Гершвина.

30-го апреля, в сам Международный день джаза, прошли пять (!) джазовых концертов: «Дети играют джаз», концерт джаз-оркестра BNC Band

и литературно-джазовый вечер «Співрозмова», праздничный джем-сейшн в галерее Artodessa и концерт «Петухов&Со». Посетить все пять концертов было физически невозможно, но каждый из концертов заслуживал, чтобы его услышали.

Инициаторами, организаторами и ведущими фестиваля были Елена Шевченко, Майя Димерли и Алексей Петухов. Их вложенные силы, энергия и творческий азарт подарили городу настоящий джазовый марафон, длившийся без малого месяц.

«Джаз – музыка победы» стал не просто музыкальным фестивалем. Он стал показателем того, что даже война не помеха для творчества. Он наглядно продемонстрировал, что город способен творить искусство и получать радость, способен выйти из созданного анабиоза. Джаз дал всем энергию, чтобы продолжать делать хорошие дела. Да будет Джаз!

Никита РЫБАЧЕНКО

ВКО – НОВІ ПРОЕКТИ

На жодний день не зупинялася робота Клубу з початку війни. Заходи та благодійна допомога зарубіжних друзів допомогли зібрати кошти для підтримки територіальної оборони, поранених бійців ЗСУ та дітей-біженців. І ми продовжуємо допомагати медичній службі Одеської бригади морської піхоти. Але в цей скрутний час у Клубі були успішно реалізовані нові проекти.

І створено Всесвітній клуб юних одеситів

Нове покоління творчої молоді потребує підтримки, і вони знайшли її у Всесвітньому клубі одеситів.

Ще з грудня 2021 року ВКО почав організувати програми і для юних одеситів, чия творчість заслуговувала на увагу і популяризацію. З початком війни клубні заходи поповнилися благодійними програмами для одеських підлітків, майстер-класами та благодійними концертами для дітей із тимчасово переміщених та одеських сімей. Креативна група підлітків, активних учасників цих програм та склала основу нового проекту ВКО – Всесвітнього клубу юних одеситів! Девізом ВКЮО стали слова Михайла Жванецького: «Смак дитинства. Музика з дитинства. Мова з дитинства. Література з дитинства. Потім не буде...».

Всесвітньому Клубу Юних Одеситів бути! – сказали шестеро юних одеситів 6-го листопада 2022 року. Членами ВКЮО стали поети-початківці, письменники та публіцисти Микита Герус, Софія Євсегнеєва, Артем Борисов, Віталій Вакарчук, Микита Рибаченко, Поліна Коломієць, вокалісти та музиканти: Єлизавета Скорба, Віталій Непомнящий, Ольга Шалашна, степістка Анастасія Павлишина,



художниці Марія Святна, Анастасія Байличук Єлизавета Чорна та Аліна Поштарук.

Так зі схвалення Президентської ради ВКО стартував новий молодіжний проект для можливості популяризації творчості та ідей молодих одеситів, здатних та бажаючих влитися у творчий та культурний простір Одеси.

Логотип ВКЮО створивши відомий одеський художник-карикатурист Віктор Джевага. Удосконалення знань про історичну, літературну та культурну спадщину Одеси – обов'язкова програма членства у ВКЮО. Для цього організуються навчальні програми та екскурсії, творчі майстерні, зустрічі з письменниками, істориками, крає-



знавцями, художниками, музикантами та фотографами. Діти – завжди бажані гості Клубу, учасники книжкових презентацій, творчих зустрічей, виставок та концертів, літературно-музичних вечорів. Невід'ємною частиною програмних заходів ВКО стали літературно-музичні зустрічі учасників Всесвітнього клубу юних одеситів, де демонструють свої таланти, знайомлять зі своєю творчістю. Деяко більше року тому у ВКО на зустрічах зазвучали молоді голоси, у дискусіях – сміливі неординарні судження, у серцях співробітників – надія на безсмертя дитини Михайла Жванецького. 7 листопада 1990 року Жванецький вдихнув життя у створений ним ВКО такими словами: «Ми починаємо розбіг!». Нове покоління ВКО, певна – гідні спадкоємці славних традицій Клубу, свої творчі зустрічі завершують словами: «Ми продовжуємо розбіг...». Так тому і бути.

Оксана ШАЛАШНА,
куратор проекту

«Всесвітній клуб юних одеситів»

ДНЕВНИКИ ВОЙНИ

Анна Михалевская

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Она входит в быт, в мысли, в каждую мелочь. Ты слышал, как летят ракеты. Видел их оторванные хвосты. Знаешь, чем «шахиды» отличаются от «калибров», а удар ПВО от наземного взрыва. Встречаешь с друзьями, обсуждаешь маневры и тактику ведения боя. Соседские дети рисуют военные корабли в большом количестве. Голодные птицы выхватывают из рук твои завтраки. Пустынные пляжи заросли травой, и только полиция имеет право ее топтать.

Ты отчаянно хочешь выбраться из ее крепкий объятий – арматура, битое стекло и плохие новости. Но планета Земля слишком мала, чтобы сбежать.

Спускаешься привычной дорогой в подвал, твой ботинок зависает над цветком колокольчика – стебель пробил себе дорогу сквозь растрескавшийся цемент ступенек. Солнце подсвечивает ли-

ловый бутон, и ты думаешь: красота и нежность – непозволительная роскошь, сейчас ее трудно заметить и легко уничтожить. Ты разумен и дальновиден. Поэтому кутаешься в практичное и надежное, окружая себя полезными предметами.

Уже сидя в подвале, вспоминаешь рассеченные взрывом дома, штукатурку и клочья обоев, квартиры с ампутированными гостинными и прихожими – в бесстыдном разрезе видно все то полезное, что так тщательно собираешь. Мешки сухарей, тревожные чемоданы, костюмы на случай радиации, пачки денег на случай эмиграции – все досталось ей, не хозяевам. Она примерила и выбросила, как ненужное. Любит ходить голой и никогда ничего не покупает. Люди все сами ей отдают.

А что остается тебе? Убегать из домов, где видно небо, в подвалы, где у тебя нет даже тени. Не

мочь плакать, потому что для этого слишком много поводов. Отказываться бояться, потому что в этом слишком мало смысла.

Пора признать – она здесь, рядом, и не собирается уходить. Ведь ты столько думаешь и говоришь о ней. Она обожает внимание, как и любая женщина.

Оглядываешься в поисках – что тебя спасет. И она, от которой мечтаешь спастись, оглядывается вместе с тобой и услужливо подсказывает. Надеяться не на что. Бомбоубежище далеко, защитный костюм ты забыл дома, а парни из ВСУ заняты другими делами.

Но это даже к лучшему. Ты устал бегать и прятаться. Вспоминаешь, как тонкий стебель цветка пробивал камень. И внутри тебя прорастает уверенность и бесстрашие. Ты не знаешь, сколько еще выстоишь вот так лицом к лицу с Войной. Минуту, пару лет, namного или немного больше? Но все это время – твое. И все это время – ТЫ АБСОЛЮТНО СВОБОДЕН!

Разом до Перемоги.

Елена Кисловская, поэт, журналист (г. Дружковка Донецкой области)

ОДЕССА

В первый раз я приехала к ней, когда мне было лет четырнадцать. Ее тогдашнюю помню смутно: сдержанно-приветливая, в меру заботливая, несколько отстраненная в общении. Она улыбалась при встречах, но чему-то своему. Я чувствовала себя с ней хорошо только у моря – оно нас объединяло без слов. Прощались мы без особых эмоций: не обещая, не надеясь, да и, собственно говоря, не огорчаясь. Вторая встреча меня потрясла. Я стала старше на несколько десятков лет, многое в своей жизни пересмотрела, переоценила и, так сказать, «ужала» до самого необходимого. Наверное, поэтому общение, подаренное ею, наполнило меня большим, чем я могла ожидать. Завораживали ее манера говорить скупой, но затрагивая самое глубинное и важное, способность выглядеть просто и одновременно изысканно. Отстраненность сохранилась, хотя воспринималась как пауза, время, данное тебе для обдумывания следующего слова, взгляда, жеста. Вот

так непросто и в то же время роскошно. Драгоценные камни в груди подобных себе потрясают только жадных и ненасытных. Ценители редкостей рассматривают их каждый отдельно и без оправы. Благодаря ей я испытала счастье быть принимаемой без долгих объяснений, одаренной самым лучшим без просьб и пожеланий. Это счастье подарили мне ее дети. Вернувшись домой, я продолжала созваниваться с ними, обсуждать свои дела (почему-то свои, а не их), и вспоминала, вспоминала, вспоминала, стараясь не расплескать переполнявшие меня чувства. Моего третьего приезда она не ждала. Я тоже приняла решение уехать из дома скоропалительно, не вполне понимая, зачем это и надолго ли. За короткое время, пока мы не виделись, она изменилась, стала суше и строже. Мне казалось, что моя беда, погнавшая меня в дорогу, никому не важна, но, узнав о ней, ее дети бросились мне на помощь, повторяя и этим доводя меня до слез: «Только не

говорите, что Вам ничего не нужно...» С ней мы делились редко, но каждый день я узнавала о том, что ее мир сотрясается и рушится, и боль доставляют ей те, кому она доверяла, быть может, больше, чем другим. При встрече ее глаза сказали мне об этом. Недоумение, горечь и неизбежное страдание – вот что заполняло их до самого доньшка. Прозрачные и зеленые в радости, теперь они казались темными, словно море перед штормом. ... Мы почти не говорили. Мы больше молчали. Рядом. И я поняла: вместе с ней или на расстоянии нас надолго, возможно, навсегда соединят чувства, мысли, от которых нет избавления. Их не разорвут расстояния, не разрежут ветра странствий. Это больше, чем понимание и сопереживание. Это взаимопроникновение, когда сростается незримое и живёт, страдает обособно. И каждая новая встреча станет ожидаемой и делимой. Как море, как судьба. И я всегда буду ждать этих встреч с Вами, неповторимая Одесса...

Музыка времен войны

С началом полномасштабного вторжения России в Украину казалось, что культурная жизнь в городе замерла. Но когда тыловой город начал понемногу оживать, на помощь пришли инициативные талантливые люди, решившие поднять боевой дух одесситов – музыкой, поэзией, бардовской песней, театральным мастерством. Так возник первый творческий проект военного времени «Концерты на балконе». Сценой для выступления одесских музыкантов и артистов стали балконы театра «Перрон №7» на Александровском проспекте.



С балкона звучали джазовые и блюзовые мелодии, сатирический фольклор, современный городской романс... А десятки, сотни горожан приходили послушать концерты на балконе и забыть на время о тревогах, зарядиться позитивом, поддержать друг друга.



Начало вторжения России в Украину пришлось на День независимости Эстонии. Поэтому эстонцы близко к сердцу восприняли нашу беду.

С первых дней войны руку помощи Украине протянул коллектив Эстонского национального симфонического оркестра. Уже 18 марта 2022 года был дан большой концерт, в ходе которого удалось собрать 120 тысяч евро для поддержки нашей страны. Эстонский национальный симфонический оркестр внес вклад в сохранение Международного фестиваля Odessa Classics, который прошел на концертных площадках Эстонии. Оркестр организовал еще один сбор средств для Украины, часть из которых была направлена на поддержку газеты «Вечерняя Одесса».

И да: начиная с 24 февраля 2022 года Национальный симфонический оркестр Эстонии под руководством главного дирижера и художественного руководителя оркестра Олари Эльтс начинает свои выступления с исполнения Гимна Украины.

12 мая 2023 года в Одессе состоялся благотворительный концерт «Джаз для Украины». Его организовали известные эстонские музыканты – Яак Соояэр, Рауль Вайгла, Карл-Юхан Лаанесаар и арфистка Алина Бжезинска из Лондона, имеющая украинские корни. Организатором концерта выступил большой друг Одессы, глава Таллиннского филиала Всемирного клуба одесситов Меэлис Кубитс:



«Наш приезд – это личная инициатива, мы не представляем никакую государственную институцию. Между нашими городами существуют сильные человеческие и культурные связи. Одесса и Таллинн являются городами-побратимами уже 25 лет. Мы и в беде, и в радости рядом. А сейчас тут люди живут, воюют, страдают. В течение последних 15 месяцев я несколько раз использовал кра-



сивую фразу, говоря с одесскими друзьями: «После победы приеду, и будем выпивать». А потом подумал: а если все приедут после победы? Не получится ли, как в известном афоризме Михаила Жванецкого: «Виден свет в конце тоннеля, но только вот тоннель, сука, не кончается!». И я решил: если приехать раньше, то и победа будет ближе».

Концерт Jazz For Ukraine состоялся при поддержке Фонда культурного партнерства (Эстония). На него не побоялись приехать не только музыканты, но и вице-мэр Таллинна Каарель Оя, продемонстрировав поддержку украинцам со стороны дружественной Эстонии. Все музыканты работали без гонорара, а средства от продажи билетов передали Одесскому благотворительному фонду «Корпорация монстров».

Концерт стал запоминающимся событием для города. Такие акции солидарности дорогого стоят. Ведь музыка способна помочь преодолеть все трудности, а культура – победить агрессию, ненависть и войну.

В декабре 2022 года в Одессу с концертом приехал Маурицио Биньоне.

Итальянский композитор и пианист не побоялся в разгар войны представить одесской публике свою новую программу «Inner Reflections». Как знаменитый итальянец почувствовал, что нам, травмированным войной, смертями, тревогами и новостями, – очень важно слушать живую музыку, которая останавливает боль и успокаивает тревогу?...



Концерт начался композицией «Чёрное море». Этот был удивительный диалог зрителей и музыканта, диалог в темном и холодном зале, с освещением от генератора, и оттого – совершенно особенный.

Февраль 2023-го. И вновь в Одессе – именитый зарубежный музыкант. В Одесской Кирхе выступил друг Одессы, известный органист из Страсбурга Бернар Струбер (Франция). Он дал концерт «Музыка Незламности». В программе прозвучали произведения выдающихся композиторов эпохи барокко: Жана-Филиппа Рамо, Дитрихе Букстехуде и других. Сюрпризом концерта стало исполнение на органе гимна Сечевых стрельцов «Ой у лузі червона калина».

В первые дни весны 2023 года в Большом филармоническом зале состоялся концерт Одесского национального филармонического оркестра с участием известных звезд мировых оперных сцен. На сцене перед одесскими зрителями выступили: одеситка Ханна Шафажинская (драматическое сопрано) и литовский певец Кристиан Бенедикт. Драматический тенор из Литвы взял на себя расходы на дорогу в Одессу и отказался от гонорара.

Трижды за время войны дал концерты в Одессе известный канадский кларнетист Юлиан Милкис. Ученик Бени Гудмена, он приезжает в Украину с концертами поддержки. Все три выступления состоялись с тремя разными оркестрами – гражданскими и военными, и все три имели разную программу. Юлиан Милкис родился в Одессе, вы-



рос в Канаде, учился во всемирно известной The Juilliard School. Выступал на лучших сценах мира. Музыка для него писали Гия Канчели, Оливье Мессиа и Мечислав Вайнберг.

АМЕРИКАНЕЦ В ОДЕССЕ

Любители и знатоки музыки, родившейся в Соединенных Штатах, сразу заметили в заголовке этих заметок отсыл к шедевр Джорджа Гершвина «Американец в Париже». Кстати, есть версия, что он выходец из одесской еврейской семьи, иммигрировавшей в Америку. А вот гражданин США Хобарт Эрл в начале 90-х прошлого века связал свою жизнь с Украиной, с Одессой. Он принял симфонический оркестр нашей филармонии в трудные годы и вот уже много лет – главный дирижер Одесского национального.



Нынешним летом маэстро Эрл, стоя за его пультом, познакомил нас (состоялось два концерта) с творчеством своих земляков. Ярким событием в музыкальной жизни страны и города стала премьера Второй симфонии классика и новатора Чарльза Айвза (1901 г.), впервые исполненная лишь в 1951-м. Сложная структура, полистилистика произведения, требующие от дирижера и музыкантов не только высокого профессионализма, но и эрудиции и, что особенно важно – чувства меры и интуиции... Оркестр и его Лидер были в эти вечера конгениальны творчеству одного из самых оригинальных и талантливых мастеров Новой музыки 20 века.

И вновь Хобарт Эрл явил себя Артистом и Режиссером, уважающим публику и стремящимся приблизить ее (нас) к пониманию и прочувствованию доселе незнакомой, порой трудной для первой встречи музыки. Перед исполнением Симфонии Айвза он проникновенно, на украинском языке прочитал вступительное слово, которое десятилетия назад произнес Леонард Бернштейн – дирижер, кто первым озвучил и оживил в концертном зале идеи и чувства Айвза.

Еще одна премьера – концерт «Регтайм» современного композитора Дика Хаймана, написанный им для Юлиана Милкиса – выдающегося кларнетиста, преуспевшего и в классике, и в джазе. Он представлял в эти вечера не только Канаду, но и Одессу где родился в семье музыкантов. С началом войны Юлиан часто бывает здесь и на сей раз подарил нам не только свой виртуозный талант, но и чуткую душу, готовую помочь родному городу.

Хобарт Эрл и Юлиан Милкис в содружестве с нашими оркестрантами явили городу и миру образец современного подхода к творчеству граждан разных стран. В концерте прозвучали произведения Леонарда Бернштейна и Самуэля Барбера, и можно говорить о том, что на финише июня в Одессе с успехом состоялся, пусть и компактный, но насыщенный яркими музыкальными событиями Фестиваль американской симфонической музыки, собравший полные залы.

О публике. С грустью вспоминали мы всегда Филармонический зал – друзей, которых унесли пандемия и война. Но и новые лица, которые мы увидели здесь в эти два вечера, а среди них – много молодых и юных, – внушают оптимизм и надежду.

Феликс КОХРИХТ

ТАМ, ГДЕ ЗАТИХАЕТ ТРЕВОГА

Музеи времен войны

С началом вторжения, когда под угрозой оказались общечеловеческие культурные ценности, основные музейные экспозиции отправились в эвакуацию, в более безопасные места. Поначалу все музеи Одессы работали в закрытом режиме. Но уже через несколько месяцев они стали открываться для посетителей.

В Художественном музее часть оставшихся полотен объединили в новую экспозицию под названием «Обломки старой коллекции».

Осенью 2021 года Одесскому художественному музею был

присвоен статус национального. Важное событие, призванное повлечь добрые перемены. В здании-памятнике национального значения, где находится музей, должны были начаться ремонтно-реставрационными работами. Но началась война, и Художественный музей одним из первых пострадал от ракетных атак. Лишь в июне 2023 года он был официально переименован в Одесский национальный художественный музей. Оставшись без своей прекрасной постоянной экспозиции, музей, несмотря ни на что, работает. В январе нынеш-

него года там был запущен проект «Языки войны». Его цель, по мнению организаторов, — транслировать искусство военного времени, рефлексировать на обстоятельства, в которых страна оказалась полтора года назад. И украинские художники по-своему переплавляют травматичный опыт в искусство.

Практически все одесские музеи, дворцовые здания, в которых они располагаются, нуждаются в серьезном ремонте.

Одесский музей западного и восточного искусства, бывший дворец Абазы, как и Одес-



ская филармония, бывшая Новая Биржа, были включены в Президентскую программу «Велика реставрація». Строители уже были приступили к подготовительным работам. Но все пришлось прервать 24

февраля 2022 года. Музей работает, но в формате лекторий и тематических выставок. В Историко-краеведческом музее проводятся сейчас выставки и мастер-классы для детей и взрослых.

Палац князя Гагаріна, він же — Літературний музей. Ніч. Відлуння вибуху... Шматок стелі, що падає, розбиваючи скло вітрини... Книжки в уламках скла, каміння. Старовинні вікна, з яких повилітало скло... Це сталося через півтора року після початку війни.

24 і 25 лютого рік тому похачем знімали експонати, відсували подалі від вікон столи, ховали у підвали найцінніше. Робили це переважно жінки і дівчата, бо хто ж ще працює у музеях. Потім ті, що не виїхали за кордон з дітьми чи літніми батьками, майже півроку ходили на роботу, минаючи кордони протитанкових їжаків. Минаючи пости — п'ять, три, чотири — ігноруючи гучні сирени. Коли за допомогою грантів отримали пакувальний матеріал, то тендітні жінки, нагадуючи мурашок, несли знов таки через три кордони величезні пакунки. Всі вітрини, що лишилися в залах, були ретельно запаковані. І зали мали сумний вигляд — вся експозиція, що створювалася з любов'ю та натхненням, розповідаючи про літературний літопис Одеси, зникла з очей.

Але музей жив і робота тривала — науковці писали статті для сайту, виставки стали віртуальними, тривала робота над статтями для чергової, десятої наукової збірки музею. Описували і здавали до фондів експонати. У підвалі обладнали сховище, туди спускалися, почувши сирени.

До музею дзвонили з питанням — Чи ви працюєте? Що у вас можна подивитись? У серпні відкрилась експозиція просто неба — Сад скульптур. І люди пішли у музей, прагнучи хоч на декілька годин відволіктись, посміхнутись, задати, що було колись мирне життя.

Восени почались виставки — всупереч блекауту — і за ті години, коли світло було, відвідувачі могли милуватися яскравими, соковитим фарбами картин, витонченими лініями скульптур.

А потім відновилися і концерти — і сльози на очах у слухачів, які слухали живу музику. Не всім щастило — кількість відвідувачів була обмежена.

Музей співпрацював з психологами — доки вони працювали з переселенцями-дорослими, для дітей проводили

майстер-класи з малювання, літературно-історичний вояж, на якому писали гусячим пір'ям — як це робили півтора століття тому. І на дитячих обличчях з'являлись посмішки, і на малюнках замість вибухів розквітали квіти.

Уже у цьому році відкрили парадну Золоту залу, почалися не лише музичні, а й літературні концерти, виступали одеські поети, прислали свої вірші ті, хто змінив перо на зброю.

І сьогодні, коли величезні вікна зашиті фанерою, і не видно з них ні моря, ні сонця, музей продовжує працювати. Проводять екскурсії в саду скульптур, лунають голоси поетів. З вересня відновляться після літньої перерви музичні концерти.

Щомісяця, а то й частіше, відкривається нова виставка. Завершено роботу над науковою збіркою «Дім князя Гагаріна», у якій статті не лише співробітників музею, а й музейників України, науковців США та Ізраїлю. Ведеться робота над майбутніми виставками не лише в музеї, в музеях України та Європи. Як і раніше, надходять листи з



питаннями науковців майже з усього світу. Так живе Одеський літературний музей, серед сирен і вибухів. Живе, як і вся країна.

Олена ЯВОРСЬКА

Библиотеки — культурные хабы

Украинский поэт Сергей Жадан назвал библиотеки в нынешней культурной парадигме местом силы. Российские агрессоры уничтожают не только объекты критической и логистической инфраструктуры, но и школы, больницы, музеи и библиотеки. Книжки, не укладываемые в голове, — только за первый год войны в результате полномасштабного вторжения России в Украину пострадали или полностью разрушены 528 библиотек, уничтожены более 300 библиотек в учебных заведениях, пострадали как минимум 20 университетских библиотек, полностью уничтожены книжные фонды 42 библиотек.

Но вот парадокс. С начала вторжения украинские библиотеки не просто выжили. Почти все книгохранилища, за исключением учреждений на временно оккупированных территориях, превратились в культурные хабы, гуманитарные центры, места для реализации волонтерских инициатив, универсальные современные коворкинги. Реальные центры просвещения.

Сложно перечислить, чего только сегодня не делают библиотеки. Запускают образовательные и детско-развлекательные лектории, демонстрируют кино, устраивают конкурсы. В условиях жестокой захватнической русско-украинской войны занимаются настоящей библиотерапией: организуют литературные чтения, концерты, тематические лекции, вечера памяти...

Центральная городская библиотека им. И. Франко взяла под свое крыло общественную организацию «Всеукраинский союз активного долголетия «Т-бабушки» и в рамках «Недели добрых дел» проводит мастер-классы по живописи для подростков. Библиотека имени Э. Багрицкого приглашает на лек-

ции по истории одесской фотографии. Библиотека им. К. Паустовского стала центром притяжения для любителей музыки, поэтического слова, литературных вечеров. Программе творческих мероприятий может позавидовать любой дворец культуры.

На недавнем подведении итогов ежегодного конкурса «Люди дела»-2022, организованном газетой «Вечерняя Одесса», лауреатом конкурса стала заслуженный работник культуры Украины, директор Одесской областной универсальной научной библиотеки им. М. Грушевского Юлиана Амельченко. Со дня вторжения России на украинскую землю библиотека под ее руководством ни на мгновение не прекращала работать и обслуживать читателей. Девиз библиотеки под руководством Юлианы Сергеевны — «Библиотека — территория безопасности».

Здесь сразу было обустроено бомбоубежище, создана группа волонтеров для плетения маскировочных сеток для фронта. За 2022 год библиотека обслужила более 25 тысяч пользователей и издала 510 тысяч источников информации и печатных изданий. Несмотря на военное время, ОУНБ не прекращает выполнять функции научно-методического центра для библиотек области (почти 700 библиотек).

Юлиана Амельченко — основательница Музея украинской книги, действующего в составе ОУНБ, и областного фестиваля украинской книги памяти Михаила Грушевского, автор многих культурно-образовательных и научных проектов.

В 2022 году из-за полномасштабной российской военной агрессии против Украины, впервые за долгие годы не проводилась Всеукраинская выставка-форум «Украинская книга на Одессине». Давняя традиция проведения самого масштабного праздника книги была прервана. Но летом 2023 года к ра-



дости одесских читателей XXIII форум состоялся! Его концепцией и девизом стали ключевые понятия: Единство. Стойкость. Победа.

На открытии форума генеральный директор Одесской национальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры Украины Ирина Бирюкова сказала:

«Цим форумом ми даємо свою відповідь звірі та болу, які переживаємо під час війни. Книга — це потужний інструмент, який веде нас у майбутнє. Наді мною — старовинний годинник, який ми не зупиняли ні під час карантину, ні під час жорстокого повномасштабного вторгнення. Ми робитимемо все, що від нас залежить, щоб вони не зупинилися і в майбутньому!»

І таким були щастям в эти трудные времена встречи с писателями и литературоведами, презентации книг и издательских проектов, автограф-сессии, профессиональные дискуссии. А еще интересные книжные конкурсы, культурно-художественная программа и даже выездной праздник украинской книги в поселке Авангард...

И еще один позитивный акцент в библиотечной теме.

В апреле 2023 года был заключен меморандум о сотрудничестве между Одесской областной универсальной научной библиотекой имени М. Грушевского и Центральной библиотекой Ливерпуля. Побратимство библиотек Украины и Великобритании — это беспрецедентное событие в библиотечном сообществе обеих стран.

Данный факт свидетельствует о поддержке Украины в сложные времена, которая будет способствовать развитию библиотечного дела и привлечет внимание к важности поддержки книголюбия.



То, как необходимо искусство зрителю, когда стреляют пушки и летают ракеты, знают театры времен войны. Знают, каково это, когда в разгар спектакля звучит воздушная тревога, останавливается действие, а зрители покидают зал, торопясь в бомбоубежище... если оно есть. Не все помещения театров имели в наличии просторные подвалы, способные выполнять функцию убежища. Тогда – ожидание окончания тревоги, или перенос спектакля. А как было работать одесским театрам, когда весь город регулярно погружался в крошечную тьму при плановых и внеплановых отключениях света. Тогда-то приметой военной жизни города стали гудящие генераторы, приходившие на помощь, дававшие столь необходимый свет в залах. Справились.

Театры тревоги нашей



Начав работу в марте 2022 года с культурно-общественной акции «Свободное небо/Free Sky», Одесский национальный академический театр оперы и балета не прекращает своей активной деятельности. Новое время и современный зритель поставили коллектив перед необходимостью поиска новых идей и их воплощения. Несмотря на военное время, Одесский оперный представил 120 спектаклей и концертных программ, которые посетили более пятидесяти тысяч зрителей, организовал выездные концертные программы «Мистецький десант» – в местах дислокации воинских частей для военнослужащих и членов их семей.

Осенью 2022 года Одесский национальный академический театр оперы и балета порадовал зрителей масштабной премьерой. Более тридцати лет на сцене Одесской оперы шел спектакль «Катерина» Николая Аркаса по мотивам произведений Тараса Шевченко. Но новое время и новый зритель диктовали необходимость поиска новаторских идей и их воплощения.

Для украинского композитора Александра Родина поэма Кобзаря стала творческим импульсом в создании масштабного произведения о вечных человеческих ценностях, в котором нашли воплощение глубинные смыслы и национальные культурные коды, душа украинского народа.

Автор идеи этого масштабного проекта – генеральный директор-художественный руководитель театра Надежда Бабич:

– Работа над этим творением в розпал війни була випробуванням на міцність, витримку, чесність та щирість у мистецтві, втіленням віри в силу світла, добра, і я вдячна колективу нашого театру за здійснення такої важливої для

України мистецької події. Нова вистава в репертуарі Одеської національної опери стала новим осмисленням класики, новою віхою в історії українського театрально-оперного мистецтва, реальністю мистецтва воєнного часу.

Режиссер-постановщик Оксана Тараненко уверена:

– Зараз, коли Україна бореться за свою свободу, коли таке актуальне питання самоідентичності, – відповіді треба шукати у Шевченка.

Над спектаклем работали: художник-постановщик Игорь Анисенко и хореограф Алексей Скляренко.

Новой «Катериной» театр начался VII Фестиваль искусств «Бархатный сезон в Одесской опере», который подтвердил свое международное значение даже в дни войны. Этому событию был посвящен художественный форум «Катерина: несомненная идентичность» с участием ведущих музыковедов и музыкальных критиков Украины.

135-й годовщине дворца Одесской оперы и 10-летию открытия музея театра была посвящена презентация музейной экспозиции THE ART OF VICTORY. Экспозиция рассказывает о жизни театра с первых дней полномасштабной войны, какие альтернативы искал театр, чтобы продолжать дарить свое искусство зрителям, и как защищали здание театра от возможной опасности.

А уже к концу осени 2022 года Одесский оперный театр получил награду на International Opera Awards. Традиционная церемония вручения наград состоялась в Мадриде. Это своеобразный оперный Оскар, присуждаемый ежегодно. В номинации «Лучший оперный театр»



премию получили Национальные академические театры оперы и балета Одессы и Львова. Именно эти два театра не только возобновили показы своих представлений после начала вторжения России в Украину, но и смогли подготовить

масштабные премьерные представления, ставшие художественным ответом на войну. Жюри особо отметило мужество и стойкость коллективов театров, которые продолжают работать, несмотря на опасность и разрушения.

В пред рождественские дни 2022 года Одесский академический украинский музыкально-драматический театр им. В. Василько порадовал зрителей премьерой по повести Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством». Новое прочтение известной гоголевской притчи погружает в сказочную атмосферу пред рождественского села в сердце Украины.

В мюзикле звучат узнаваемые народные мелодии в современном звучании. Светлые силы неизменно побеждают тьму, а чистые души – нечисть.

Режиссер-постановщик спектакля – заслуженный артист Украины Алексей Гнатковский. Музыкальное оформление и аранжировка – Вадима Бессараба. Хореография – заслуженного деятеля искусств Павла Ивлюшкина. Художник-постановщик – Анастасия Баторий.



Летом 2023 года репертуар Одесского академического театра музыкальной комедии имени Михаила Водяного пополнился ярким фолк-мюзиклом «Любовь сечевого стрельца». В его основе – оперетта «Шарика» с либретто и музыкой Ярослава Барнича и словами к песням Юрия Шкрямелюка. Аранжировщик, известный джазовый композитор и пианист Алексей Петухов смог оживить партитуру и осовременить звучание. Но венгерский колорит большинства номеров, благодаря которым композитор в свое время прослыл украинским Кальманом, сохранен, как и романсовая лирика арий и ансамблей.

События происходят во время Первой мировой войны в Закарпатье, в живописном мадярском поселке. В основу сюжета легла история любви сечевого стрельца Степана Балинского к очаровательной мадярке Шарике (Шарлотте). Отец девушки, которая родом из богатого и знатного семейства, Ференц Деркач против брака с бедным, хотя и храбрым воином. Но после войны обстоятельства изменятся с точностью до наоборот...

Премьера оперетты состоялась в 1934 году. С приходом советской власти все оперетты Барнича были запрещены. Сам он был сечевым стрельцом, во время немецкой оккупации служил дирижером во Львовской опере, в 1944-м эмигрировал в США.

Клавир, партитура и либретто оперетты были потеряны и восстановлены только в середине 90-х. Дочь композитора Ирина Барнич-Дубас смогла передать материалы оперетты «Шарика» и «Гуцулка Ксения» на родину автора. В главном герое Барнич видел самого себя, не зря фамилия Балинский намекает на название родного села – Балинци.

Новую постановку в Одесской музкомедии осуществил режиссер Виталий Синилов, по признанию которого «Любовь сечевого стрельца» с начала полномасштабной войны обрела новое звучание. Дирижер-постановщик Сергей Савенко и балетмейстер Виталий Кузнецов, а также сценограф и художник по костюмам Елена Лесникова при-



дали действию максимальную яркость. А военные воспоминания героев идут на фоне израненного сквозными ударами задника.

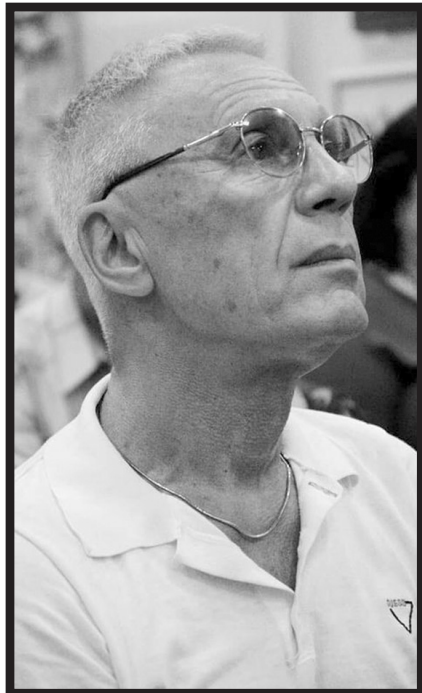
Мария ГУДЫМА



На Театр юного зрителя им. Ю.Олеси в условиях войны была возложена важная миссия – абстрагировать детей от страшных ежедневных новостей, помогать им адаптироваться к новым реалиям, находить поводы для радости и оптимизма. С первых месяцев войны коллектив принял решение продолжить работать, готовить и представлять спектакли. Сначала театр приступил к работе в онлайн-режиме, а затем распахнул свои двери для юных и взрослых зрителей. За период военного времени на сцене ТЮЗа состоялось несколько премьер: «Полюшка», «Колоскова», «Повернення до дому» (по мотивам творчества Лины Костенко), «Джалашита» по мотивам произведения украинской писательницы Эммы Андиевской. Обновлена репертуарная политика, все спектакли театра идут на украинском языке. Также театр занимается благотворительностью. Много зрителей – переселенцы, беженцы из Мариуполя, Херсона, других городов, которые посещают спектакли бесплатно. Свой новый театральный сезон в театре назвали «Сезон непокореных».

К слову, директор-художественный руководитель театра, заслуженная артистка Украины Оксана Бурлай-Питерова стала лауреатом ежегодного конкурса «Люди дела»-2022.

БУДЕМ ПОМНИТЬ



Валерий ХАИТ,
редактор журнала
«Фонтан»

Памяти Олега Сташкевича

– Я знал, что Олег уходит. Надеялся на чудо, говорил себе и общим друзьям, что он крепкий, что он такое в своей жизни испытал и преодолел – и тут справится, победит эту проклятую болезнь, вдруг навалившуюся на него после ухода Миши.

Увы...
Я с ним весь этот последний год переписывался и перезванивался. Ему было очень тяжело, но он был прежним.

Точным, остроумным, деловым...

Терял силы, говорил об этом, извинялся, что не может в прежнем режиме общаться.

Все время помнил о любимой Одессе. Переживал за нее.

Помню, примерно за полмесяца до ухода вдруг сам позвонил. Услышал какую-то одесскую новость, хотел обсудить.

Он все сделал, ко всему подготовился.

Когда ушел Жванецкий и телевизионщики, близкие друзья Олега, захотели снять фильм о нем самом (еще до того, как Олег узнал о своем ужасном диагнозе), он сделал так, чтобы фильм был исключительно о Мише. Четыре серии под названием «Мой друг Жванецкий» были сняты и показаны. Навероятно интересно. Искренне и благородно...

Уже был болен, но 20-го ноября прошлого года на свое 75-летие собрал друзей. Я по понятным причинам не смог приехать.

Но мне рассказывали, каким он был теплым, добрым, веселым...

Нежным.

Прощался...
Успел привести все свои дела в порядок. Помню, как даже гордился этим...

Друзья рассказали, что накануне ухода попросил привести его из больницы домой.

Дома – принял душ. Выпил рюмку...

Потом были тяжелейшие двое суток. Рядом – самые близкие: Наташа Жванецкая, Ира Хургина.

Тяжко страдал.

Ирочка Хургина сказала, что и тут старался оставаться собой.

Светлая память тебе, мой дорогой друг.

Сколько же людям ты украсил жизнь своею!

Верю, что смерти нет.

Сможешь – дай знать...

28 мая после продолжительной болезни скончался театральный режиссер, друг и литературный секретарь Михаила Жванецкого – Олег Леонидович Сташкевич

(20 ноября 1947 – 28 мая 2023)

Александр БИРШТЕЙН, писатель

ОБ ОЛЕГЕ СТАШКЕВИЧЕ

Познакомились мы в 1966-м... Давно, да? Наш общий приятель позвал отметить его поступление в ЛГИТМиК. Собрались, ух, отметили... Разговорились с Олегом и... весь вечер, почитай, проговорили. Он, вообще, закрытый, но тогда такое о своей жизни рассказал! Столько лет после того дружили, буквально по капельке его узнавал, все шутки-шуточки. Если о делах-здоровье спросишь. В общем, дружили. Виделись... И практически ежедневно! Дворец студентов, а там театральная студия! Олег мечтал ставить спектакли. Но тогда не давали. Олег терпел. Но своеобразно. Он умел доводить до абсурда любую режиссерскую идею, которую считал глупой. Что и демонстрировал. Все смеялись, и идея отпадала.

Кроме театра была еще библиотека. Нет, скорее, клуб в клубе. Читали стихи, слушали музыку, танцевали, пели. И, чего греха таить, выпивали. Встречались практически каждый день. И будни, и праздники вместе. Заместитель директора Дворца Саша Виноградский не только нам не препятствовал, но и сам захаживал «на огонек» и, по мере сил, соучаствовал.

А дворец, напоминаю, был имени Дзержинского. Только раньше он был чекистским, а потом стал студенческим. Впрочем, персонал остался прежним. Что впоследствии сказало. Но до поры, до времени нам все шло с рук.

Никогда не забуду танго в исполнении Олега и Лоры Чесноковой. Лора была почти в два раза выше Олега ростом. Танцует, она проносила длинную и очень красивую ногу над головой Олега. Так что первой этот номер исполнил не Семен Самойлович Крупник, а Лариса Чеснокова, при партнере Олеге Сташкевиче.

Олег любил музыку и часто предлагал свои музыкальные решения некоторых сцен.

– Шостакович! – обзывал его Юра Хащеватский.
Дорога во дворец проходила для большинства из нашей компании мимо моего дома на Жуковского, 7. Так что, к шести часам я стоял у ворот и ждал попутчиков. Как-то попутчиком оказался Олег. Он отвел меня в сторону и стал читать:

«Разобрали венки на венки,
На полчаса погрузнели...
Как гордимся мы, современники,
Что он умер в своей постели!»

К нам подходили, присоединялись наши друзья... Потом сторонние... Просили сначала. Олег читал громко:

«... Ах, осыпались лапы ёлочьи,
Отзвенели его метели...
До чего ж мы гордимся, сволочи,
Что он умер в своей постели!»

Стихотворение «Памяти Пастернака», написанное Александром Галичем в декабре 1966 года, дошло до нас почти год спустя. Благодаря Олегу! От него я узнал имена и произведения драматургов Ануя, Сартра, Сарояна, оценил восточную поэзию...

А еще он научил меня носить сумку через плечо.

А главное, Олег научил меня театру.

В июле 1968 года, 14 числа, я, Олег и наш «третий друг» Слава Краснов отправились в Москву. Еще в самолете мы узнали о смерти Константина Георгиевича Паустовского. Утром следующего дня отправились на панихиду в Дом литераторов...

В декабре того же года у меня началась дипломная практика. А в феврале ко мне приехал Олег. О, я усердно готовился к его приезду. Купил билеты на спектакль какого-то восточного театра «Избиение младенцев» Сарояна, в театр Ермоловой, на «Теорию вероятности» Анчарова... Из всех моих старательных покупок Олег одобрил только «Доброго человека из Сезуана» Б.Брехта в театре на Таганке. Остальные билеты он... порвал. И стал объяснять мне, куда надо ходить, а куда – ни за что! Мы пробивались с боями в «Таганку», «Современник», в Театр сатиры... О, это было достойное соревнование в авантюризме при добыче билетов или убалтывания билетеров.

Одна постановка нам запомнилась на всю жизнь. Дело было 23 февраля 1969 года. В «Современнике» давали спектакль по Гончарову «Обыкновенная история». Было часа два-полтретьего, и из театра выходили зрители дневного спектакля.

– Давай зайдем! – предложил я.

– А дальше? – засомневался Олег.

– Запремся в туалет и подождем, когда начнут пускать «черных» зрителей.

Так и сделали. И посмотрели спектакль. И мне сдается, что он был лучшим в моей жизни, а видел я спектаклей очень и очень немало.

А в тот приезд мы еще долго обсуждали увиденное, и я учился, учился...

Поэт Инна Кашежева, чей день рождения был несколькими днями раньше, пригласила нас с Олегом в ЦДЛ, чтоб отметить это выдающееся событие. Ежась от холода, прямо на скамейке подле высотки на Краснопресненской, написали мы книгу из серии ЖЗЛ «Инна Кашежева». Если честно, большую часть написал Олег. Книга была прочитана имениннице и вызвала успех, переходящий в рыдания.

Летом я защитил диплом и стал советским офицером. Служил в Батуми. А Олег писал мне письма.

– Привет, Алексашка! – начинались они.

Чемпионат Одессы в рамках КВН вызвал небывалый ажиотаж. Еще бы: победитель должен был участвовать во всесоюзном первенстве. К финалу рвались команды медины и нархоза. А перед финалом состоялось другое важное мероприятие – моя свадьба. Так получилось, что с одной стороны свадебного стола сидели представители медины. С другой – Олег Сташкевич – один из руководителей команды нархоза. Он мужественно, в своей иронич-



ной манере, противостоял добрым языкам команды медиков.

В финале выиграл Медин, а на первенство поехал Нархоз. Так что, Олег стал двукратным чемпионом. (До того он был участником сборной Одессы, победившей пятью годами раньше).

Что дальше? Дальше как-то у каждого пошла своя жизнь. У меня семья, литстудия, у Олега – театр. Да-да, театр веселых и находчивых при Дворце студентов. Знаменитый спектакль «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», на который рвалась половина Одессы, а попало несколько сот избранных. Еще спектакли.

Олег стал работать театральным консультантом СТД (союз театральных деятелей)...

Вот интересно, Олег обожал актеры, зрители, но терпеть не могло начальство. И в СТД, и чуть позже в ТЮЗе... Вот мы говорим иногда «палки в колеса». Так эти палки – хворостины, по сравнению с тем, что пришлось Олежке преодолевать. Называть имена не хочется. Этих людей уже нет в живых... Как и Олега. Как и Олега... И, главное, достойные, талантливые люди! Что это? Ревность, что ли? Но разве ревность должна переходить в подлость?

А спектакль по пьесе Г. Полонского «Никто не поверит...» Олег поставил. В ТЮЗ пригласили. Прекрасный спектакль! Но остаться в театре Олегу не предложили...

Мы виделись, но как-то наспех, урывками. Я говорил, что-то ободряющее, но видел, что Олегу это неинтересно.

Выпустив блестящий спектакль, он остался без театра, без работы... Надо было набирать новый коллектив, а где? И опять упомянул я Александра Борисовича Виноградского. В ту пору трудился он директором клуба работников торговли, что в переулке Чайковского, 18. У Виноградского потрясающий дар притягивать талантливых людей. У него талант видеть, соучаствовать и помогать.

Он принял Олега на работу с какой-то ставкой и дал возможность репетировать и ставить спектакли. Замечательные спектакли! Но вспомню лишь один. Это «Интервенция» Л. Славина. Премьера прошла в овациях. Выходы, выходы, выходы, поклонны, поклонны... Опыленные успехом, актеры высыпали на улицу, стали петь, танцевать. Собралась публика моментально. Это же Одесса. Кто-то сдуру бросил на землю шляпу. В нее посыпались рубли и трешки...

Кто-то стукнул.

Дело разбиралось на уровне обкома нашего КПСС...

Олега, как по мне, лучшего режиссера их тех, кто ставил в Одессе, выживали, выдавливали из города.

В Москве ему тоже пришлось нелегко. Сначала. А потом Михаил Жванецкий позвал его к себе. Олег стал арт-директором, литературным секретарем великого Мастера. С тех пор они стали неразлучны.

Михаил Михайлович стал президентом Всемирного клуба одесситов. Олег – членом президентского совета.

Мы виделись довольно часто. Просто пересекались, просто говорили... Иногда, поздно-поздно вечером он звонил мне из Москвы, или писал в Фейсбуке. Почему-то всегда спрашивал, как я отношусь к творчеству Сергея Рядченко. Приглашал в итальянский ресторан на Александровском проспекте. Потом это как-то забывалось до следующего звонка.

И вот Олег умер... Он теперь там, где много, очень много таких, как он, замечательных людей. Гораздо больше, чем тех, кто остался.

Смех в борьбе с коррупцией

«Коррупция – опасность для всего мира» – Международная выставка карикатур под таким названием берет начало в Одессе. Ее открытие состоялось 1 апреля во Всемирном клубе одесситов.

Идею ее организации подсказало выступление президента Украины Владимира Зеленского на Мюнхенской конференции по безопасности, где он сказал: «Коррупцию в Украине поборем, потому что ее остается не так много. Во время войны в Украине продолжаются реформы и работает антикоррупционная система, которая является одной из самых мощных в Европе». Организаторы также учли слова директора Национального антикоррупционного бюро Украины: «Или что-нибудь изменим, или Украина перестанет существовать. Страна не выдержит коррупционного давления».

Так и возник этот проект, организаторами которого выступили Ротари-клубы Одессы и Николаева и Гильдия соборов Одессы, Департамент культуры, международного сотрудничества и европейской интеграции Одесского горсовета, Всемирный клуб одесситов, Ассоциация карикатуристов Одессы.

Участие в выставке приняли 63 художника из 40 стран мира, приславшие более 300 работ, это профессиональные мастера и любители сатиры и юмора, создавшие карикатуры на тему засилья коррупции, взяток и кумовства.

Пресс-офицер клуба Одесса-Ришелье Александр Федоров и известный художник Виктор Джевага полагают, что отношение к взяткам и коррупции в Черноморской жемчужине несколько отличается от мировой практики. Ведь не случайно в нашем городе на бульваре Жванецкого установлен памятник взятке, символизирующий подношение в виде нескольких повозок апельсинов, которые отправляли предприимчивые одесские купцы их любителю императору Павлу, чтобы тот не препятствовал развитию молодого города и порта. Суть коррупционной деятельности от формы взятки не меняется. Но у нас она, по словам



Каина. И подобных примеров по принципу «ты мне, я тебе», в Библии, а тем более в истории человечества более, чем достаточно. В конечном счете, психологи исследовали явление коррупции и доказали, что это качество человека лежит в самой природе homo sapiens.

Полностью искоренить этот грех практически невозможно, но борьба с этим явлением ведется постоянно. И вполне закономерно, что в документах ООН и других авторитетных международных организаций коррупция признана одним из главных факторов, способствующих разрушению экономики и социума.

Несмотря на эту опасность, две трети стран мира демонстрируют высокий уровень коррупции. При этом наблюдается прямая корреляция между уровнем насилия и коррупцией, а мир становится все более опасным.

Скандалы в Министерстве обороны Украины, связанные с закупками продовольствия и бронжилетов для ВСУ и назначением нечистоплотных на руку военкомов, дают представление о былом размахе коррупции в Украине. В 2022 году в Индексе восприятия коррупции международной организации Transparency International Украина заняла 116-ое место из 180 исследованных стран.

Можно представить, какой соблазн возникнет после победы Украины над путинской Россией, когда финансовый и технологический потоки с Запада, предназначенные для восстановления и развития нашей страны, потекут в страну. В зависимости от эффективного использования этих средств и будет решена задача выхода Украины на цивилизованный путь развития, ее членство в Евросоюзе, благополучие и процветание украинского народа.

А выставка карикатур в Одессе – определенный вклад в борьбу с коррупцией

Кстати, выставка уже прошла в 30 городах Украины, а также в Словакии, Румынии, Польше, Франции, Португалии, Турции и других странах и вызвала широкий общественный резонанс.

В 2023 году проект получил продолжение в Ларнаке на Кипре, добрался до испанской Валенсии и столицы Каталонии – Барселоны.

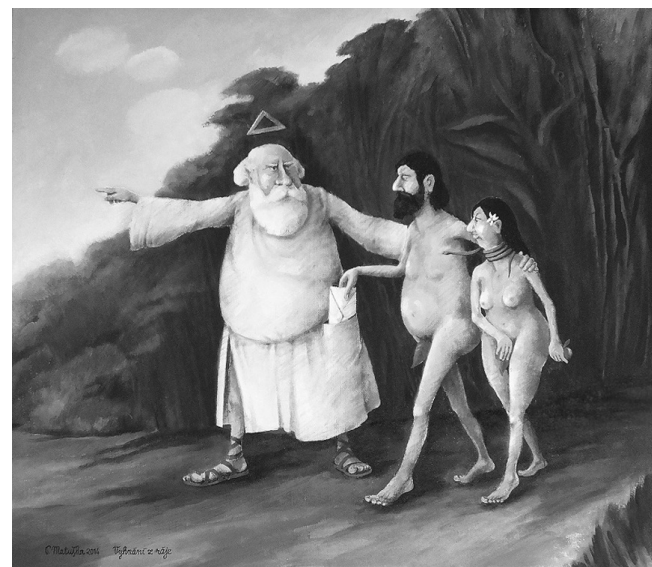
Значение этой выставки для правдивой информации о кровавой войне, мужестве украинского народа, его героических ВСУ, о страшных деяниях государства-террориста велико.

Во время выставки в ВКО прошло гашение марки «Ассоль уже не та...», работы авторства одесского карикатуриста Виктора Джеваги.

Ротари Клуб «Одесса-Ришелье»



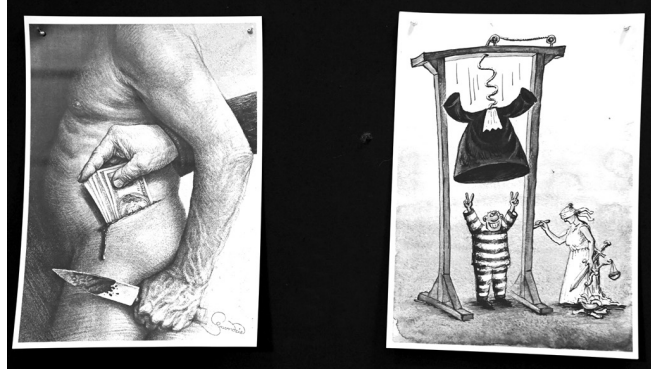
Шарж президента Ассоциации карикатуристов Одессы Виктора Джеваги иллюстрирует исторические корни коррупции в Одессе. Самым ярким антикоррупционером в ее истории был генерал-губернатор Одессы Дюк де Ришелье



Коррупция начиналась с Адама и Евы. Так считает чешский художник-карикатурист Павел Матукка



Известный киевский художник, член Международной ассоциации карикатуристов (Cartooning for Peace) Владимир Казаневский за годы своей творческой деятельности создал 15 тысяч карикатур. В Париже с успехом прошла выставка его работ



деловых одесситов, скорее носит форму благодарности, жеста доброй воли в определенных группах людей, связанных между собой бизнесом или дружескими контактами. Одни из них дают разрешение, а остальные хотят продвинуть свою деятельность выше, или получить дополнительные преференции. Поди разберись, где тут взятка в нарушение всех норм и законов, а где деловое сотрудничество? Но как свидетельствуют сводки правоохранительных органов, специалисты разбираются, меры принимаются, некоторые известные коррупционеры из Одессы в бегах или уже внесли залог, чтобы оставаться на свободе.

Явление старо как мир?

Если взглянуть вглубь веков, а может еще дальше, ближе к заре человечества, то процесс сотрудничества, где одна сторона преподносит дар в надежде на получение благ, а другая может соответственно оценить этот презент, начинался с первых шагов человека по нашей брэнной земле. Вспомните самый первый грех человека, когда Каин убил брата, потому что Всевышний принял подношение Авеля, но остался недовольным даром от



Основатель газеты **Евгений ГОЛУБОВСКИЙ**

Редактор
Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ
Верстка
Полина КУЧИЕРСКАЯ

Веб-дизайн
Олег ТКАЧЕНКО
Фото **Е. Мартынюк, А. Синельников, С. Алякин, А. Голубовская**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Регистрационное свидетельство № 508.
Тираж 500 экз.
Заказ №.
Газета отпечатана в типографии «Черноморье».

Адрес редакции:
65014, Одесса, ул. Маразлиевская, 7.
Тел.: (048) 725-45-67,
www.odessitclub.org