

То, как необходимо искусство зрителю, когда стреляют пушки и летают ракеты, знают театры времен войны. Знают, каково это, когда в разгар спектакля звучит воздушная тревога, останавливается действие, а зрители покидают зал, торопясь в бомбоубежище... если оно есть. Не все помещения театров имели в наличии просторные подвалы, способные выполнять функцию убежища. Тогда – ожидание окончания тревоги, или перенос спектакля. А как-то было работать одесским театрам, когда весь город регулярно погружался в кромешную тьму при плановых и внеплановых отключениях света. Тогда-то приметой военной жизни города стали гудящие генераторы, приходившие на помощь, дававшие столь необходимый свет в залах. Справились.

Театры тревоги нашей



Начав работу в марте 2022 года с культурно-общественной акции «Свободное небо/Free Sky», Одесский национальный академический театр оперы и балета не прекращает своей активной деятельности. Новое время и современный зритель поставили коллектив перед необходимостью поиска новых идей и их воплощения. Несмотря на военное время, Одесский оперный представил 120 спектаклей и концертных программ, которые посетили более пятидесяти тысяч зрителей, организовал выездные концертные программы «Мистецький десант» – в местах дислокации воинских частей для военнослужащих и членов их семей.

Осенью 2022 года Одесский национальный академический театр оперы и балета порадовал зрителей масштабной премьерой. Более тридцати лет на сцене Одесской оперы шел спектакль «Катерина» Николая Аркаса по мотивам произведений Тараса Шевченко. Но новое время и новый зритель диктовали необходимость поиска новаторских идей и их воплощения.

Для украинского композитора Александра Родина поэма Кобзаря стала творческим импульсом в создании масштабного произведения о вечных человеческих ценностях, в котором нашли воплощение глубинные смыслы и национальные культурные коды, душа украинского народа.

Автор идеи этого масштабного проекта – генеральный директор-художественный руководитель театра Надежда Бабич:

– Работа над этим твором у розпал війни була випробуванням на міцність, витримку, чесність та щирість у мистецтві, втіленням віри в силу світла, добра, і я вдячна колективу нашого театру за здійснення такої важливої для

України мистецької події. Нова вистава в репертуарі Одеської національної опери стала новим осмисленням класики, новою віхою в історії українського театрально-оперного мистецтва, реальністю мистецтва воєнного часу.

Режиссер-постановщик Оксана Тараненко уверена:

– Зараз, коли Україна бореться за свою свободу, коли таке актуальне питання самоідентичності, – відповіді треба шукати у Шевченка.

Над спектаклем работали: художник-постановщик Игорь Анисенко и хореограф Алексей Складенко.

Новой «Катериной» театр начался VII Фестиваль искусств «Бархатный сезон в Одесской опере», который подтвердил свое международное значение даже в дни войны. Этому событию был посвящен художественный форум «Катерина: несомненная идентичность» с участием ведущих музыковедов и музыкальных критиков Украины.

135-й годовщине дворца Одесской оперы и 10-летию открытия музея театра была посвящена презентация музейной экспозиции THE ART OF VICTORY. Экспозиция рассказывает о жизни театра с первых дней полномасштабной войны, какие альтернативы искал театр, чтобы продолжать дарить свое искусство зрителям, и как защищали здание театра от возможной опасности.

А уже к концу осени 2022 года Одесский оперный театр получил награду на International Opera Awards. Традиционная церемония вручения наград состоялась в Мадриде. Это своеобразный оперный Оскар, присуждаемый ежегодно. В номинации «Лучший оперный театр»



премию получили Национальные академические театры оперы и балета Одессы и Львова. Именно эти два театра не только возобновили показы своих представлений после начала вторжения России в Украину, но и смогли подготовить

масштабные премьерные представления, ставшие художественным ответом на войну. Жюри особо отметило мужество и стойкость коллективов театров, которые продолжают работать, несмотря на опасность и разрушения.

В пред рождественские дни 2022 года Одесский академический украинский музыкально-драматический театр им. В. Василько порадовал зрителей премьерой по повести Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством». Новое прочтение известной гоголевской притчи погружает в сказочную атмосферу пред рождественского села в сердце Украины.

В мюзикле звучат узнаваемые народные мелодии в современном звучании. Светлые силы неизменно побеждают тьму, а чистые души – нечисть.

Режиссер-постановщик спектакля – заслуженный артист Украины Алексей Гнатковский. Музыкальное оформление и аранжировка – Вадима Бессараба. Хореография – заслуженного деятеля искусств Павла Ивлюшкина. Художник-постановщик – Анастасия Баторий.



Летом 2023 года репертуар Одесского академического театра музыкальной комедии имени Михаила Водяного пополнился ярким фолк-мюзиклом «Любовь сечевого стрельца». В его основе – оперетта «Шарика» с либретто и музыкой Ярослава Барнича и словами к песням Юрия Шкрямелюка. Аранжировщик, известный джазовый композитор и пианист Алексей Петухов смог оживить партитуру и осовременить звучание. Но венгерский колорит большинства номеров, благодаря которым композитор в свое время прослыл украинским Кальманом, сохранен, как и романсовая лирика арий и ансамблей.

События происходят во время Первой мировой войны в Закарпатье, в живописном мадярском поселке. В основу сюжета легла история любви сечевого стрельца Степана Балинского к очаровательной мадярке Шарике (Шарлотте). Отец девушки, которая родом из богатого и знатного семейства, Ференц Деркач против брака с бедным, хотя и храбрым воином. Но после войны обстоятельства изменятся с точностью до наоборот...

Премьера оперетты состоялась в 1934 году. С приходом советской власти все оперетты Барнича были запрещены. Сам он был сечевым стрельцом, во время немецкой оккупации служил дирижером во Львовской опере, в 1944-м эмигрировал в США.

Клавир, партитура и либретто оперетты были потеряны и восстановлены только в середине 90-х. Дочь композитора Ирина Барнич-Дубас смогла передать материалы оперетты «Шарика» и «Гуцулка Ксения» на родину автора. В главном герое Барнич видел самого себя, не зря фамилия Балинский намекает на название родного села – Балинци.

Новую постановку в Одесской музкомедии осуществил режиссер Виталий Синилов, по признанию которого «Любовь сечевого стрельца» с начала полномасштабной войны обрела новое звучание. Дирижер-постановщик Сергей Савенко и балетмейстер Виталий Кузнецов, а также сценограф и художник по костюмам Елена Лесникова при-



дали действу максимум яркость. А военные воспоминания героев идут на фоне израненного сквозными ударами задника.

Мария ГУДЫМА



На Театр юного зрителя им. Ю.Олеси в условиях войны была возложена важная миссия – абстрагировать детей от страшных ежедневных новостей, помогать им адаптироваться к новым реалиям, находить поводы для радости и оптимизма. С первых месяцев войны коллектив принял решение продолжить работать, готовить и представлять спектакли. Сначала театр приступил к работе в онлайн-режиме, а затем распахнул свои двери для юных и взрослых зрителей. За период военного времени на сцене ТЮЗа состоялось несколько премьер: «Полюна», «Колоскова», «Повернення до дому» (по мотивам творчества Лины Костенко), «Джалашита» по мотивам произведения украинской писательницы Эммы Андиевской. Обновлена репертуарная политика, все спектакли театра идут на украинском языке. Также театр занимается благотворительностью. Много зрителей – переселенцы, беженцы из Мариуполя, Херсона, других городов, которые посещают спектакли бесплатно. Свой новый театральный сезон в театре назвали «Сезон непокореных».

К слову, директор-художественный руководитель театра, заслуженная артистка Украины Оксана Бурлай-Питерова стала лауреатом ежегодного конкурса «Люди дела»-2022.