

ТАМ, ГДЕ ЗАТИХАЕТ ТРЕВОГА

Музеи времен войны

С началом вторжения, когда под угрозой оказались общечеловеческие культурные ценности, основные музейные экспозиции отправились в эвакуацию, в более безопасные места. Поначалу все музеи Одессы работали в закрытом режиме. Но уже через несколько месяцев они стали открываться для посетителей.

В Художественном музее часть оставшихся полотен объединили в новую экспозицию под названием «Обломки старой коллекции».

Осенью 2021 года Одесскому художественному музею был

присвоен статус национального. Важное событие, призванное повлечь добрые перемены. В здании-памятнике национального значения, где находится музей, должны были начаться ремонтно-реставрационные работы. Но началась война, и Художественный музей одним из первых пострадал от ракетных атак. Лишь в июне 2023 года он был официально переименован в Одесский национальный художественный музей. Оставшись без своей прекрасной постоянной экспозиции, музей, несмотря ни на что, работает. В январе нынеш-

него года там был запущен проект «Языки войны». Его цель, по мнению организаторов, — транслировать искусство военного времени, рефлексировать на обстоятельства, в которых страна оказалась полтора года назад. И украинские художники по-своему переплавляют травматичный опыт в искусство.

Практически все одесские музеи, дворцовые здания, в которых они располагаются, нуждаются в серьезном ремонте.

Одесский музей западного и восточного искусства, бывший дворец Абазы, как и Одес-



ская филармония, бывшая Новая Биржа, были включены в Президентскую программу «Велика реставрація». Строители уже были приступили к подготовительным работам. Но все пришлось прервать 24

февраля 2022 года. Музей работает, но в формате лекторий и тематических выставок. В Историко-краеведческом музее проводятся сейчас выставки и мастер-классы для детей и взрослых.

Палац князя Гагаріна, він же — Літературний музей. Ніч. Відлуння вибуху... Шматок стелі, що падає, розбиваючи скло вітрини... Книги в уламках скла, каміння. Старовинні вікна, з яких повилітало скло... Це сталося через півтора року після початку війни.

24 і 25 лютого рік тому похапцем знімали експонати, відсували подалі від вікон столи, ховали у підвали найцінніше. Робили це переважно жінки і дівчата, бо хто ж ще працює у музеях. Потім ті, що не виїхали за кордон з дітьми чи літніми батьками, майже півроку ходили на роботу, минаючи кордони протитанкових їжаків. Минаючи пости — п'ять, три, чотири — ігноруючи гучні сирени. Коли за допомогою грантів отримали пакувальний матеріал, то тендітні жінки, нагадуючи мурашок, несли знов таки через три кордони величезні пакунки. Всі вітрини, що лишилися в залах, були ретельно запаковані. І зали мали сумний вигляд — вся експозиція, що створювалася з любов'ю та натхненням, розповідаючи про літературний літопис Одеси, зникла з очей.

Але музей жив і робота тривала — науковці писали статті для сайту, виставки стали віртуальними, тривала робота над статтями для чергової, десятої наукової збірки музею. Описували і здавали до фондів експонати. У підвалі обладнали сховище, туди спускалися, почувши сирени.

До музею дзвонили з питанням — Чи ви працюєте? Що у вас можна подивитись? У серпні відкрилась експозиція просто неба — Сад скульптур. І люди пішли у музей, прагнучи хоч на декілька годин відволіктись, посміхнутись, задати, що було колись мирне життя.

Восени почались виставки — всупереч блекауту — і за ті години, коли світло було, відвідувачі могли милуватися яскравими, соковитим фарбами картин, витонченими лініями скульптур.

А потім відновилися і концерти — і сльози на очах у слухачів, які слухали живу музику. Не всім щастило — кількість відвідувачів була обмежена.

Музей співпрацював з психологами — доки вони працювали з переселенцями-дорослими, для дітей проводили

майстер класи з малювання, літературно-історичний вояж, на якому писали гусячим пір'ям — як це робили півтора століття тому. І на дитячих обличчях з'являлись посмішки, і на малюнках замість вибухів розквітали квіти.

Уже у цьому році відкрили парадну Золоту залу, почалися не лише музичні, а й літературні концерти, виступали одеські поети, прислали свої вірші ті, хто змінив перо на зброю.

І сьогодні, коли величезні вікна зашиті фанерою, і не видно з них ні моря, ні сонця, музей продовжує працювати. Проводять екскурсії в саду скульптур, лунають голоси поетів. З вересня відновляться після літньої перерви музичні концерти.

Щомісяця, а то й частіше, відкривається нова виставка. Завершено роботу над науковою збіркою «Дім князя Гагаріна», у якій статті не лише співробітників музею, а й музейників України, науковців США та Ізраїлю. Ведеться робота над майбутніми виставками не лише в музеї, в музеях України та Європи. Як і раніше, надходять листи з



питаннями науковців майже з усього світу. Так живе Одеський літературний музей, серед сирен і вибухів. Живе, як і вся країна.

Олена ЯВОРСЬКА

Библиотеки — культурные хабы

Украинский поэт Сергей Жадан назвал библиотеки в нынешней культурной парадигме местом силы. Российские агрессоры уничтожают не только объекты критической и логистической инфраструктуры, но и школы, больницы, музеи и библиотеки Цифры, не укладываемые в голове, — только за первый год войны в результате полномасштабного вторжения России в Украину пострадали или полностью разрушены 528 библиотек, уничтожены более 300 библиотек в учебных заведениях, пострадали как минимум 20 университетских библиотек, полностью уничтожены книжные фонды 42 библиотек.

Но вот парадокс. С начала вторжения украинские библиотеки не просто выжили. Почти все книгохранилища, за исключением учреждений на временно оккупированных территориях, превратились в культурные хабы, гуманитарные центры, места для реализации волонтерских инициатив, универсальные современные коворкинги. Реальные центры просвещения.

Сложно перечислить, чего только сегодня не делают библиотеки. Запускают образовательные и детско-развлекательные лектории, демонстрируют кино, устраивают конкурсы. В условиях жестокой захватнической русско-украинской войны занимаются настоящей библиотерапией: организуют литературные чтения, концерты, тематические лекции, вечера памяти...

Центральная городская библиотека им. И. Франко взяла под свое крыло общественную организацию «Всеукраинский союз активного долголетия «Т-бабушки» и в рамках «Недели добрых дел» проводит мастер-классы по живописи для подростков. Библиотека имени Э. Багрицкого приглашает на лек-

ции по истории одесской фотографии. Библиотека им. К. Паустовского стала центром притяжения для любителей музыки, поэтического слова, литературных вечеров. Программе творческих мероприятий может позавидовать любой дворец культуры.

На недавнем подведении итогов ежегодного конкурса «Люди дела»-2022, организованном газетой «Вечерняя Одесса», лауреатом конкурса стала заслуженный работник культуры Украины, директор Одесской областной универсальной научной библиотеки им. М. Грушевского Юлиана Амельченко. Со дня вторжения России на украинскую землю библиотека под ее руководством ни на мгновение не прекращала работать и обслуживать читателей. Девиз библиотеки под руководством Юлианы Сергеевны — «Библиотека — территория безопасности».

Здесь сразу было обустроено бомбоубежище, создана группа волонтеров для плетения маскировочных сеток для фронта. За 2022 год библиотека обслужила более 25 тысяч пользователей и издала 510 тысяч источников информации и печатных изданий. Несмотря на военное время, ОУНБ не прекращает выполнять функции научно-методического центра для библиотек области (почти 700 библиотек).

Юлиана Амельченко — основательница Музея украинской книги, действующего в составе ОУНБ, и областного фестиваля украинской книги памяти Михаила Грушевского, автор многих культурно-образовательных и научных проектов.

В 2022 году из-за полномасштабной российской военной агрессии против Украины, впервые за долгие годы не проводилась Всеукраинская выставка-форум «Украинская книга на Одессине». Давняя традиция проведения самого масштабного праздника книги была прервана. Но летом 2023 года к ра-



дости одесских читателей XXIII форум состоялся! Его концепцией и девизом стали ключевые понятия: Единство. Стойкость. Победа.

На открытии форума генеральный директор Одесской национальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры Украины Ирина Бирюкова сказала:

«Цим форумом ми даємо свою відповідь звірі та болу, які переживаємо під час війни. Книга — це потужний інструмент, який веде нас у майбутнє. Наді мною — старовинний годинник, який ми не зупиняли ні під час карантину, ні під час жорстокого повномасштабного вторгнення. Ми робитимемо все, що від нас залежить, щоб вони не зупинилися і в майбутньому!»

І таким були щастям в эти трудные времена встречи с писателями и литературоведами, презентации книг и издательских проектов, автограф-сессии, профессиональные дискуссии. А еще интересные книжные конкурсы, культурно-художественная программа и даже выездной праздник украинской книги в поселке Авангард...

И еще один позитивный акцент в библиотечной теме.

В апреле 2023 года был заключен меморандум о сотрудничестве между Одесской областной универсальной научной библиотекой имени М. Грушевского и Центральной библиотекой Ливерпуля. Побратимство библиотек Украины и Великобритании — это беспрецедентное событие в библиотечном сообществе обеих стран.

Данный факт свидетельствует о поддержке Украины в сложные времена, которая будет способствовать развитию библиотечного дела и привлечет внимание к важности поддержки книголюбия.

