

ТАМ, ГДЕ ЗАТИХАЕТ ТРЕВОГА

Музыка времен войны

С началом полномасштабного вторжения России в Украину казалось, что культурная жизнь в городе замерла. Но когда тыловой город начал понемногу оживать, на помощь пришли инициативные талантливые люди, решившие поднять боевой дух одесситов – музыкой, поэзией, бардовской песней, театральным мастерством. Так возник первый творческий проект военного времени «Концерты на балконе». Сценой для выступления одесских музыкантов и артистов стали балконы театра «Перрон №7» на Александровском проспекте.



С балкона звучали джазовые и блюзовые мелодии, сатирический фольклор, современный городской романс... А десятки, сотни горожан приходили послушать концерты на балконе и забыть на время о тревогах, зарядиться позитивом, поддержать друг друга.



Начало вторжения России в Украину пришлось на День независимости Эстонии. Поэтому эстонцы близко к сердцу восприняли нашу беду.

С первых дней войны руку помощи Украине протянул коллектив Эстонского национального симфонического оркестра. Уже 18 марта 2022 года был дан большой концерт, в ходе которого удалось собрать 120 тысяч евро для поддержки нашей страны. Эстонский национальный симфонический оркестр внес вклад в сохранение Международного фестиваля Odessa Classics, который прошел на концертных площадках Эстонии. Оркестр организовал еще один сбор средств для Украины, часть из которых была направлена на поддержку газеты «Вечерняя Одесса».

И да: начиная с 24 февраля 2022 года Национальный симфонический оркестр Эстонии под руководством главного дирижера и художественного руководителя оркестра Олари Эльтс начинает свои выступления с исполнения Гимна Украины.

12 мая 2023 года в Одессе состоялся благотворительный концерт «Джаз для Украины». Его организовали известные эстонские музыканты – Яак Соояэр, Рауль Вайгла, Карл-Юхан Лаанесаар и арфистка Алина Бжезинска из Лондона, имеющая украинские корни. Организатором концерта выступил большой друг Одессы, глава Таллиннского филиала Всемирного клуба одесситов Меэлис Кубитс:



«Наш приезд – это личная инициатива, мы не представляем никакую государственную институцию. Между нашими городами существуют сильные человеческие и культурные связи. Одесса и Таллинн являются городами-побратимами уже 25 лет. Мы и в беде, и в радости рядом. А сейчас тут люди живут, воюют, страдают. В течение последних 15 месяцев я несколько раз использовал кра-



сивую фразу, говоря с одесскими друзьями: «После победы приеду, и будем выпивать». А потом подумал: а если все приедут после победы? Не получится ли, как в известном афоризме Михаила Жванецкого: «Виден свет в конце тоннеля, но только вот тоннель, сука, не кончается!». И я решил: если приехать раньше, то и победа будет ближе».

Концерт Jazz For Ukraine состоялся при поддержке Фонда культурного партнерства (Эстония). На него не побоялись приехать не только музыканты, но и вице-мэр Таллинна Каарель Оя, продемонстрировав поддержку украинцам со стороны дружественной Эстонии. Все музыканты работали без гонорара, а средства от продажи билетов передали Одесскому благотворительному фонду «Корпорация монстров».

Концерт стал запоминающимся событием для города. Такие акции солидарности дорогого стоят. Ведь музыка способна помочь преодолеть все трудности, а культура – победить агрессию, ненависть и войну.

В декабре 2022 года в Одессу с концертом приехал Маурицио Биньоне.

Итальянский композитор и пианист не побоялся в разгар войны представить одесской публике свою новую программу «Inner Reflections». Как знаменитый итальянец почувствовал, что нам, травмированным войной, смертями, тревогами и новостями, – очень важно слушать живую музыку, которая останавливает боль и успокаивает тревогу?...



Концерт начался композицией «Чёрное море». Этот был удивительный диалог зрителей и музыканта, диалог в темном и холодном зале, с освещением от генератора, и оттого – совершенно особенный.

Февраль 2023-го. И вновь в Одессе – именитый зарубежный музыкант. В Одесской Кирхе выступил друг Одессы, известный органист из Страсбурга Бернар Струбер (Франция). Он дал концерт «Музыка Незламности». В программе прозвучали произведения выдающихся композиторов эпохи барокко: Жана-Филиппа Рамо, Дитрихе Букстехуде и других. Сюрпризом концерта стало исполнение на органе гимна Сечевых стрельцов «Ой у лузі червона калина».

В первые дни весны 2023 года в Большом филармоническом зале состоялся концерт Одесского национального филармонического оркестра с участием известных звезд мировых оперных сцен. На сцене перед одесскими зрителями выступили: одеситка Ханна Шафажинская (драматическое сопрано) и литовский певец Кристиан Бенедикт. Драматический тенор из Литвы взял на себя расходы на дорогу в Одессу и отказался от гонорара.

Трижды за время войны дал концерты в Одессе известный канадский кларнетист Юлиан Милкис. Ученик Бени Гудмена, он приезжает в Украину с концертами поддержки. Все три выступления состоялись с тремя разными оркестрами – гражданскими и военными, и все три имели разную программу. Юлиан Милкис родился в Одессе, вы-



рос в Канаде, учился во всемирно известной The Juilliard School. Выступал на лучших сценах мира. Музыка для него писали Гия Канчели, Оливье Мессиа и Мечислав Вайнберг.

АМЕРИКАНЕЦ В ОДЕССЕ

Любители и знатоки музыки, родившейся в Соединенных Штатах, сразу заметили в заголовке этих заметок отсыл к шедевр Джорджа Гершвина «Американец в Париже». Кстати, есть версия, что он выходец из одесской еврейской семьи, иммигрировавшей в Америку. А вот гражданин США Хобарт Эрл в начале 90-х прошлого века связал свою жизнь с Украиной, с Одессой. Он принял симфонический оркестр нашей филармонии в трудные годы и вот уже много лет – главный дирижер Одесского национального.



Нынешним летом маэстро Эрл, стоя за его пультом, познакомил нас (состоялось два концерта) с творчеством своих земляков. Ярким событием в музыкальной жизни страны и города стала премьера Второй симфонии классика и новатора Чарльза Айвза (1901 г.), впервые исполненная лишь в 1951-м. Сложная структура, полистилистика произведения, требующие от дирижера и музыкантов не только высокого профессионализма, но и эрудиции и, что особенно важно – чувства меры и интуиции... Оркестр и его Лидер были в эти вечера конгениальны творчеству одного из самых оригинальных и талантливых мастеров Новой музыки 20 века.

И вновь Хобарт Эрл явил себя Артистом и Режиссером, уважающим публику и стремящимся приблизить ее (нас) к пониманию и прочувствованию доселе незнакомой, порой трудной для первой встречи музыки. Перед исполнением Симфонии Айвза он проникновенно, на украинском языке прочитал вступительное слово, которое десятилетия назад произнес Леонард Бернстайн – дирижер, кто первым озвучил и оживил в концертном зале идеи и чувства Айвза.

Еще одна премьера – концерт «Регтайм» современного композитора Дика Хаймана, написанный им для Юлиана Милкиса – выдающегося кларнетиста, преуспевающего и в классике, и в джазе. Он представлял в эти вечера не только Канаду, но и Одессу где родился в семье музыкантов. С началом войны Юлиан часто бывает здесь и на сей раз подарил нам не только свой виртуозный талант, но и чуткую душу, готовую помочь родному городу.

Хобарт Эрл и Юлиан Милкис в содружестве с нашими оркестрантами явили городу и миру образец современного подхода к творчеству граждан разных стран. В концерте прозвучали произведения Леонарда Бернстайна и Самуэля Барбера, и можно говорить о том, что на финише июня в Одессе с успехом состоялся, пусть и компактный, но насыщенный яркими музыкальными событиями Фестиваль американской симфонической музыки, собравший полные залы.

О публике. С грустью вспоминали мы всегда Филармонический зал – друзей, которых унесли пандемия и война. Но и новые лица, которые мы увидели здесь в эти два вечера, а среди них – много молодых и юных, – внушают оптимизм и надежду.

Феликс КОХРИХТ