

## ВКО – НОВІ ПРОЕКТИ

На жодний день не зупинялася робота Клубу з початку війни. Заходи та благодійна допомога зарубіжних друзів допомогли зібрати кошти для підтримки територіальної оборони, поранених бійців ЗСУ та дітей-біженців. І ми продовжуємо допомагати медичній службі Одеської бригади морської піхоти. Але в цей скрутний час у Клубі були успішно реалізовані нові проекти.

# І створено Всесвітній клуб юних одеситів

Нове покоління творчої молоді потребує підтримки, і вони знайшли її у Всесвітньому клубі одеситів.

Ще з грудня 2021 року ВКО почав організовувати програми і для юних одеситів, чия творчість заслуговувала на увагу і популяризацію. З початком війни клубні заходи поповнилися благодійними програмами для одеських підлітків, майстер-класами та благодійними концертами для дітей із тимчасово переміщених та одеських сімей. Креативна група підлітків, активних учасників цих програм та склала основу нового проекту ВКО – Всесвітнього клубу юних одеситів! Девізом ВКЮО стали слова Михайла Жванецького: «Смак дитинства. Музика з дитинства. Мова з дитинства. Література з дитинства. Потім не буде...».

Всесвітньому Клубу Юних Одеситів бути! – сказали шестеро юних одеситів 6-го листопада 2022 року. Членами ВКЮО стали поети-початківці, письменники та публіцисти Микита Герус, Софія Євсегнеєва, Артем Борисов, Віталій Вакарчук, Микита Рибаченко, Поліна Коломієць, вокалісти та музиканти: Єлизавета Скорба, Віталій Непомнящий, Ольга Шалашна, степістка Анастасія Павлишина,



художниці Марія Святна, Анастасія Байличук Єлизавета Чорна та Аліна Поштарук.

Так зі схвалення Президентської ради ВКО стартував новий молодіжний проект для можливості популяризації творчості та ідей молодих одеситів, здатних та бажаючих влитися у творчий та культурний простір Одеси.

Логотип ВКЮО створивши відомий одеський художник-карикатурист Віктор Джевага. Удосконалення знань про історичну, літературну та культурну спадщину Одеси – обов'язкова програма членства у ВКЮО. Для цього організуються навчальні програми та екскурсії, творчі майстерні, зустрічі з письменниками, істориками, крає-



знавцями, художниками, музикантами та фотографами. Діти – завжди бажані гості Клубу, учасники книжкових презентацій, творчих зустрічей, виставок та концертів, літературно-музичних вечорів. Невід'ємною частиною програмних заходів ВКО стали літературно-музичні зустрічі учасників Всесвітнього клубу юних одеситів, де демонструють свої таланти, знайомлять зі своєю творчістю. Деяко більше року тому у ВКО на зустрічах зазвучали молоді голоси, у дискусіях – сміливі неординарні судження, у серцях співробітників – надія на безсмертя дитини Михайла Жванецького. 7 листопада 1990 року Жванецький вдихнув життя у створений ним ВКО такими словами: «Ми починаємо розбіг!». Нове покоління ВКО, певна – гідні спадкоємці славних традицій Клубу, свої творчі зустрічі завершують словами: «Ми продовжуємо розбіг...». Так тому і бути.

Оксана ШАЛАШНА,  
куратор проекту

«Всесвітній клуб юних одеситів»

## ДНЕВНИКИ ВОЙНЫ

### Анна Михалевская

#### ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Она входит в быт, в мысли, в каждую мелочь. Ты слышал, как летят ракеты. Видел их оторванные хвосты. Знаешь, чем «шахиды» отличаются от «калибров», а удар ПВО от наземного взрыва. Встречаешь с друзьями, обсуждаешь маневры и тактику ведения боя. Соседские дети рисуют военные корабли в большом количестве. Голодные птицы выхватывают из рук твои завтраки. Пустынные пляжи заросли травой, и только полиция имеет право ее топтать.

Ты отчаянно хочешь выбраться из ее крепкий объятий – арматура, битое стекло и плохие новости. Но планета Земля слишком мала, чтобы сбежать.

Спускаешься привычной дорогой в подвал, твой ботинок зависает над цветком колокольчика – стебель пробил себе дорогу сквозь растрескавшийся цемент ступенек. Солнце подсвечивает ли-

ловый бутон, и ты думаешь: красота и нежность – непозволительная роскошь, сейчас ее трудно заметить и легко уничтожить. Ты разумен и дальновиден. Поэтому кутаешься в практичное и надежное, окружая себя полезными предметами.

Уже сидя в подвале, вспоминаешь рассеченные взрывом дома, штукатурку и клочья обоев, квартиры с ампутированными гостинными и прихожими – в бесстыдном разрезе видно все то полезное, что так тщательно собираешь. Мешки сухарей, тревожные чемоданы, костюмы на случай радиации, пачки денег на случай эмиграции – все досталось ей, не хозяевам. Она примерила и выбросила, как ненужное. Любит ходить голой и никогда ничего не покупает. Люди все сами ей отдают.

А что остается тебе? Убегать из домов, где видно небо, в подвалы, где у тебя нет даже тени. Не

мочь плакать, потому что для этого слишком много поводов. Отказываться бояться, потому что в этом слишком мало смысла.

Пора признать – она здесь, рядом, и не собирается уходить. Ведь ты столько думаешь и говоришь о ней. Она обожает внимание, как и любая женщина.

Оглядываешься в поисках – что тебя спасет. И она, от которой мечтаешь спастись, оглядывается вместе с тобой и услужливо подсказывает. Надеяться не на что. Бомбоубежище далеко, защитный костюм ты забыл дома, а парни из ВСУ заняты другими делами.

Но это даже к лучшему. Ты устал бегать и прятаться. Вспоминаешь, как тонкий стебель цветка пробивал камень. И внутри тебя прорастает уверенность и бесстрашие. Ты не знаешь, сколько еще выстоишь вот так лицом к лицу с Войной. Минуту, пару лет, namного или немного больше? Но все это время – твое. И все это время – ТЫ АБСОЛЮТНО СВОБОДЕН!

Разом до Перемоги.

### Елена Кисловская, поэт, журналист (г. Дружковка Донецкой области)

#### ОДЕССА

В первый раз я приехала к ней, когда мне было лет четырнадцать. Ее тогдашнюю помню смутно: сдержанно-приветливая, в меру заботливая, несколько отстраненная в общении. Она улыбалась при встречах, но чему-то своему. Я чувствовала себя с ней хорошо только у моря – оно нас объединяло без слов. Прощались мы без особых эмоций: не обещая, не надеясь, да и, собственно говоря, не огорчаясь. Вторая встреча меня потрясла. Я стала старше на несколько десятков лет, многое в своей жизни пересмотрела, переоценила и, так сказать, «ужала» до самого необходимого. Наверное, поэтому общение, подаренное ею, наполнило меня большим, чем я могла ожидать. Завораживали ее манера говорить скупой, но затрагивая самое глубинное и важное, способность выглядеть просто и одновременно изысканно. Отстраненность сохранилась, хотя воспринималась как пауза, время, данное тебе для обдумывания следующего слова, взгляда, жеста. Вот

так непросто и в то же время роскошно. Драгоценные камни в груди подобных себе потрясают только жадных и ненасытных. Ценители редкостей рассматривают их каждый отдельно и без оправы. Благодаря ей я испытала счастье быть принимаемой без долгих объяснений, одаренной самым лучшим без просьб и пожеланий. Это счастье подарили мне ее дети. Вернувшись домой, я продолжала созваниваться с ними, обсуждать свои дела (почему-то свои, а не их), и вспоминала, вспоминала, вспоминала, стараясь не расплескать переполнявшие меня чувства. Моего третьего приезда она не ждала. Я тоже приняла решение уехать из дома скоропалительно, не вполне понимая, зачем это и надолго ли. За короткое время, пока мы не виделись, она изменилась, стала суше и строже. Мне казалось, что моя беда, погнавшая меня в дорогу, никому не важна, но, узнав о ней, ее дети бросились мне на помощь, повторяя и этим доводя меня до слез: «Только не

говорите, что Вам ничего не нужно...» С ней мы делились редко, но каждый день я узнавала о том, что ее мир сотрясается и рушится, и боль доставляют ей те, кому она доверяла, быть может, больше, чем другим. При встрече ее глаза сказали мне об этом. Недоумение, горечь и неизбежное страдание – вот что заполняло их до самого доньшка. Прозрачные и зеленые в радости, теперь они казались темными, словно море перед штормом. ... Мы почти не говорили. Мы больше молчали. Рядом. И я поняла: вместе с ней или на расстоянии нас надолго, возможно, навсегда соединят чувства, мысли, от которых нет избавления. Их не разорвут расстояния, не разрежут ветра странствий. Это больше, чем понимание и сопереживание. Это взаимопроникновение, когда сростается незримое и живёт, страдает обоюдно. И каждая новая встреча станет ожидаемой и делимой. Как море, как судьба. И я всегда буду ждать этих встреч с Вами, неповторимая Одесса...