

Нравится удивляться!

«Театр ничуть не безделица, не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой много добра можно сказать миру».

Н. В. Гоголь

Любому театру нужен зритель. С 2017 года в Одесском ТЮЗе стартовала уникальная для Украины театральная образовательная программа — Семейный клуб для младших школьников и их родителей. Программа — плод совместных усилий театра, театрального проекта «Открытые двери», педагогов и родителей первоклассников одесских школ. Название клуба «Мы идем в театр!» первоклассники придумали сами.

Занятия проходят не только в ТЮЗе, но и у партнеров проекта: в Музкомедии, Театре кукол, Театре оперы и балета, на базе Театрально-художественного колледжа.

Сейчас в Семейном клубе группы из четырех разных школ.

Занятия клуба «Мы идем в театр!» проходят раз в месяц после просмотра спектакля. Обязательное условие — дети приходят в театр вместе с родителями. Смотрят спектакль, а затем все вместе участвуют в интерактивных играх, обсуждают увиденное. Участники Семейного клуба посвящают в тайны создания театральных постановок, знакомят с исполнителями главных ролей, помогают сформировать знания о театре, театральной культуре, о театральных профессиях, об устройстве театра.

Дух времени породил наблюдаемый нами всплеск популяризации науки и всевозможных образовательных пространств. Так возникают новые формальные и неформальные площадки. Каждый ищет подходящий формат.

К неформальным и абсолютно не коммерческим проектам в Одессе относится местный бранч «15x4». Уже почти 5 лет этот формат четырех пятнадцатиминутных лекций успешно существует в разных городах Украины (Харьков, Киев, Львов, Хмельницкий) и Европы (Москва, Кишинев, Мюнхен...). Очевидно, за 15 минут невозможно дать какие-то глубокие знания в определенной отрасли, но можно заинтересовать, помочь преодолеть страх перед какой-то ранее не открытой сферой человеческого бытия. Лекторы — молодые ученые и практики, уже «остепенные» или проходящие аспирантуру.

Когда за 15 минут доступно и живо рассказывают о теории большого взрыва, слушатели понимают, что любую дорогу осилит идущий. Это вдохновение!

За два года работы клуба дети посмотрели лучшие одесские и гастрольные спектакли: «Волшебная лампа Аладдина», «Маугли», «Волшебные башмачки», «Золотой ключик», «Хрустальный башмачок», «Валять дурака не запрещается», «Загадка Снежной королевы», «Кот в сапогах», «Сердце в ладонях», «Сказки дядюшки Римуса», «Все мыши любят сыр», «Самый лучший Карлсон», «Дюймовочка», «Лягушка-путешественница» и «Гудзики», «Сто поцелуев принцессы» и «День рождения кота Леопольда», «Доктор Айболит».

На занятиях члены Семейного клуба узнают, как нужно вести себя в театре, зачем нужна театральная программка, что такое реквизит и бутафория. Они знакомятся с театральными костюмами и их создателями, театральными художниками. Занятие проводит главный художник Одесского ТЮЗа заслуженный художник Украины Николай Выхун. В фойе театра есть выставка работ — рисунков и поделок — детей клуба.

Основные цели программы — создание коммуникативно-диалоговой основы взаимоотношения детей со своими родителями и сверстниками. Мы видим, что клуб делает детей инициативнее, общительнее, эмоционально отзывчивее. А один из маленьких клубменов, третьеклассник Саша Настычук, резюмирует:

— Нравится, когда можно удивляться!

Хотите стать членом клуба? Обращайтесь: (050) 416-54-56. ♦

Ирина АБЕРИНА, организатор проекта



Многим по завершении университета и сейчас мерещится все тот же вопрос: а что дальше? Сегодня наука и само научное сообщество уже может существовать и вне стен университетов. Но человек существо социальное, он может смотреть развивающие ролики на Ютубе, много читать, однако знаниями хочется делиться. Знания хочется оттачивать в спорах и полемике, проверять еще и чужим жизненным опытом.

Дух времени породил наблюдаемый нами всплеск популяризации науки и всевозможных образовательных пространств. Так возникают новые формальные и неформальные площадки. Каждый ищет подходящий формат.

К неформальным и абсолютно не коммерческим проектам в Одессе относится местный бранч «15x4». Уже почти 5 лет этот формат четырех пятнадцатиминутных лекций успешно существует в разных городах Украины (Харьков, Киев, Львов, Хмельницкий) и Европы (Москва, Кишинев, Мюнхен...). Очевидно, за 15 минут невозможно дать какие-то глубокие знания в определенной отрасли, но можно заинтересовать, помочь преодолеть страх перед какой-то ранее не открытой сферой человеческого бытия. Лекторы — молодые ученые и практики, уже «остепенные» или проходящие аспирантуру.

Когда за 15 минут доступно и живо рассказывают о теории большого взрыва, слушатели понимают, что любую дорогу осилит идущий. Это вдохновение!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СРЕДА: КОМУ И ПОЧЕМУ?

В Царскосельском лицее в начале позапрошлого века существовал интересный обычай. Заканчивая учебу, после выпускного вечера воспитанники собирались и специальным камнем разбивали колокол. Звук разрушающегося колокола символизировал трагичные чувства прощания с любимым лицеем и друзьями. Осколки колокола разбирались выпускниками на память о временах учебы.

В Одессе основателем и идейным вдохновителем стал программист Александр Карлов. Во многом благодаря ему бранч получил очень хорошую логику. Благодаря четкой и налаженной работе волонтеры и координатор тратят минимум времени на оргвопросы, все процессы максимально автоматизированы. «Кухня 15x4», в общем, выглядит так. Все начинается с репетиций. Создание лекции на 15 минут дело непростое. Умение коротко и ярко выражать мысли — сложное, но важное искусство! На репетициях можно отточить манеру подачи, доработать презентацию, усовершенствовать структуру, кристаллизировать ключевые послы. Репетиция — это возможность благодаря определенной фокус-группе ощутить, что понятно, а что непонятно людям, далеким от той или иной науки.

Волевой лектор, настроенный поделиться знанием с жаждущей аудиторией, может репетировать не единожды — для уверенности в результате.

Репетиции — это сердце «15x4». Они хороши компаниями, которые там собираются. Люди разных специальностей, сфер деятельности и возрастов, находясь в одном месте, определенно генерируют какие-то интересные вещи. Обсуждение 15-минутной лекции может идти несколько часов. Споры, идеи, конструктивная критика изложенных идей порой превращается в настоящий праздник ума. Это место собрания и бесед многих людей, для которых «15x4» становится общим делом, местом творческой реализации и способом быть полезным обществу.

Когда набирается четыре лекции, мы договариваемся о месте проведения. Традиционно в холодное время года ивенты проходят в библиотеке Грушевского на



ул. Троицкой. Собрав анонсы лекций, координатор отправляет их сперва в чат корректоров и редакторов, потом в чат дизайнеров. Параллельно в соцсетях создают «встречи» и приглашает участников групп одесского «15x4». Лекторы проделывают большую работу во имя науки и прогресса человеческого общества. Для этой же цели лекции снимаются на видео. Они выкладываются на канал «15x4», который насчитывает уже более 65 тыс. подписчиков!

Конечно, на всех этапах случаются трудности и непредвиденные ситуации. Но дорогу осилит идущий. И, быть может, сейчас не стоит разбивать колокол: он хорошо мог бы созвать людей на лекции, которые не заканчиваются никогда! ♦

Владислав ВОДЬКО,

аспирант кафедры истории древнего мира

МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ?

Знаки времени читать важно. Чужой может открыть доступ к телефону вашей распечатанной фотографией, а вы сами не сможете это сделать, если выглядите плохо. На улицах Гонконга надевают маски, чтобы в государственной базе данных не снизили социальный рейтинг. А на площадях Парижа — тонированные шлемы для безопасности бьющих. Вы меняете цвет глаз с помощью фильтра, вы идете в кино на фильм о скрывающем свое лицо герое. И он уже не очень отличается от зрителя.

Маска больше не символ выхода из реальности, а функциональный предмет гардероба/коммуникации. Привет с окра-

ин через бизнес заходит в разные социальные круги.

Вы обучаете нейросети на своих фото ради красивого портрета в стиле ренессанса или тестов на возраст. Вас пугают новости о возможности деерфаке. Вы закрываете в Facebook возможность автоматически находить себя на снимках.

Популярная культура отражает эти страхи и влечения. Носители маски на экранах уже не бесчувственные полубоги. Они переживают боль, социальные проблемы и психические травмы («Джокер»), боятся за себя и свои семьи («Хранители»). Правда, у них, как и у гостей карнавалов,

как и у древних шаманов в масках, повышается мнение о своем либидо. Но без этого акцента не продается вообще ничего, не только маски.

Вы читаете эти строки. Вначале вас забавляет мысль, что у их автора может не быть лица, потом пугает. Еще позже вы думаете: «Какая разница, кто автор — человек или программа?». Текст выполняет свою задачу.

Вы смотрите смешной рекламный ролик, созданный роботом, вы смеетесь.

TikTok, как говорится. TikTok, TikTok. ♦

Георгий РЯБОЙ,

редактор отдела контента Нетпик

РАДИО

СЛУШАЙ МАМУ

«У тебя, конечно, должно быть свое мнение. И сейчас мама тебе его расскажет».

Для того чтобы одесситы могли услышать свое мнение, и работает радиостанция «Одесса-Мама». Это одесский колорит и традиции, дух старой и новой Одессы.

Радио «Одесса-Мама» — песни о жизни и песни для души! В прямой эфир мы приглашаем людей, влюбленных в город. «Одесса-Мама» любит поговорить: наши разговорные шоу «Всемирные одесские новости» (с редактором газеты Аллой Гудзенко и героями газетных публикаций), «Они оставили свой след в истории Одессы» (с авторами этого сайта Леонидом Вагнером и Еленой Антроповой) имеют большой успех у слушателя. Ведущие шоу, Гриша Червонный и Лина Калинина, умеют-таки раскрутить гостей!

А наша «Одесская среда!» Это тоже проект радиостанции. Премьера проекта состоялась 10 апреля 2019 года — в 75 годовщину освобождения Одессы от нацистских оккупантов.



В рамках проекта существует рубрика «Доступная среда» — эфирное пространство, в которое мы приглашаем представителей общественных организаций и благотворительных фондов, меценатов и авторов бизнес-проектов, делающих жизнь лучше. Создаем доступную среду вместе! Ведущие — Лина Калинина и Вика Южная. Программа выходит по средам.

Мы круглосуточно в эфире на частоте 106.0 в FM-диапазоне. А на сайте mama.odessa.fm мы всегда онлайн. И «рассеянные» одесситы могут слушать Маму в любой точке мира! ♦