

Сергей Седых

## Пивная Енни

Поводом для написания этой статьи послужило событие, связанное с открытием в Одесском художественном музее галереи «Желтые великаны». Представители прессы, присутствовавшие на ее открытии, обратили внимание на старые росписи, украшающие своды помещения. Издания запестрели заголовками: «В подвале одесского музея обнаружена уникальная фреска XIX века», «Пивные» граффити в одесском музее оказались рекламой конца XIX века: солдаты вермахта не виноваты», и начали выдвигаться различные противоречивые версии об их возрасте, происхождении и авторстве. Вот одна из них: «По мнению ряда экспертов, авторы фрески – солдаты-оккупанты, ведь в подвале музея тогда располагалась пивная для солдат вермахта и СС. Учитывая, что в центре фрески изображен бог Бахус, сидящий на бочке с пивом, а вокруг немецкие надписи готическим шрифтом, такая версия кажется вполне реалистичной». Захотелось разобраться с историей этих росписей. Версия с солдатами вермахта показалась ошибочной хотя бы потому, что надписи сделаны готическим шрифтом, который к началу Великой Отечественной войны был запрещен циркуляром начальника штаба, заместителя фюрера – Мартина Бормана: «Рассматривать готический шрифт как немецкий – неправильно. В действительности он состоит из швабских еврейских литер, то есть букв. <...> Фюрер приказал считать латинский шрифт – «нормальным» шрифтом, и впредь только он должен использоваться при составлении служебных удостоверений, документов, изготовления вывесок, дорожных знаков и транспарантов...».

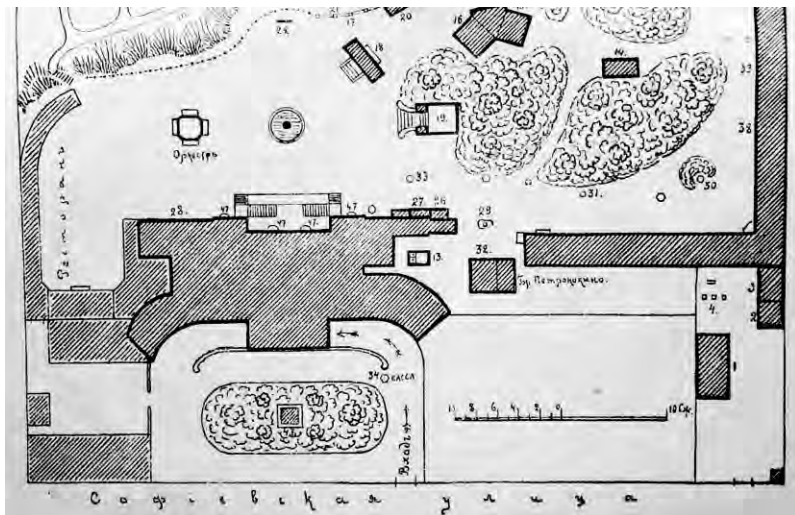
Другое предположение по поводу их возникновения связано с масштабной «Выставкой домоустройства», проходившей в Одессе в 1895 году.

Немного о самой выставке. Она была организована по инициативе Одесского отделения Императорского русского технического общества (ООИРТО). Мысль о подобной выставке принадлежала известному архитектору, почетному члену ООИРТО А.О. Бернардацци. Первоначально она была приурочена к такому знаменательному событию, как 100-летие Одессы, и должна была стать подготовкой ко Всемирной выставке в Париже 1900 года, подводившей итоги уходящего века. Провести ее к юбилею города из-за позднего получения разрешения не удалось. Официальное открытие состоялось 11 июня, и продолжалась выставка до 1 октября 1895 года. Подробное описание не является целью исследования, но для определения масштаба события приведем некоторые статистические сведения о посещаемости из отчета ООИРТО за 1895 год: «В течение 120 дней существования выставки ее посетило 185371 платный посетитель, что составит средним числом в день 1546 человек...». События выставки, как и подготовка к ней, активно освещались прессой. «Одесский листок» писал: «Выставка домоустройства <...> занимает весь дом художественного музея в конце Софиевской улицы и находящийся позади его верхний и нижний сады. Уже один старинный барский дом, принадлежавший некогда графу Потоцкому, а затем магнату Юрьевичу, заслуживает некоторого внимания. В этом доме, в нижнем и верхнем этажах будет сосредоточено главным образом все, что относится к внутренней обстановке и убранству комнат <...> И в самом конце левой стороны – павильоны-рестораны; здесь же в старом подвале пивная, с фантастическим гротом и пр.»

В каталоге, выпущенном Устроительным комитетом через месяц после открытия выставки, подробно перечислены экспоненты и экспонаты, места их размещения, приведены поэтажные схемы главного здания и общий план всей выставки. Сведений о пивном погребе и участниках, связанных с пивом, в нем не оказалось. Только надписью «Ресторанъ» обозначена на плане обширная территория за основным зданием. В этом же месте находится и вход в подвал.

Обнаруженная в библиотеке известного коллекционера А.П. Бахрушина книга «Выставка домоустройства в Одессе. Подробный путеводитель» знакомит с выставкой, в отличие от каталога, повествовательно: «Прежде чем приступить к описанию выставки и ознакомлению с экспонатами, находим нужным отметить сторону ее, хотя, может быть, и не относящую строго к предмету выставки, но составляющую значительную часть забот распорядительного комитета, много содействующую успеху выставки и представляющую огромный интерес для посетителей ее. Мы имеем в виду заботы Комитета о доставлении посетителям выставки удобств и развлечений.

На выставке имеется ресторан, сданный распорядительным комитетом содержателям первоклассного ресторана в Одессе г-же Кизовской и г. Гоппенфельду. Кухня ресторана превосходная, цены весьма умеренные. Помещается ресторан в левой части выставочного двора. При входе в него обращает на себя внимание громадная арка из пивных бочек, устроенная пивоваренным заводом Енни и К°, который в подвале под зданием выставки (вход через ресторан) устроил склад и производит раздробительную



Часть плана выставки с указанием расположения ресторана



продажу пива. Оригинальное устройство погреба и возможность освежиться любимым многими напитком привлекают в погреб многих посетителей, среди которых можно видеть и дам.

Некоторые сведения о рестораторах приведены в книге А. Дроздовского и Е. Красновой «История торговой рекламы на старых открытках Одессы»: «Семья немецких рестораторов Гоппенфельдов владела в городе несколькими заведениями. А. Гоппенфельд числился владельцем ресторана «Рояль» на Ланжероновской, а его супруга Паулина – пивного бара «Гамбринус» на Преображенской, ставшего легендарным благодаря замечательному музыканту Сашке и писателям Лазарю Кармену и Александру Куприну». Отметим, что участие компании «Ф. Энни

и К<sup>о</sup>) было долевым и ограничивалось поставками и продажей пива, что же касалось закусок и другого меню – им обеспечивали рестораторы. В прессе писалось о недовольстве посетителей наличием двух счетов, которые оплачивались различным официантам, – вносило путаницу, а иногда приводило к мошенничеству. Немалую роль в появлении пивной Энни на выставке сыграла широкая известность «Одесского пивоваренного завода Ф. Энни и К<sup>о</sup>», а его основатель, австрийский подданный швейцарского происхождения Фридрих Энни, был активным членом ИООРТО. Следует отметить, что сегодня правопреемником завода является не менее известное предприятие ПАО «Энни Фудз».

Газетные хроники «Выставки» приводят описание «этой экспозиции». «Сегодня открывается пивная Энни в подвале, потолок которого расписан в немецком вкусе. В углублении две громадных бочки по 300 ведер каждая; подвал украшен гирляндами из зелени и освещен электричеством. Оригинальная арка из бочонков разной величины, с вывеской наверху, показывает вход в подземную пивную...» – писал «Одесский листок». И в следующем номере: «...вчера в 1 час дня открыта в подвале под главным зданием пивная, устроенная заводом Энни. Открытие сопровождалось угощением всех присутствующих гостей пивом, затем допущена и публика. Об этой оригинальной пивной мы уже говорили. Весь зал установлен бочками и бочонками. Потолок расписан в юмористическом духе и украшен гирляндами из зелени и флагами, освещение электрическое».

О популярности пивного подвала писали все те же газеты, ежедневно освещая выставочную жизнь.

«Контингент публики, посещающий выставку, все более и более разнообразится. И в числе посетителей можно видеть уже многих «завсегдаев» ресторана г-а Гоппенфельда и кондитерской Фанкони... пивная также делает прекрасные дела: в воскресенье, например, несколько раз не хватало пива».

«...В пивной было очень трудно протолкнуться и получить кружку пива; всего было выпито в этот день более 110 ведер пива (в прошлое воскресенье 80 ведер). Ввиду такого громадного скопления публики в праздничные дни г-н Гоппенфельд предполагает открыть отделение в нижнем саду».



(Основная русская дометрическая мера объема жидкостей – ведро =  $\frac{1}{40}$  бочки = 12 литров.)

Среди высоких гостей, посетивших выставку, были принцы К. П. и П. А. Ольденбургские, абиссинский принц Дамто, министр путей сообщения князь М.И. Хилков и др. В отчете о посещении выставки последним писалось: «...похвалив местность выставки,

его сиятельство прошел в подвал, в пивную, где владельцем ресторана г. Гоппенфельдом было поднесено высокому гостю и др. лицам пиво. Г. министр выпил пива, похвалил его и поблагодарил г. Гоппельфельда».

Сведения о том, что потолок в подвале расписан в «немецком вкусе» и «юмористическом духе», совпадают с открывшимися фресками. К примеру, на одной из них изображена девушка, подносящая кубок юноше, играющему на мандолине, и сверху надпись: «Кто не любит пиво, женщин и песни, тот глупец. Из жизни». Изображения являются иллюстрациями к надписям.

«Юмористический дух» сопровождал заведение постоянно. Возникли дебаты о соответствии заведения целям выставки, и газетчики подливали масла в огонь. Автор под псевдонимом Железная Маска в разделе «Злоба без злобы. Выставка домоустройства» иронизирует:

### Подвал Енни

На выставке домоустройства  
В подвале все мужья сидят,  
И жены хором говорят,  
Что выставка «доморасстройство».

А «Мих. К.» в «Маленьком фельетоне» восторгается:

Вкруг все весело, красиво...  
В чем здесь сыщешь недочет?  
Но сердца к себе влечет  
Пиво!  
И волнуясь, торопливо,  
Мимо, мимо все течет  
Прямо в погреб и орет:  
«Пива!»  
Ресторатор без забот,  
Он живет вполне счастливо:  
По сто ведер в день идет  
Пива!

«Риголетто» откровенно сетует:

Павильоны и витрины,  
Статуэтки и картины,  
Двери, шторы и паркет –  
И чего там только нет!  
Там и рыцарские латы,  
И рапиры, и штыки,  
И подушечки из ваты,  
И морковь, и бураки.  
Там белила и румяна,  
И большой воздушный шар,  
И для мамок сарафаны,  
И оркестр из болгар.  
Там сто тысяч бочек пива,  
Столько ж ведер там вина,  
И поставлена на диво  
Будка с книгами одна!

Вот еще один «выставочный» репортаж:

«...В главном выставочном здании возле буфета Гоппенфельда, в подвальном этаже, открыто спасательное учреждение Енни.

Час дня. Солнце немилосердно жарит. Большинство экспонентов, оставляя свои павильоны на попечение сонных сторожей, спешит окунуться в «чистых» и «ясных» водах купален Исаковича. Даже Бланжоне (вывесочный художник, успевающий изготовить каждые 2 часа по одной вывеске в 10 руб.) временно оставляет работу и бежит вместе с оставшимися экспонентами в спасательное учреждение. Так называли пивную Енни.

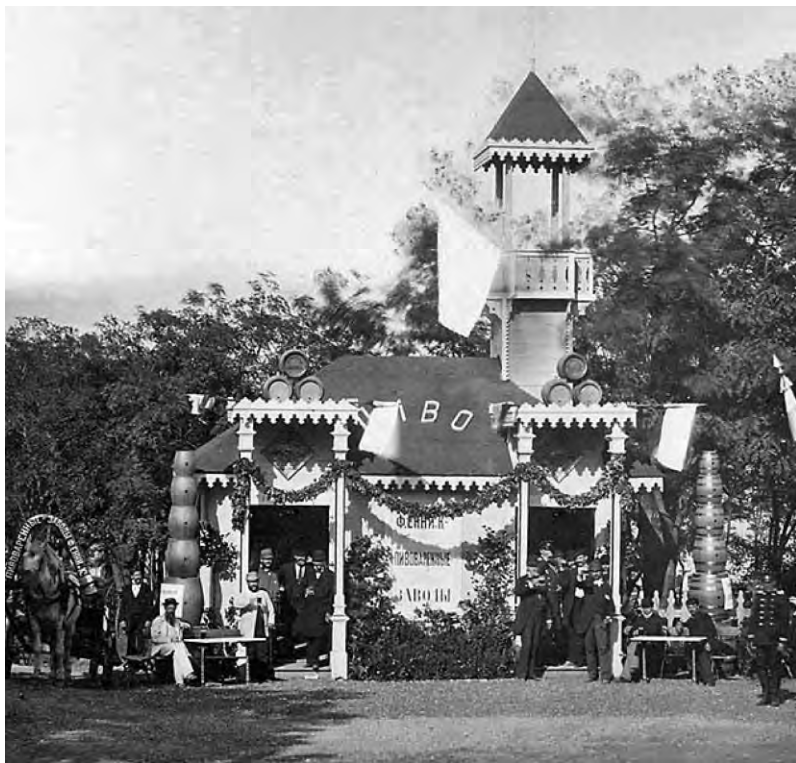
– Вы куда?

– Спасаться к Енни».

Можно сделать предположение, что упоминаемый в фельетоне г-н Балонже (Блангонэ) мог быть автором фресок. Перед самым открытием выставки все подмечающий, критический взгляд репортера остановился на работе этого мастера: «...в одном из «печных» отделов, именно в отделе печей какого-то французского экспонента, уже полторы недели стоят неконченные



печи; в то же время здесь лежат, стоят и исполняются работы по изготовлению вывесок. Все это в ряду законченных выставок др. экспонентов производит неприятное впечатление. Павильон следовало бы затянуть парусиной, а для писания вывесок предоставить другое помещение, напр., в нижней части сада». Факт того, что он писал прямо в залах, отданных под экспозицию, может говорить о большом количестве заказов и его особом положении. Подтверждение этого находим в объявлениях, размещенных в «Одесском листке» еще до открытия выставки. Вот одно из них: «Прием заявлений распорядительным комитетом продолжается, по случаю увеличения живописно-малярной мастерской вывесок



Павильон «Одесского пивоваренного завода «Ф. Энни и К°»

и воспроизводства в красках афиш А. Блангонэ переводит последнюю в дом № 35, по Коблевск. ул. Единственный концессионер выставки». Наверяд ли «Единственный концессионер» упустил бы такой крупный заказ.

Выставка, как отмечалось в отчете ООИРТО, прошла успешно и дала положительный опыт, примененный на следующей крупной выставке в Одессе, в 1910 году. Пивной павильон Енни на ней тоже пользовался успехом.

Росписи в подземной галерее здания Одесского художественного музея – это единственный сохранившийся элемент интерьера, по которому можно судить об известных одесских пивных конца XIX века, и одно их немногих материальных свидетельств Выставки домоустройства 1895 года в Одессе.

## Литература

Выставка домоустройства в Одессе. Подробный путеводитель. – [Одесса], 1895. – 97 с.

Каталог выставки домоустройства в Одессе / Сост. Комитет выставки. – О.: Л. Кирхнер, 1895. – 32 с.

Выставка домоустройства // Одесский листок. – 1895, № 111, 30 апреля (12 мая), с. 6.

«О чем говорят». На выставке домоустройства. // Одесский листок. – 1895, № 149, 11 (23) июня, с. 3.

На выставке домоустройства. // Одесский листок. – 1895, № 150, 12 (24) июня, с. 2.

«О чем говорят». На выставке домоустройства. // Одесский листок. – 1895, № 153, 15 (27) июня, с. 2.

Министр путей сообщения в Одессе // Одесский листок. – 1895, № 158, 20 июня (2 июля), с. 3.

Одесская выставка // Одесские новости. – 1895, № 3319, 14 июня, с. 2.

Краснова Е. История торговой рекламы на старых открытках Одессы / Е. Краснова, А. Дроздовский // Альманах «Мория». – 2007, № 8.

Отчет о деятельности Одесского отделения Императорского технического общества за 1895 год. – О., 1896.

Губарь О.И. Городской сад // Вечерняя Одесса. – 2006, № 195 (8537), 26 декабря, с. 4.