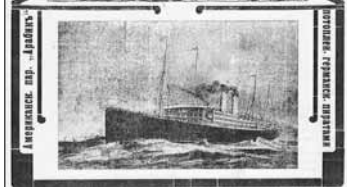


"Брызги шрапнели"



Журнал "Юмористический пулемет" был задуман редактором Евстафием Сильванским в разгар первой мировой войны и выходил еженедельно с апреля по ноябрь 1915 года. Редакция не скрывала, "сколько волнений, труда и денег пришлось положить, пока не наладилось дело". Действительно, бумажный голод того времени делал усилия энтузиастов просто героическими, чтобы издание было иллюстрированным, многостраничным, по возможности красочным.

Сегодня, зная хронику культурной жизни Одессы 1915 года, можно с уверенностью сказать, что "Юмористический пулемет" не стал, увы, знаковым событием. Он не приобрел авторитета, сопутствовавшего, скажем, журналам "Театр и кино" Л. Камышникова или "Южный музыкальный вестник" Н. Марценко, стартовавшим в том же году. Не удалось привлечь к сотрудничеству авторов, способных на должном художественном уровне отразить современные трагические темы, связанные с военными действиями, патриотизмом граждан, необходимостью пополнять ряды воинов.

Журнал же напечатал наивные предсказания о скором заключении мира и разгроме австро-германской армии и анкету с вопросами об отношении одесситов к многоженству (мировая война сделала актуальным вопрос о восполнении населения).

В каждом номере журнала находим такие наспех зарифмованные патриотические "всплески", иногда почти опереточные:

"Бейся крепко на войне.

Если ж только из-под пушек

Станешь ты гонять лягушек,

Так такой не нужен мне..."

Кровавая тайна „Грандъ Отеля“



Майорка Строкеръ.

I.

Мойсей повелитель.
Великій учитель,
Намъ всёмъ заповѣдалъ одно:
Въ добрѣ жить и мирѣ,
Открыть дверь пошире,
Будь другъ то, иль врагъ все равно.
Враговъ чтобъ любили,
Поили, кормили,
Будь эллинъ, иль будь іудій.
Вернувшись отъ Бога
Твердилъ онъ намъ строго;
"Мой милый народъ "не убій"!..
Но мы то, конечно,
Грѣшны были вѣчно
И мудрыхъ не слушали словъ.
"Не убій", какъ и нынѣ,
Быль гласъ лишь въ пустынѣ,
Быль крикъ лишь среди мертвецовъ..
Теперь у народа,
Какъ будто-бы мода
Людей убивать за ни что...

Подчасъ ради славы,
Подчасъ для забавы,
Убьемъ мы отца своего..
Мы вѣчно въ несчасты,
И буйныя страсти
Обуздать не въ силахъ уже мы..
Нашъ вѣкъ, — вѣкъ страданья,
Убійствъ и рыданья,
И вѣчно мы ходимъ въ крови..

Въ убійствахъ Одесса
Есть городъ прогресса,
Мнѣ нужно вѣдь дань ей отдать..
Въ кровавомъ туманѣ,
На первомъ же планѣ
Одесса должна была стать!
Пріймусь я за дѣло,
И тайну "Отеля",
Подробно я вамъ опишу.
(Простить мы обиду
Не можемъ за Лиду, —
И все представляемъ суду)...

II.

Быль пиръ послѣ пира,
Въ согласи и въ мирѣ.
Казалось, сидѣлъ нашъ Майоръ.
Но нѣтъ!.. Онъ все думалъ,
И что то надумалъ, —
И двери закрылъ на запоръ.
А Лида сидѣла —
И горько жалѣла
О жизни пропащей своей..
И все размышляла,
Какъ низко упала
И вновь жить хотѣлося ей!..
"Не въ горькой обидѣ, —
Все думалось Лидѣ. —
Устрою свою я судьбу.

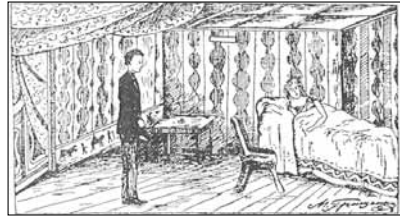
Я буду молиться,
 У Бога проситься
 И честно свой вѣкъ проживу" ...
 Въ то время Майорка,
 Обдумывалъ ловко,
 Избавить отъ Лиды себя...
 И такъ вотъ въ молчаньи,
 Въ различномъ мечтаньи,
 Сидѣли они до утра...

III.

...За ночь все созрѣло,
 И Строкеръ — умѣло —
 Ужъ ножъ свой для Лиды точиль...

.....
 А позже онъ съ крикомъ,
 Съ удалствомъ и гикомъ,
 Ей раны ножемъ наносиль!

.....
 Лилась кровь рѣкою...
 А Строкеръ рукою
 Все дѣло свое продолжалъ...



И кончивъ!.. очнулся,
 Отъ сна встрепетнулся —
 И трупъ предъ собой увидаль...
 И дверь на запорѣ
 Открывъ, въ коридорѣ
 Онъ, плача, прислугу позваль
 А позже немного,
 Уже онъ въ острогѣ
 Свои показанья даваль.

IV.

Подруги собрались,
 И всѣ они взялись
 Подругу свою хоронить...

"Нашимъ пистолетамъ"

Тамъ льется кровь, зіяютъ раны,
 Оскалиль зубы злой недугъ...
 А васъ здѣсь гонить въ рестораны
 Вашъ отвратительный досугъ.
 За васъ на бой пошли дружины
 Подъ градъ свинцовый, подъ огонь,
 А вы присѣли къ нимъ за спины,
 Еще-бы — васъ война не тронь!
 За васъ другимъ наносятъ раны,
 И гибнетъ тамъ за ратью рать...
 А вы куда? — въ кафешантаны
 Вы не хотите умирать?
 Молчите! Жалки ваши рѣчи,

И лживъ трусливый вашъ отвѣтъ...
 Васъ надо гнать въ средину сѣни,
 Гдѣ отъ враговъ пощады нѣтъ!

Н. Баяновъ.

КАРТА ВОЙНЫ ВСЕГО СВѢТА
вмѣсто 30 за 5 н.

Открытки

роскошн. изд. воен. и юмори-
 стическія **вмѣсто 10 н. по 2 н.**
 Въ конторѣ „Юм. Пулеметъ“
 ул. Новосельс. 96. Тел. 28—80



Наша анкета о многоженствѣ

Міровая война выдвинула на очередь новые сложные вопросы.

Однимъ изъ такихъ вопросовъ является вопросъ, какими путями страны, втянутыя въ войну, смогутъ пополнить свою убыль въ мужскомъ населеніи.

Вопросъ о колонизаціи ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть принимаемъ во вниманіе т. к. въ послѣдніе годы эмиграція изъ Европы въ Америку, Африку и Австралію приняла колоссальные размѣры. Ждать же возвращенія эмигрантовъ обратно къ мѣстамъ своего выѣзда, не выдерживаетъ никакой критики, т. к. каждому извѣстно, что субъектъ, разъ покинувшій насиженное мѣсто, не станетъ возвращаться на старое пепелище.

Міровая статистика о рождаемости за послѣдніе годы ясно показала, что рождаемость въ нѣкоторыхъ континентальныхъ странахъ идетъ на убыль, при чемъ въ процентномъ отношеніи рождаемость женскаго пола превышаетъ рождаемость мужскаго пола.

И вотъ теперь, когда пошелъ второй годъ войны, стало ясно, что съ восьмого мѣсяца ея, рождаемость быстро уменьшается, прогрессируя съ каждымъ новымъ мѣсяцемъ

Что дѣлать для того, чтобы повысить рождаемость?

Надъ этимъ вопросомъ первыми занялись наши враги.

Мы же со своей стороны предлагаемъ нашимъ читательницамъ и читателямъ отвѣтить на предлагаемую "Анкету о многоженствѣ".

Принимая во вниманіе, что въ странѣ нашей исповѣдуются нѣсколько религій, просимъ въ отвѣтахъ указывать свою религію. Отвѣты могутъ быть безъ подписи.

ВОПРОСЫ:

Какъ поднять рождаемость въ Россіи?

Допустимо-ли многоженство и если да, то въ какомъ видѣ?

Эти два вопроса являются кординальными, остальное мы предоставляемъ дополнить тѣмъ, кто пожелаетъ отвѣтить на предложенную анкету.

Редакція проситъ принять во вниманіе, что ДОПЛАТНЫЯ ПИСЬМА ею не принимаются, поэтому открытки надо оклеивать 3-хъ коп. маркой, а закрытыя письма — городскія — 5 коп. маркой, а иногороднія — 10 коп. маркой.

Отвѣты слѣдуетъ адресовать такъ:

Одесса. Новосельская 96, Ред. "Юм. П-та" въ отдѣлъ "Анкеты"

Воспоминая.

Ты помнишь-ли, мой другъ тѣ чудныя мгновенья,
Когда въ тиши ночной мы въ бой кровавый шли?
Безстрашно ждали мы горячаго сраженья,
Съ молитвой на устахъ въ окопѣ залегли.
Не чувствуешь въ груди ни робкаго сомнѣнья
Въ побѣдѣ надъ врагомъ, ни страха передъ судьбой,
Забили въ барабанъ — и съ страстной жаждой мщенья
Мы кинулись впередъ за честь Руси родной.
Ужасно бились мы; кругомъ земля дрожала,
Какъ молнія огонь во мглѣ ночной блистала,
И въ битвѣ славной той мнѣ ногу оторвало...
Померкло все въ очахъ; я вскрикнулъ и упалъ.
Но гдѣ же ты, мой другъ сей жизни одинокой,
Любимый образъ твой не видѣлъ я съ тѣхъ поръ.
Быть можетъ, вѣчнымъ сномъ ты спишь въ странѣ далекой
И дремлетъ надъ тобой, качаясь, старый боръ.

Г. Рыковъ

Эскизы о войнѣ.

И кто хоть разъ побылъ на брани,
Того потянетъ вновь.
Вѣдь маршъ военный только
И тотъ волнуетъ кровь.
Отважень воинъ въ громѣ,
И въ молніяхъ войны.
И тамъ, гдѣ пули флейты,
Герои рождены.

Въ походѣ

...И если только слышу счетъ
И равномерный шагъ солдата, —
Не все-ль равно — убью я брата,
Вѣдь все герою прощено!?
И въ сердцѣ нѣжномъ, женскомъ сердцѣ

Не будетъ больше словъ любви.
И въ равномерные шаги
Побольше твердости и мести.

Женингъ



Новое предсказаніе

о близкомъ заключеніи мира и разгромѣ австро германской арміи.

Согласно предсказанію одного чеха миръ будетъ подписанъ 11 ноября 1915 года.

Это предсказаніе, надѣлавшее много шума въ австрійской имперіи, основано на простомъ ариѳметическомъ вычисленіи, въ основу котораго положены даты войны съ Наполеономъ и франко прусской 1870 года.

Великая обще-европейская война противъ Наполеона I началась въ 1813 году и кончилась въ 1814.

Сложивъ оба эти числа, получаемъ 3627.

Раздѣливъ это число на двѣ части, по двѣ цифры въ каждой, получаемъ 36 и 27.

Складывая сумму цифръ этихъ обоихъ чиселъ, получаемъ: $3+6=9$; $2+7=9$.

И въ самомъ дѣлѣ, миръ былъ заключенъ девятаго числа девятаго мѣсяца т. е. 9 сентября.

Возьмемъ теперь войну франко-прусскую.

Она началась въ 1870 году и окончилась въ 1871.

Сложивъ оба числа, получаемъ 3741.

Опять дѣлимъ число на двѣ части.

Получаемъ 37 и 41.

Сложивъ сумму цифръ, мы имѣемъ: $3+7=10$ и $4+1=5$.

Миръ былъ подписанъ 10 мая, т. е. пятого мѣсяца.

Примѣняя эту же систему къ настоящей войнѣ, получаемъ: $1914+1915=3829$, или 38 и 29.

Складываемъ сумму цифръ $3+8=11$ и $2+9=11$.

Въ результатѣ: миръ долженъ быть заключенъ 11 ноября.

Въ концѣ предсказанія говорится, что австро-германская армія будетъ на голову разбита, въ то время, когда въ союзѣ съ ней будетъ одной изъ европейскихъ второстепенныхъ государствъ (Болгарія).

Вѣсти и слухи

Ходятъ слухи, хоть трудно понять,
(Не обратно-ли ихъ понимать),
Городская больница опять,
Будто стала больныхъ принимать.
Говорятъ, что кондукторъ трамвая
Съ пассажиромъ былъ вѣжливъ вчера
И сказали, даже въ бокъ не толкая:
— "Господинъ, вылѣзайте вамъ пора".
Говорятъ, что въ Управѣ балансы

Сведены (но, конечно, съ трудомъ)
И что, будто-бы, есть даже шансы
Совершить снова новый заемъ.
Говорятъ, что богадѣлки старухи
Перестали судьбу проклинать...
Словомъ, ходятъ различныя слухи...
Не обратно ли ихъ понимать?

Иванъ Олзаханъ

Страничка наших читательницъ

Дорогія читательницы! Получавшіяся во время моего отсутствія изъ Одессы, многочисленныя письма очень меня обрадовали и я считаю долгомъ поблагодарить моихъ корреспондентокъ за вниманіе и въ общихъ чертахъ постараюсь отвѣтить на нѣкоторые общіе вопросы.

Какіе цвѣта матеріи считаются въ данное время самыми модными?

Въ Парижѣ и Лондонѣ въ текущемъ сезонѣ носятъ платья цвѣтовъ: синяго, краснаго, коричневаго и верблюжьяго. Верхнія вещи почти исключительно цвѣтовъ чернаго и верблюжьяго. Отдѣлки изъ бѣлячьяго мѣха и ангорской козы.

Въ области причесокъ уже не замѣчается гладко причесанныхъ головокъ, и мѣсто ихъ заняли прически изъ локоновъ съ проборомъ посрединѣ головки или же высокія прически съ фестонами на лбу и завитками около ушей и шеи.



Въ послѣднихъ №№ американскихъ модныхъ журналовъ обращаютъ вниманіе новые фасоны дамской обуви съ узкими носками и отдѣлкой изъ мѣха.

Вмѣсто гамашъ ботинки дѣлаются очень высокими на 28 пуговицъ, что при короткой юбкѣ придаетъ женщинѣ грацію и предохраняютъ ноги отъ простуды.

Косметическій отдѣлъ въ слѣдующемъ №-рѣ.

На всѣ вопросы читательницъ даются отвѣты въ журналѣ. Желаящія получить отвѣтъ письмомъ, благоволятъ прилагать марку или открытку.



Послѣдній и крикъ Парижскаго салона Пуаре.

Въ эту ночь...

Въ эту ночь, когда звѣзды игриво
Мнѣ мигали въ окно, съ высоты
Мнѣ впервые призналася ты,
Въ эту ночь, когда нѣжныя руки
Я твои безъ конца цѣловаль,
Въ эту ночь, мои новые... брюки
Изъ окна кто-то ловко украль.

Маска

Мистеръ Хрю-Хрю.

Все́му свѣту-по секрету.

Мода.

Ведя беспомощно рукою,
Не могъ я темы все найти.
(Хоть бейся въ стѣнку головою,
А дай въ редакцію стихи...)
Черкнувъ немного о погодѣ,
Я въ кабинетъ, друзья, вошелъ; —
Редакторъ золь по старой модѣ
И рапортъ мнѣ такой отплелъ:
"Отбросьте къ черту вы погоду,
Не смѣйте мнѣ о ней писать,
Побольше думайте про моду,
То больше будетъ намъ подь статья!..."
Не понялъ я; "Прошу прощенье,
О чемъ вы спорите со мной?"
Редакторъ повторилъ въ мгновенье,
Что мы "безъ страха и сомнѣнья"
Должны за моду стать горой".
Блюда его совѣтамъ строго,
Себя желая показать, —
Прійдется мнѣ читатель много
Про нашу моду написать.
Всякъ знаетъ, — Ева начала
(Случилось это не вчера)...
Съ Адамомъ вмѣстѣ плодъ сорвала,
Что указала имъ змѣя.
И въ тотъ же мигъ увидя голый
Себя, какъ женщина тогда,
Она накрыла быстро полой
Адама друга — и себя...
И съ той поры у насъ обряды, —
Сказать вѣрнѣе — нашъ законъ, —
Что женщинѣ нужны наряды
И... денегъ цѣлый граммофонъ
Затѣмъ на разныя манеры
Наряды дамы стали шить,

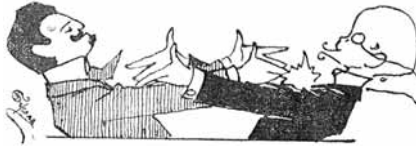
Явились юбки шантеклеры
И мода начала шалить.
Парижъ вѣдь есть и мода смѣло
Впередъ все шествуеъ, впередъ,
Она лишь мужу надоѣла,
Который деньги все даеъ...
А нынѣ ужъ рѣшусь сказать я,
Что все до ужаса дошло,
Что дамы шьютъ съ разрѣзомъ платья
И ткуютъ изъ насъ мужей манто...
Разрѣзъ ихъ былъ у правой ножки
(Вотъ сколько есть у дамъ идей...)
То для того чтобъ ставить рожки
Отнынѣ легче было ей.

— — —
Но имъ конечно мало все,
И всѣ онѣ себѣ рѣшили
Разрѣзовъ сдѣлать 5 еще,
Мужчинъ тѣмъ больше раздразили...
Мы смотримъ, — кровь бурлитъ всегда
Отъ этакой картины
Чтожъ будемъ дѣлать мы тогда,
Когда увидимъ, господа,
Разрѣзъ ... у середины?...

П. Соколовскій.



О чемъ говорятъ



Кишка. Рифмы подбирайте сами.

Я наблюдаю изподтишка,
Что у людей различныхъ сферъ,
Играетъ въ жизни роль кишка,
Смотря каковъ ея размѣръ.
И только, только для кишки
Живетъ весь родъ людской гурманъ,
И для нея творить грѣшки:
И ложь, и кражу и обманъ.
Упершись въ разныя края,
Внизу груди, повыше ногъ,
Кишка, какъ толстая змѣя,
Обводитъ брюхо поперекъ...
И вотъ, для этой-то змѣи
Все въ прахъ летитъ со всѣхъ сторонъ:
И умъ, и стыдъ, и честь семьи...
Она, порой, колеблетъ тронъ!..
Кишка, поганная кишка
Сильнѣе мудрой головы!
Подобье грязнаго мѣшка...
Вообразите только вы!
Когда кишка у васъ пуста,
То воля мякнетъ, точно воскъ,
Молчатъ несмѣлыя уста,
Порабощенъ тревогой мозгъ
Любовь и всякіе божки —
Пустыя вздорныя слова.
Мы всѣ подъ властію кишки,
Ея забылемы права.
И мысло я изподтишка,
Когда взираю на людей:
Идетъ поганая кишка,
И никакихъ въ ней нѣтъ идей!"

Н. Баяновъ.

1.
Изъ-за феи изъ балета
Взвелъ курокъ у...
2.
Какъ заѣхалъ въ скверный номеръ,
Такъ бѣдняга въ немъ и...
3.
Чтобъ проложить себѣ дорожку,
Подставляй почаще...
4.
Задолжавши денегъ массу,
Опустилъ онъ руку въ...
5.
Она красива какъ Амуръ,
Но по уму одна изъ...
6.
Написалъ стиховъ пять тысячъ,
И за всѣ бы розгой...

Дядя Яша.



ЗАДАЧА.

Виноторговецъ имѣлъ 20 бочекъ вина и 41 бочку воды. Онъ разлилъ вино въ бутылки. Спрашивается, сколько стоитъ бутылка, такъ называемаго "Аккерманскаго" изъ погреба Ослана въ Одессѣ?

Ничего не дѣйствуетъ

Нянька. Пожалуйте къ намъ поскорѣе, г. докторъ: молодая барыня заболѣла!.. Мы ужъ всѣ домашнія средства перепробовали, — не помогаетъ...

Докторъ. А что именно вы дѣлали?

Нянька. Ну, я ѣздила за билетомъ на "Золотыя яблоки", баринъ общалъ ей купить новую шляпу... наконецъ пригласили къ обѣду двоюроднаго брата, Николая Сергѣевича...

Нѣтъ, не дѣйствуетъ!

Дама говоритъ кавалеру:

— Отъ вашей игры всѣ въ восторгѣ.

— Да, я много и очень удачно играю.

— Мы даемъ концертъ, примите и вы въ немъ участіе со своимъ инструментомъ.

— Къ сожалѣнію, моего инструмента ни принести, ни привести нельзя.

— На чемъ же вы играете?

— На биллиардѣ.

— Я теперь знаю, что значить находитьсѣ между двухъ огней!

— Ну что-же?

Вчера я былъ въ Красномъ переулкѣ, въ кофейнѣ "Дюльберъ"; справа отъ меня сидѣлъ мой портной, а слѣва сапожникъ, которымъ я давно уже ничего не плачу.



Чудо XX вѣка.



или рестораторъ въ объѣя-
яхъ трезвости.

Фабриканты - грабители.

Носятъ слухи, что табачные фабриканты намѣрены вновь повысить цѣны на табакъ.

Необходимость четвертаго за время войны повышения фабриканты отъясняютъ отсутствіемъ на рынкѣ турецкаго табака и плохимъ урожаемъ зеля въ Россіи.

Не понимаемъ: если табаку вообще мало, то отъ вздорожаній его едва ли прибавится до новаго урожая?

Сказали бы ужъ проще:

— Не желаемъ отставать отъ другихъ и пользуясь моментомъ, задумали погрѣть руки за счетъ обалдѣвшаго отъ всеобщей дороговизны потребителя.

И драли бы ужъ шкуру безъ всякихъ объясненій.

Къ чему они?

Грабители, снимая у прохожаго штаны и сапоги, не объясняются.