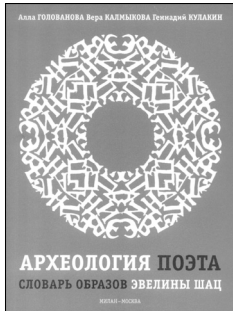
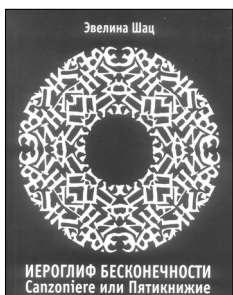


Эвелина ШАЦ  
Эхо зеркал  
Москва, 2005

Эвелина ШАЦ  
Иероглиф бесконечности, Canzoniere, или Пятикнижие  
Москва, 2005

Алла ГОЛОВАНОВА, Вера КАЛМЫКОВА, Геннадий КУЛАКИН.  
Археология поэта. Словарь образов Эвелины Шац  
Милан – Москва, 2005



Эвелина Шац — одесситка. Но признание как к поэту, художнику, эссеисту к ней пришло в Италии. Она пишет на русском и итальянском, хоть могла бы писать и на многих европейских языках. Множество ее книг вышли в Милане. И вот, наконец, в Москве издан большой двухтомник ее творений, пользуясь термином В. Хлебникова, так любимого ею.

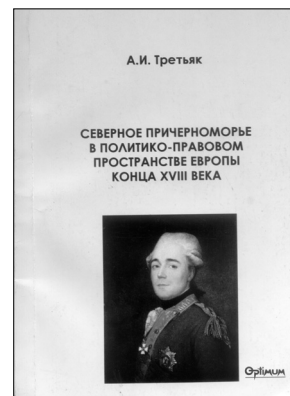
Она дружила с И. Бродским, дружит с Е. Рейном, помогала в постановке на сцене Ла Скала Ю. Любимову. Ее дом в Милане был частью Москвы, перенесенной в Италию. Но и частью Одессы, где картины южнорусской школы соседствовали с акварелями Олега Соколова, где ощущалась бесконечность иероглифа Большой Арнаутской и Белинского. Кстати, Эвелина Шац написала тонкую поэму, изящную и мудрую, об одесской гостинице "Лондонская".

Сейчас литературоведы исследуют ее иероглифы. Выдающийся русский литературовед и лингвист Михаил Гаспаров, оценивая работу своих коллег, пишет: "Составители взяли корпус стихов одного поэта... Это материал для науки. И это материал для непосредственного художественного восприятия: эти короткие, по несколько строк, фрагменты множества стихотворений воспринимаются как концентрат поэтического стиля".

И вновь вернемся в Одессу. Нет пророков в своем отечестве. До сих пор здесь не издана ни одна из многочисленных книг Эвелины Шац. А это обедняет наше представление о звучании Одессы в мировой цивилизации.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

## Рождение Одессы в контексте европейской истории



Александр ТРЕТЬЯК  
Северное Причерноморье  
в политико-правовом пространстве Европы  
конца XVIII века  
Одесса, "Optimum", 2004

Постоянный автор нашего альманаха, талантливый историк Александр Иванович Третьяк, выпустил в свет солидную академическую монографию "Северное Причерноморье в политико-правовом пространстве Европы конца XVIII века": Одесса. "Optimum", 2004, 176 с.

Книга представляет малоисследованный период ликвидации Крымского ханства и присоединения к России обширных территорий Северного Причерноморья в контексте политической истории Европы. Систематизировав и включив в научный оборот широкий круг архивных и печатных материалов, автор воссоздал и продемонстрировал механизм перехода "Дикого Поля" в пространство цивилизованного мира и возникновение предпосылок превращения этого колоссального региона в житницу Европы.

Профессиональные историки, студенты, любители истории найдут в этой монографии не только полезную, но и занимательную информацию, касающуюся, скажем, обстоятельств русско-турецкой кампании 1787-1791 годов и так называемого "Очаковского кризиса", подписания Ясского мирного трактата, европейских политических интриг, деятельности известных персоналий — Екатерины II, С.Р. Воронцова, Г.А. Потемкина, И.М. Дерибаса, Ф.П. Деволана, П.А. Зубова и др. Крайне интересны и материалы, связанные непосредственно с ранней историей Одессы — например, развенчание мифа о будто бы исключительной финансовой поддержке нарождающегося города правительством.

Остается поздравить А.И. Третьяка с творческой удачей, пожелать ему дальнейших успехов и выразить надежду, что читатели альманаха еще не раз с удовольствием прочтут его новые очерки.

Олег ГУБАРЬ