

Наталья Королева

## Я учусь любить людей

### Маме

Каждой клеточкой каждую клеточку  
Я люблю и дыханьем делюсь;  
И морщин твоих нежную сеточку  
Обцелую, разгладивши грусть.

Каждый камешек, каждую веточку  
Обниму, отопрею, спасу;  
В твоем шарфике с теплой береточкой  
я тебя до небес донесу.

\* \* \*

Разбился ангел из фарфора.  
Он был с заклеенным крылом.  
Он не был мне во всем опорой.  
Таких сдают всегда на слом.

Слетел с высокого простора  
Ко мне изломанным гонцом.  
И стал кусочками фарфора,  
Ветрам подставивши лицо.

Как доблестно пестрят осколки,  
В миру – зияющий разлом.

Летит мой ангел с книжной полки,  
Он был с поломанным крылом.

\* \* \*

Я учусь любить людей –  
всех людей без исключения –  
без запинки, без затей.  
Нет, не ради отвлеченья  
от сухих недобрых дел;  
нет, не в громком обличенье  
всех, ведущих на расстрел  
иль ведомых к возвышенью.

Всех, кто помнит, кто забыл  
тех, кто был мне очень дорог,  
а потом, предав, убил  
иль остался у задворок,  
промолчавши за меня...

Я смотрю вслед уходящим,  
а оставшихся грызня –  
умалется звенящим  
майским громом, что, бузя,  
вдруг раздастся синим ливнем.  
А иначе ведь нельзя...

И весенним шумом дивным  
вдохновляется земля,  
и смолкают наши споры.  
Что ж, вдохну тогда я,  
чтобы быть с весною впору.  
Просто взять и полюбить –  
не за чуткий взор ваш дивный;  
Чтобы мир благословить,  
я люблю вслед синим ливням.

\* \* \*

Опять, набравши скорости, летим  
по чеховским сюжетам, будоража  
нахмуренный седой февральский мир,  
и часто фельетонно персонажим.

Отверженным быть проще, чем своим;  
непонятым – талантливей и краше;  
за серыми заборами таим,  
что чайками металось так отважно.

Бесстрастный громче слышен приговор  
отчаявшимся нашим Тузенбахам.  
И честной речью услаждает вор,  
и мыслью раболепствуем пред страхом.

\* \* \*

Опять заносы на моем пути;  
но я теперь совсем не против снега –  
я против темных окон впереди,  
сметающих остатки человека.

И так морозом город мой пленен,  
что свет окон – и тот скрывает,  
во тьме лишь треск и дальний звон,  
и сердце мое чутко замирает.

Но ветер стих, светлеет небосклон  
и мотыльками звезд метелит,  
и бабочкой лучится Орион,  
и хрупкий месяц гондольерит.

Из всех людей, живущих на земле,  
пусть он наделит тех своим сияньем,

кто ждет идущих в ледящей мгле,  
кто окна освещает ожиданьем.

## Вечно живым

Современникам – театру и людям

Там, где кончаются апрели,  
на косогоре лес, потом – обрыв.  
Уходят те, в кого так верил,  
уходят, раны мира подлечив.

Я вслед декабрьскими ночами  
бегу за современником моим.  
В тот темный лес упрусь плечами,  
от пропасти любимых заслонив.

Сейчас везде: в обрыве, над обрывом,  
за веком в даль, где вьется звездный путь,  
мой современник легкокрылый –  
дыханье мира, его свет и суть.

\* \* \*

Я не умею рисовать –  
умею делать хлеб и каши,  
умею злиться и молчать  
вслед песням лицемерным вашим.

Известны мне и визг, и стон,  
и жалких чисел звонкий лепет;  
сквозь шум идущих на поклон  
и буквы ложь, и слова трепет.

Я не умею рисовать,  
но кистями воображенья  
могу румяный хлеб спасать  
от зачерствевших песнопений.

## Дедушке

Георгию Федоровичу Тихомирову

Уйти б отсюда и очнуться в сорок третьем,  
прийти на помощь дедушке в тот миг,  
когда, накрыв рубеж, в него стрелять наметил  
прямой наводкой черный мессершмитт.

В промозглом блиндаже на карауле  
письмо последнее он отдал патрулю.  
«Я все еще живу. Обняв, скажи Натале.  
Мои родные, я вас так люблю!»

Уйти б в иную параллель, в иные смыслы,  
где канонады музыка слышна.  
В календаре над артрасчетом рвутся числа  
в надорванные горем времена.

Отбросив ужас, в беспощадной рукопашной  
я поняла б, что все еще живу.  
Прикрывши деда, закричала б, что и мне не страшно:  
«Живи, родной, я так тебя люблю!»

