

Вита Маркина

Одержимый Одессой

Одним из самых любимых мест отдыха в городе является его главная улица Дерибасовская и особенно дом под номером 13, чья биография достаточно любопытна и изобилует именами и фирмами, оставившими яркий след в истории Одессы. Начиная еще с воронцовских времен этот дом, построенный архитектором Францем Фраполли, был элитарным торговым центром Южной Пальмиры. Кроме того, здесь в разные годы проживали известные адвокаты, медики, инженеры, архитекторы, музыканты. Однако у современных одесситов «Дерибасовская, 13» ассоциируется с именем Александра Ильича Павловского, которого называли «хозяином» Дерибасовской. А ведь так и было на самом деле. Он как настоящий хозяин всей душой болел за свое дело. Именно по инициативе Александра Павловского после длительного перерыва в нашей одесской жизни снова появилось красочное шоу 1 Апреля. Именно Александр Ильич взялся организовывать городскую Юморину. И что удивительно – всегда был готов открыто общаться со всеми. Делился своими проектами, призывая принять в них непосредственное участие.

Иногда казалось, что та или иная его идея не найдет своего применения и не будет реализована, но проходило немного времени – и его идеи воплощались в жизнь. Он практически все делал за свой счет. Влезал в долги, но не унывал. И заверял всех, что не только хочет снова прославить родной город, но и уверен, что на массовых праздниках можно зарабатывать. Причем всем.

У Александра Павловского никогда не было загородной виллы, крутой машины, он редко отдыхал. Новые идеи и пере-

говору были для него куда более важны, чем путешествия за границу. С ним можно было спорить и не соглашаться в чем-то, но его энергию и изобретательность нельзя было не уважать. Он всегда куда-то торопился, но именно это его желание успеть все позволило появиться на свет многим его проектам. Так на Дерибасовской стал популярным ирландский паб «Mick O'Neills», который превратился в бизнес-клуб и клуб интернациональной дружбы. А в Городском саду он открыл первое по-настоящему



европейское кафе «Воронцов», где впервые в нашем городе установили веб-камеру, и через Интернет можно было увидеть, что в данный момент происходит на Дерибасовской и в Горсаду. Сюда приходили целыми семьями. Пока взрослые наслаждались беседами, малыши под присмотром играли на детской площадке. Это сейчас никого не удивит детская площадка возле бара, а тогда это нововведение многим пришлось по вкусу.

А к 210-й годовщине основания Одессы на открытой террасе бара «Воронцов» появился единственный в мире фонтан духов, автором которого являлся французский парфюмер, а ныне еще и винодел Кристоф Лакарен. Причем аромат духов подбирали сами одесситы. Сначала было создано несколько запахов, из которых потом горожане путем голосования выбрали один и назвали «Фонтан любви Одесса». Кроме того, Кристоф Лакарен основал здесь французский клуб «Ришелье». Во время разнообразных и занимательных тематических лекций каждый желающий мог поближе познакомиться с такой интересной страной, как Франция...

Думаю, любители творчества Владимира Высоцкого помнят его «Песенку о старой Одессе»:

...Все в Одессе: море, песни,
Порт, бульвар и много лестниц,
Крабы, устрицы, акации, maisons chantées.
Да, наш город процветает,
Но в Одессе не хватает
Самой малости – театра варьете.

Так вот, если Владимир Высоцкий просто сказал, то Александр Павловский построил первый в Одессе театр-варьете «Амстердам». Помимо балета «Амстердам-холл» здесь работал единственный в Одессе театр теней, где ставились уникальные спектакли «Последний день Помпеи», «Декамерон», «О святом Валентине» и другие.

«Амстердам» – это было не просто развлекательное заведение, здесь каждый мог найти единомышленников, поскольку тут работали клуб «Старый добрый вальс» для тех, кому за 35, клуб «Модный Riverdance» ирландского степа, «Кантри-клуб», «Клуб близнецов», клуб победителей рейтинга моделей и другие. А также проходили ток-шоу – интерактивное общение на интересные темы.

Александр Павловский планировал создать бульвар Европейских столиц. И как продолжение начатого – рядом с «Амстердамом» открылся ночной клуб «Лондон». Ну а последним детищем Александра Павловского стал отель «Фраполли», где сегодня любят останавливаться известные артисты, предприниматели, политики, да и просто туристы.

Как вы понимаете, все это делалось не сразу. Не многие знают, как начиналась жизнь этого человека, но уже с детских лет Александр Павловский привык быть первым. Александр Ильич родился 22 сентября 1960 года в Одессе. В юношеском возрасте он серьезно занимался танцами в ансамбле «Молодость» под руководством Иосифа Мерковича и Ефима Когана, участвовал в театрализованных представлениях и даже снимался в кино. После окончания в 1982 году Одесского госу-

дарственного университета им. И.И. Мечникова по специальности молекулярная физика Александр Павловский семь лет проработал учителем физики и классным руководителем в средней школе № 77. До сих пор ученики и их родители вспоминают его с нежностью и теплотой.



Как-то мне довелось говорить об Александре Ильиче с графом Валентином Сабанским, кавалером ордена «Мальтийский крест», работавшим городским судебно-медицинским экспертом. И вот что он сказал: «Я и моя дочь относились к нему с искренним пиететом. Это была личность неординарная. Он был очень добрым человеком с большим сердцем. Жизнь нас свела много лет назад. Однажды, придя в школу, я встретился с новым классным руководителем моей дочери – это был Александр Ильич Павловский. Меня подкупало его искреннее отношение к детям, я видел, как к нему бежали ученики, как у них светились глаза, когда они здоровались с Александром Ильичом, – такое не сыграешь. Потом мы какое-то время не виделись, и встретились, когда он уже издавал журнал «Пассаж». Александр Ильич был настоящим патриотом города и первым взялся за неблагодарный пласт разработки памяти прошлого...».

Как вспоминают его ученики, деятельность Александра Ильича не ограничивалась простым преподаванием, он создал в школе клуб «Инициатива», основной идеей которого было раскрывать таланты учеников вне школьной программы, он организовывал турпоходы и поездки, а также проводил встречи с интересными людьми и даже собрал школьную команду КВН. Впоследствии многим своим ученикам он помог найти правильный путь в жизни.

Как вспоминают его ученики, деятельность Александра Ильича не ограничивалась простым преподаванием, он создал в школе клуб «Инициатива», основной идеей которого было раскрывать таланты учеников вне школьной программы, он организовывал турпоходы и поездки, а также проводил встречи с интересными людьми и даже собрал школьную команду КВН. Впоследствии многим своим ученикам он помог найти правильный путь в жизни.

В перестроечные времена, а именно в 1988 году, Александр Павловский ушел из школы и начал строить собственный



бизнес. В те нелегкие времена он взял в руки фотоаппарат и семь лет простоял у оперного театра, снимая одесситов и гостей города. Он, работая в кооперативе, взял в аренду фотолaborаторию и организовал свою команду фотографов. А спустя еще пять лет привез в город первую автоматическую лабораторию по проявке и печати фотографий. Потом создал сеть магазинов «Agfa», ну а дальше были ресторан «Воронцов», ир-

ландский паб «Mick O'Neills». Как уже говорилось выше, в 1997 году он возродил традицию проведения одесской Юморины, став ее продюсером и организатором, а также построил «Юморинленд» на Ланжероне. В 1998 году он открыл фотостудию «Баттерфляй» и Музей восковых фигур. Тогда же стал издателем всеукраинского ежемесячного журнала «Пассаж», позже организовал туристическое агентство «Фагот Тревел» и открыл интернет-сайт www.odessapassage.com.

Кстати, издавая 20-тысячным тиражом журнал «Пассаж», Александр Павловский понимал, что на него уходит большое количество бумаги и, соответственно, деревьев, поэтому решил отдать дань матушке-природе и организовал акцию «Роца Пассажа». Вот уже многие годы возле центральной аллеи в парке Шевченко растут клены, посаженные не только сотрудниками этого издания, но и теми, кто поддержал инициативу Александра Павловского, а это и представители Одесского горисполкома, рекламодатели журнала «Пассаж» и их единомышленники.

Александр Павловский искренне верил, что Одесса достойна признания во всем мире, и всеми силами пытался это доказать окружающим. Он считал, что не только знаменитая первоапрельская Юморина способна привлекать туристов в наш город. Александр Ильич не устал убеждать всех в туристической привлекательности Одессы. Общался с иногородними по Интернету,

постоянно встречался с приезжавшими в наш город бизнесменами. Он считал, что привлечение туристов обязательно даст толчок разным видам бизнеса. Он был убежден, что одесские карнавалы и праздники – лишь еще один повод приехать в наш город. Поэтому им была разработана целая программа под названием «Жемчужное ожерелье Одессы». Ее идея – каждый месяц по новому фестивалю, на которых гости, да и одесситы тоже, смогут пережить эмоциональный всплеск и получить ни с чем не сравнимые впечатления и воспоминания. Так он стал продюсером презентаций и фестивалей Р. М. А., «Карнавала боди-арта» и «Молодежной фиесты». Программы праздников, организованных Александром Павловским, всегда были необычайно интересны. Бурное веселье «Молодежной фиесты» проходило по всем пляжам города – от Ланжерона до Аркадии. Развлечений и конкурсов – хоть отбавляй. Показательные выступления молодых одесских команд КВН в «Юморинленде», в «Отраде» – «Фитнес-конвенция», выступления воспитанников различных фитнес-клубов, на «Дельфине» – соревнования любителей бодибилдинга, для самых смелых



и раскованных на Чкаловском пляже – конкурс «Мисс и Мистер Нудизм – 2003», ну и в «Аркадии» – конкурс строителей дворцов из песка.

Да и «Карнавал боди-арта» – это было фантастически красивое зрелище, хотя и вызывало у общественности много споров. Но сам Александр Павловский был убежден, что такой фестиваль необходим нашему городу, и говорил по этому поводу: «Боди-арт как вид искусства сейчас активно культивируется в барах, ночных клубах, на дискотеках. Но намного интересней вывести его из узкого пространства помещений на улицу, под открытое небо. Превратить улицы города в мастерскую сотен художников, которые одновременно рисуют огромные картины на разные темы...». И действительно, на «Карнавал боди-арта» приезжали художники и модели из разных концов земли – Германии, Латвии, США, Франции, России и, конечно же, из разных уголков Украины. В один из фестивалей «живые картинки», взявшись за руки, создали огромную потрясающе пеструю и красивую живописную картину, которая вошла в Книгу рекордов Гиннеса как самая длинная живая картина в мире.

В планах Александра Павловского было множество ярких мероприятий, которые смогли бы украшать Одессу. Ему едва исполнилось 45 лет. 17 октября 2005 года тяжелая болезнь внезапно унесла это человека в мир иной. Это был самый одержимый идеей расцвета Одессы человек, и он мог часами строить планы по привлечению туристов в наш город.

