

Ирина Барметова

## История и будущее в настоящем

Более ста лет тому назад (1898 год) в Одессе во дворце князей Гагариных было создано Литературно-художественное общество, которое объединяло писателей, художников, музыкантов и актеров. Международный литературный фестиваль, начало которому было положено в прошлом году, продолжил традицию того Общества и объединил современных писателей, художников, музыкантов и актеров разных стран в том же дворце, но уже под эгидой Литературного музея. История свершила креативный, художественный повтор.





«История и будущее в настоящем» – так можно обозначить наше фестивальное кредо. Как одесский фестиваль преобразуется в будущем? Можно только предполагать, но сначала я задала себе вопрос: вообще, что такое литературный фестиваль как форма, как действие?

Ко всем существующим объяснениям понятия фестиваля добавлю еще одно: фестиваль – это путешествие. Больше, фестиваль – это всегда путешествие. Путешествие на край ночи, моря, путешествие в текст, в воображаемый мир сочинителя, путешествие среди метафор, определений, сравнений, языковых преград, смыслов,

упоительных, фантастических и ужасных видений.

Фестиваль – это путешествие всех – кто приехал, кто собрался, кто выступает и кто слушает. И чемоданное настроение тоже всегда должно присутствовать не как что-то временное или как желание купить новый чемодан, а как предчувствие, предощущение авантюры (в прямом значении этого французского слова – приключения).

К тому же, вспомним, что путешествие – один из самых ранних литературных жанров. А рождение самостоятельного жанра начиналось с морского путешествия на пакетботе из Дуврского порта во Францию. Опрометчивый писатель, который открыл для себя Францию и Италию, а для мировой литературы жанр и целое направление, был Лоренс Стерн. Кумир всего читающего Лондона, Стерн начал писать свое произведение в неудобной коляске – дезоближане, с определения путешественников. И свел весь их круг к следующим: Праздные путешественники, Пытливые путешественники, Лгущие путешественники, Гордые путе-



шественники, Тщеславные путешественники, Желчные путешественники. Затем следуют: Путешественники поневоле, Путешественник – правонарушитель и преступник, Несчастный и невинный путешественник, Простодушный путешественник, и на последнем месте – Чувствительный путешественник, под ним подразумевался сам писатель.

Этому опыту последовали и наши современники. О своих путешествиях по литературному фестивалю в городе О. рассказали те самые чувствительные путешественники-писатели.

Прежде чем представить вниманию читателей их впечатления-воспоминания, хотелось бы сообщить, что организаторами Одесского международного литературного фестиваля определена остановка между путешествиями, то есть периодичность фестиваля будет два года.

И еще: уникальность этой публикации не только в специальных, для этого номера написанных авторских произведениях, но и в том, что эти тексты появились одновременно в двух изданиях: российском литературном журнале «Октябрь» и Альманахе...