

...В МОСКВЕ

## Призвание — шахматист



Владимир ТУКМАКОВ  
Профессия — шахматист  
Москва, Типография "Новости", 2010

Среди выдающихся одесситов, внесших большой вклад в развитие самых разных направлений науки, искусства, общественной и деловой жизни, есть и шахматисты. И среди них — международный гроссмейстер, олимпийский чемпион, победитель и призер крупнейших турниров Владимир Тукмаков. Ныне он — главный тренер сборной Украины, признанный авторитет среди шахматной элиты мира.

Следует особо отметить, что Тукмаков — вовсе не обитатель, образно говоря, Башни из слоновой кости, а человек с активной жизненной позицией, патриот родного города. Он — инициатор проведения в Одессе не только высокопрофессиональных соревнований, в которых участвуют ведущие гроссмейстеры мира, но и ярких праздников шахмат, в которых принимают участие многие горожане — и мастера Игры, и дети, только постигающее ее первые секреты.

Столь же обширна и многообразна читательская аудитория, которой В. Тукмаков адресовал свою новую книгу "Профессия — шахматист", вышедшую недавно в Москве. Она словно предназначена для семейного чтения. Первая часть посвящена становлению будущего гроссмейстера, его детству и отрочеству, в ней — воспоминания об учителях, о встречах с великими шахматистами, о сложных, а то и драматичных ситуациях на жизненных и спортивных перекрестках. Вторая порадует шахматистов — в ней содержатся и разбираются, как пишет автор, избранные партии, сыгравшие важную роль в его жизни.

В предисловии к книге международный гроссмейстер Генна Сосонко (Голландия) не только дает ей высокую профессиональную оценку, но и подчеркивает высокие человеческие достоинства автора — своего

друга Владимира Тукмакова. И с этим одесситы полностью согласны — и те, кто поклоняется шахматам, и те, кто знает о них лишь из романа Ильфа и Петрова.

Феликс КОХРИХТ

## Театральный роман



Михаил ЛЕВИТИН  
Таиров. Серия "Жизнь замечательных людей"  
Москва, Молодая гвардия, 2009

Для многих Михаил Левитин — один из знаменитых московских режиссеров, одесский юноша, покоровивший театральную Москву, поставивший спектакли по Д. Хармсу, Ю. Олеше. Меньше Михаил Левитин известен как прозаик, хоть его романы и повести уже несколько лет пользуются заслуженным успехом и у критики, и у читателей. Да и наш альманах "Дерибасовская — Ришельевская" с удовольствием предоставляет ему свои страницы.

Книга, изданная в "ЖЗЛ", — не научный, не театроведческий разбор спектаклей выдающегося режиссера, создателя Камерного театра Александра Яковлевича Таирова. Это — роман. Вспомним, что Михаил Булгаков написал роман о Мольере, изданный после смерти писателя его вдовой, тоже в серии ЖЗЛ, а Михаил Левилов — блестящий роман о Джонатане Свифте, — вот в такой ряд я поставил бы книгу Михаила Левитина.

Александр Таиров и его жена, его муза, великая актриса Алиса Коонен живут в этом романе не как условные фигуры биографического очерка, а так, как велит романное пространство времени, заполненное интригами, творческими взлетами, открытиями, в конце концов — любовью.

Для Михаила Левитина "оживление" театральных фигур в своей прозе дело не новое. Он уже написал книгу о гениальном, но, увы, почти забытом режиссере Игоре Терентьеве. И вот сейчас книга о Таирове. Возможно ли такое: в 1949 году режиссера лишили театра, в 1950 году он умер, и лишь спустя 60 (!) лет о человеке, чье имя всегда стояло в одном ряду со Станиславским, Мейерхольдом, Вахтанговым, — первая книга?..