

От редакции

Одесситов бывших не бывает. В справедливости этого постулата мы, как говорится, лишний раз убедились в октябре нынешнего года. В столице России состоялся вечер памяти Исаака Бабеля, организованный лидерами ОДЕКОЛОНА — Одесской колонии, членами которой являются тысячи наших земляков, живущих нынче в Москве. Место встречи изменить было нельзя, да и зачем — именно зал Театра современной пьесы уже много лет по доброй традиции является местом сбора всех, кто по-прежнему ощущает себя одесситами. Его художественный руководитель народный артист России Иосиф Райхельгауз — один из главных полпредов Одессы в Москве.

На сей раз собравшиеся были объединены благородной задачей — сбором средств на строительство памятника Бабелю в городе, где он родился и написал свои лучшие произведения. Многие наши читатели уже внесли свою лепту в бабелевскую копилку, откликнулись и наши земляки, проживающие в разных странах, но, увы, денег все еще не хватает... Рады сообщить, что в осенний московский вечер их стало больше, хотя проблема еще существует.

Но вернемся в театральный зал, заполненный до отказа. Билеты спрашивали еще у станции метро. Собравшихся приветствовал президент Всемирного клуба одесситов Михаил Жванецкий. Заместитель одесского городского головы Татьяна Федирко вручила Почетный диплом знаменитому скульптору Георгию Франгуляну — победителю Международного конкурса на лучший проект памятника писателю.

Несколько часов — вечер закончился очень поздно — знаменитые артисты, режиссеры, писатели, музыканты, певцы не только показывали свое мастерство, но и отдавали дань любви и уважения нашему великому земляку.

Этот благотворительный вечер принес значительное пополнение средств, необходимых на создание достойного памятника, но, быть может, еще важнее то, что мы убедились в непреходящей привязанности одесситов к своему городу, к тем, кто его прославил.

Ноябрь в Одессе начался с празднования 110-летия Художественного музея, рождение которого неразрывно связано с именем выдающегося гражданина, многолетнего городского головы Григория Маразли. Он и другие меценаты и благотворители оставили потомкам не только великолепные здания, больницы, учебные заведения, музеи, библиотеки, но и высокие нравственные традиции, следовать которым — и высокая честь, и многотрудная обязанность.