

Дневник театрального критика Избранные места

Вообще-то, подобные дневники не предназначены для обнародования, да и трудно было бы постороннему разобраться в моем, например, солидном томище, где впечатления о спектаклях перемежаются с отзывами о кинофильмах и выставках (да простит Мельпомена такую неверность!). Но если уж поделиться с читателем избранными местами, то теми, которые связаны с молодой актрисой Одесского русского драматического театра Татьяной Коноваловой. Так получилось, что критики тут минимум, восхищения — максимум. В конце концов, это никого не оскорбит (любовью оскорбить вообще нельзя). Разве что вызовет ревность... Заранее прошу прощения у господ актеров и особенно актрис.

2 октября 2003 года. "Вишневый сад", премьера в Русском театре. Мучительно хочется спать. Но местами просыпаюсь. Юля Скарга просто рождена для роли Шарлоты, сплошная эксцентрика. Дуняша — Татьяна Коновалова. Новое имя. Несотворная актриса. Ей бы роль поинтересней, уж пусть Антон Павлович многоуважаемый не сердится, но Дуняша как-то одномерна. Или все зависит от режиссера? Дальше провал в памяти. Наверное, опять заснула. О чем это я? Ах, да, Коновалова...

22 октября 2004 года. В Русской драме премьера — "Последняя остановка" по Ремарку. Забавная актриса играет мешаночку Грету. Узнаю: Таня Коновалова. Волосы комично взъерошены. Поначалу кажется некрасивой, но нет, черты классические... Да и в роли Дуняши видна ее красота. А Грета... Страшный образ. Вот такие мешаночки доносили во время оккупации на мою прабабушку за то, что говорила с соседками на их родном идише. Способная актриса, нерв, темперамент... Говорят, она уже два года в театре. Буду следить.

19 мая 2005 года. Премьера мюзикла "Вий" в Русской драме. Вопросов масса, но обе Панночки хороши. Вчера на сдаче спектакля играла Елена Колесниченко, сегодня — Коновалова. Обе красотки. До жути хороши. Вокал обеим надо подтянуть (впрочем, как и всей труппе). А летают на канате виртуозно. В Коноваловой больше чертовщинки, inferнальности. Только бы мистическая слава "Вия" девчонке не повредила. Хотя... Чего бояться? Уж много на этой сцене ставили "нехороших" пьес, начиная от "Макбета", — и ничего! Это ж не всерьез, скорее напоминает пародию. И на этот раз уж точно должно пронести...

15 февраля 2006 года. Говорила с нашими театральными остроловами о Тане Коноваловой. Удивительно, все ее любят. И я больше всех. Праздник женственности, таланта, красоты — именно так воспринимается каждое Танино появление на сцене Русской драмы. И не только на сцене — на экране, в коридоре, на улице. Обсуждали планируемые составы исполнителей в спектакле по новой пьесе Марданы "Девочки". В каждом составе присутствует Коновалова. От нее никуда не деться. Без нее не обойтись. Дай Бог ей здоровья. А хорошо все-таки, что мы пока не знакомы. С актерами трудно общаться, они беспомощны часто бывают в отсутствие текста пьесы, авторских ремарок и указаний режиссера. Ну, как там в романе Франсуазы Саган "Через месяц, через год" подумал Жюлио об актрисе Беатрис: "Неудивительно, что она так пуста... Все это пространство, всю эту тишину она должна заполнять каждый день, нельзя с нее спрашивать..."



27 марта 2006 года. День театра! Капустник в оперетте. Русский театр предлагает "Гамлет" на языке оригинала. Большого оригинала...". Танечка вовсе не пуста! Тексты-то сообща пишут...

15 июля 2006 года. Закрытие сезона в Русской драме. Капустник. Тема — конец света. Очень самокритично. Черты, ангелы и все такое. Коновалова по сцене просто летает, до чего же забавна...

5 сентября 2006 года. Ну вот и премьера "Девочек", идет фестиваль "Встречи в Одессе", все страшно волнуются, свет не выставлен как полагается — полетел компьютер! Ну при чем тут свет, если актеры хорошо играют, светло будет по-любому... И правда, все "читается", и даже неважно, что текст, в общем-то, некрепко знают. Коновалова хороша! До чего выразительные ноги! Половина образа в них. А эти ботинки на рифленой подошве — "удобно, а главное, красиво...". Студентка Катя бегает в таких, но вот она по-

сле учебы превращается в путану, и ей приходится взбираться на каблук... "Трезвая Катя — эмблема печали, пьяная Катя — эмблема любви!". Ну и что. Подумаешь, встреча с клиентом. Тут без эмоций. Это же обычная девчонка, которая мечтает о любви, о принце. Бедности не вытерпела. Не так-то это просто. И восхитительно вульгарна, самые неотразимые женщины, как правило, вульгарны. А еще это остроумие. Одна из моих подруг в молодости, как это называли в Одессе, "выступала". Шикарное определение, это же тот же театр! Вот точно так же, и гораздо похлеще фразочки отпускала, прямо от зубов текст отскакивал. Танюша Коновалова еще не выучила, некрепко знает, чуть не так подает, надо сказать ей. Но — не лично. Не на ушко. Будет обсуждение — скажу. А вообще-то, пора завязывать с советами актерам, пора заботиться не об актерам, а о читателях, умные люди советуют. Да и дружбу театрального критика с актерами в нашем мире не одобряют, дескать, неэтично (со слесарями можно, однако не хочется). Между прочим, подруга-то стала, в конце концов, прекрасной женой и матерью. А те, кто всю молодость со своей кислой и скучной добродетелью таскался в институты в войлочных сапогах... Но не будем о грустном.

6 сентября 2006 года. Обсуждение вчерашней премьеры. Конференц-зал отеля "Моцарт" (пожить бы тут хоть денек!). Коновалова в зале. Слушает, что говорят критики. И я в том числе. С виду беззлобно воспринимает. Интересно, это игра или вправду настолько умна, что на критику не обижается?

7 сентября 2006 года. В кулуарах говорили о Танечке. Оказывается, она не одесситка. Попала к нам в Одессу из родного Киева после окончания украинского актерского курса Юрия Мажуги в университете театрального искусства имени Карпенко-Карого. Дело в том, что русский курс набирается в этом учебном заведении раз в четыре года, но сценическая речь, украинская или русская, никогда не была камнем преткновения для Тани. Увидев ее в дипломном спектакле "Трактирщица", где она играла Мирандолину, бывший директор нашего театра Виктор Митник поспешил сделать предложение о работе. А теперь благодаря усилиям нового директора Александра Копаиговы актерам преподают сценречь педагоги из России, так что все под контролем специалистов... Таня искренне полюбила наш город, наш театр, считает, что на его прославленной сцене, которая помнит еще Сару Бернар, есть особые энергетические зоны, помогающие актеру.

Так она романтичная... И вот еще что. Оказывается, для роли Пеппи Длинныйчулок в семейном мюзикле "Пеппи?!" Таня выучилась жонгли-

ровать, кувыраться, играть на скрипке. Как говаривал один мой знакомый учитель географии: "При желании — тысяча возможностей, при нежелании — тысяча причин". Другое дело, что режиссер (все-таки он балетмейстер, а не специалист в области режиссуры драмы, отсюда проблемы) проглядел за обилием трюков что-то очень важное в главной героине, не раскрыл всего ее обаяния, да и чулки почему-то у нее одинаковой длины, получается Пеппи Длиннычулки, а это уже совсем иной колленкор.

4 марта 2007 года. Русская драма. Премьера спектакля "Тройка, семерка, туз" по "Пиковой даме". Уже второй состав. Среди явно погибших, но милых созданий, тусующихся в игорном доме, выделяется Коновалова, ей как-то особенно к лицу современные маленькие черные платьица. Пластична... Но почему режиссеры так любят превращать классику в подобие борделя? Загадка. А разгадка таится, наверное, в финале известного анекдота про Петьку и Василия Ивановича, когда Петька произносит убойную фразу: "А я всегда о них думаю!".

9 апреля 2007 года. Кинотеатр "Маски". Очередное (спасибо, хоть короткометражное) кинопроизведение швейцарца Хуго Шера под названием "Last call. Dance macabre". Редкая бредятина, причем в конце все умерли. Коновалова в роли строгой стюардессы, изрекающей какие-то убийственные характеристики в адрес греховных персонажей. Тане идет форма. Все, что можно сказать. После показа вместе с коллегой Александром Васильевичем Галясом знакомимся с Татьяной, признаемся, что хотим писать о ней, но пока не знаем, когда. Обмениваемся телефонами.

27 июля 2007 года. Капустником завершается сезон в Русской драме. Коновалова ведущая, изображает репортера, обещает "показать все. Что скрыто...". А что, чувствуется репортерская хватка, верю, прямо по Станиславскому изображает...

7 марта 2008 года. Свершилось! Я сделала это! В праздничном номере газеты "Порто-франко" вышла моя статья о Тане. "Совсем скоро мы увидим Татьяну в роли герцогини Джосианы, в театре готовится новая постановка по роману Виктора Гюго "Человек, который смеется". В любом случае это будет интересно, увлекательно и зрелищно! Уже сейчас девушка представляет себе свою страдающую и порочную героиню в исторических костюмах с обилием меха и камней, этакую грязь в роскоши... Но не будем о планах, сосредоточимся на уже достигнутом. Внешность позволяет Тане играть самых

роковых и знойных героинь, необыкновенная выразительность каждой черточки лица, каждого изгиба тела (многие рецензенты с удивлением отмечали, до чего у актрисы "играющие" ноги) — характерные роли. Берлинская мешаночка Грета ("Последняя остановка"), горничная Дуняша ("Вишневый сад") порою смешны, порою зловещи, но при этом всегда обаятельны. Все очарование и неотразимость явления под названием "вульгарная женщина" Татьяна воплощает в роли студентки, а по совместительству путаны Кати в спектакле "Девочки". Причем за гримасами, ужимками, самохарактеристиками типа "Трезвая Катя — эмблема печали, пьяная Катя — эмблема любви", угадывается обычная девчонка с чистой душой и мечтами о принце...

Молодая актриса Ирина ("Неприличное название") играет одноименную чеховскую героиню из "Трех сестер", однако кроме сногшибательной внешней эффектности появлений в сценическом костюме и прическе (старомодно, зато как к лицу!), ей нечего предъявить. Современная жизнь диктует иные чувства и приоритеты; некого любить, нечем даже увлечься, зато имеется море поклонников, которых надо с нарочито дебильными интонациями "развести" по разным углам при помощи кривляния по мобильному: "Олежа-а... Зайди в гастроном, купи "Рафаэлло", встретимся на служебном. Ну пожалуйста, ну что тебе стоит, для любимой женщины-ы...". А зритель знает, что другому претенденту велено ни в коем случае на служебный вход не соваться, в зале до конца спектакля сидеть, и веселится от души. Он на стороне Ирины! В такие моменты, признается Таня, она остро ощущает свою власть над публикой, ведет ее за собой и получает от этого огромное удовольствие...

Совсем иной образ Таня Коновалова создавала в военной драме "Не покидай меня". Лейтенант Вероника Кремис жертвовала собой во имя воинского долга, выполняя задание в тылу врага. По сюжету пьесы девушки-военнослужащие переодевались в артисток, и в этой сцене Татьяна надевает доставшееся ей по наследству от бабушки "винтажное" платье из темно-синего в горох крепдешина — льнет к телу, помогает ощутить энергетику далеких времен... Сидя в театральной курилке, мы с актрисой восстанавливаем в памяти различные детали сыгранных ею ролей, отвлекаемся на рассуждения о жизни вообще.

— Мы выиграли войну, но проиграли всю дальнейшую судьбу нашего государства, — неожиданно резко говорит Таня. — За рубежом старики только жить начинают после выхода на пенсию, ездят в кругосветки, а наши... Бабушкино платье постоянно напоминает мне о том, как нелегко ей было и во время войны, и после нее.

Ретро-стиль вообще безумно идет этой девушке, чем воспользовались

недавно киношники. В фильме "Три дня в Одессе" актриса исполнила роль капитана Карасевой. Поначалу в актерском агентстве "Успех", где Танина карточка — одна из самых востребованных, дали такую установку: "Карасева — это антиженщина!". И на прослушивание Таня явилась, уткнув руки в бока, пытаясь сделать ноги "колесом", говорила басом... Режиссер Алексей Пиманов от души посмеялся, а потом объяснил, что героиня совсем иная. Девчонка прошла войну и готовится применить свои навыки в борьбе с одесскими бандформированиями, но для этого ей нужно научиться носить штатское: те же крепдешиновые платья, шляпки, туфельки на каблучках. А еще — чулки с резинками, за которыми можно спрятать оружие.

— В сцене, где Карасевой нужно застрелить двух бандитов, я реально ощутила запах крови, — рассказывает Татьяна. — Мне выдали боевой "ТТ" сорок первого года. Все было так жутко! К тому же съемки велась ночью, в переулке у морга.

Еще одну возможность пощеголять на экране в ретро-наряде предоставил актрисе фильм "Улыбка Бога", премьера которого состоится 1 июня. Там она играет ведущую филармонического концерта одесского сезона 1954 года... А современных гламурных красоток она сыграла в короткометражках швейцарца Хуго Шера ("Последнее приглашение" и "Sub Rosa"), а также в новом полнометражном фильме Виллена Новака "К барьеру", съемки которого завершатся со дня на день в Одессе.

— Я изображала неверную жену, застигнутую мужем на месте преступления, — смеется Таня. — Мне разрешили импровизировать, и я начинаю объяснять супругу (его играет популярный московский актер Юрий Степанов), что все не так, как выглядит, просто неожиданно пришел сантехник, во время работы облился водой, снял рубашку, а я тем временем отдыхала, заснула, тут он заходит, денег просит за работу... Снималась в сцене видений моего экранного мужа, который воображает, будто застрелил жену с любовником, и они лежат в крови на полу спальни. Предстоит еще сцена воображаемых похорон героя: вот он застрелился сам, и за его гробом идет вдова, жалеет о своем поведении, рыдает... Надеюсь, получится смешно.

Редкая актриса не только любит, но и умеет быть смешной. Татьяне Коноваловой это дано. Можно спорить о том, чего больше в ее игре, переживания или представления, однако невозможно не восхищаться. И хотя о ней можно сказать словами поэта: "Она необычайно женственна", жизненные приоритеты и девизы у нее формулируются энергично, мужественно: "Сделай сам!", "Легкие победы не льстят сердца русского"... Зато с чисто женской мудростью стремится к гармонии ума и сердца, мечтает

о счастье и успехе, презирает зависть как корень всех зол, а также при всей своей фантастической работоспособности признает: женщинам нужно как можно больше отдыхать!". Я больше ни секунды не считаю ее пустой. Она полна чем-то таким возвышенным, одухотворенным, изучает какие-то мудреные практики, надеясь в итоге стать счастливой. Дай-то Бог!

27 марта 2008 года. День театра! На сей раз праздничный вечер и капустник в Русской драме. Танечке Коноваловой дают премию Лии Буговой! За роли в спектаклях "Девочки" и "Неприличное название". Когда Таня вышла на сцену, было заметно, что волнуется, — брови насупила, губу закусила, суровая такая, впрочем, ей идет. А на капустнике в паре с Сергеем Поляковым насмешила всех до слез, изображая актрису, берущую кредит в банке. Возвращать пришлось бы 935 лет! Правда, есть еще крупный необлагаемый налогом доход — елки... Таня то сникала, то расцветала, вспомнив о елках, которые могут чуть-чуть скостить срок возвращения кредита. Но все равно люди столько не живут. На голове какая-то невообразимая шляпка, из костюмерной небось взяла, чтобы в банке произвести впечатление... эх, Танюша, у театральных критиков та же история. Вот только на елки даже не зовут...

30 июня 2008 года. Зашла на сайт Русского театра. А вот и страничка Коноваловой. Немного о себе рассказывает. Любит утку с яблоками, ха! А я — с апельсинами... Да только где она, утка? Улетели наши утки... Утонули в речке... Тише, Танечка, не плачь, в банке оформляй кредит... На приобретение утки (без яблок, их нарвет по садам колхозным на выезде, все же не в убыток, а в сбереженья). Мечтает сыграть Клеопатру... Так ведь египетская царица была, мягко говоря, некрасива. Что делать? Нет, так не пойдет. Не нужно, Танюша, нос из гуммоза приклеивать. Ну ее, историческую правду. А что, взял бы и поставил, например, Алексей Литвин шекспировских "Антония и Клеопатру"! Да только боязно. Знаем мы этого Литвина: по ходу спектакля все сопьются и потеряют человеческий облик. С другой стороны, поучительно для молодежи... Любимый поэт — Маяковский. Тише, Таня, не смейся, Элюара почитай... Любимые писатели — Макс Фриш, Кен Кизи, Гоголь. А помоложе кто, Федерико Андахази, например, чем плох? Любимые цветы — лилии, розы (кроме бордовых — учтите, поклонники!). Любимая музыка — джаз. Человек наш! А еще — Рахманинов, французский шансон. Надо Татьяну еще на аргентинское танго посадить. Все, Таня, я с тобой дружу! А если скажут, что это неэтично, — плевать. Нам не разминуться в этой жизни.